

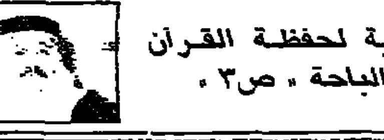




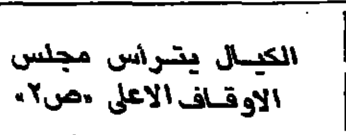
ريال

١٦ صفحة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7844 WEDNESDAY, OCT. 26, 1988 ★ ● الأربعاء ١٦ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ ٢٦ اكتوبر ١٩٨٨ م ● السنة الثالثة والخمسون ـ العدد ٧٨٤٤ ●



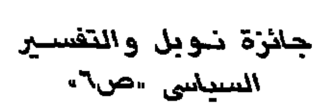
جائزة سنوية لحفظة القرآن الكريم في الباحة «ص٣»



الكيال يترأس مجلس الأوقاف الاعلى «ص٢»



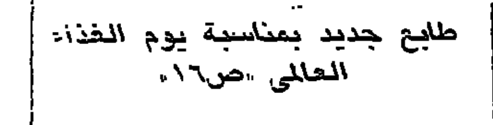




جائزة نوبل والتفسير السياسي «ص٦»



طابع جديد بمناسبة يوم الغذاء العالمي «ص١٦»



لجنة التعاون المالي والاقتصادي لمجلس التعاون تبحث :

مشروع النظام الموحد لحماية المنتجات الصناعية

وزراء التربية والتعليم في الدوحة يناقشون إمكانية توحيد المناهج

الرياض ـ الدوحة (واس . كونا . ق ن ا) يعقد المسؤولون في مجلس التعاون لدول الخليج العربية سلسلة من الاجتماعات الهامة تتناول المسائل الاقتصادية والمالية والتربية والتعليم والتعاون العسكري .

وتبدأ صباح اليوم (الاربعاء) في الرياض اجتماعات الدورة التاسعة عشرة للجنة التعاون المالي والاقتصادي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المكونة من اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد في دول المجلس برئاسة معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني .

وسيناقش اصحاب المعالي الوزراء في هذا الاجتماع مشروع النظام الموحد لحماية المنتجات الصناعية ذات المنشأ الوطني ومشروع النظام الموحد لاستثمار راس المال الاجنبي والسياسات النقدية والمالية وتوصيات الاجتماع الثالث عشر لمديري الجمارك بدول المجلس وتطور المفاوضات مع الدول والمجموعات الاقتصادية في عدد من دول العالم .

وتاتي اهمية هذا الاجتماع من كونه الاجتماع الاخير للجنة الذي يسبق اجتماع الدورة التاسعة للمجلس الاعلى الذي يعقد في البحرين الشهر القادم .

كما سيعقد مديرو الجمارك اجتماعا لهم على هامش الدورة التاسعة عشرة للجنة التعاون المالي والاقتصادي لمناقشة بعض النقاط والملاحظات التي احيلت اليهم من قبل اللجنة لدراستها وتقديم تصور حولها

ويتضمن جدول اعمال لجنة التعاون المالي والاقتصادي في اجتماعها المقبل مناقشة مذكرة الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي حول امكانية تطوير آليات العمل المشترك .

وفي الدوحة بدات اعمال الاجتماع الثالث لوزراء التربية والتعليم والمعارف في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وقد القى معالي وزير المعارف ووزير التعليم بالنيابة ورئيس المؤتمر الدكتور عبدالعزيز الخويطر كلمة في بداية الجلسة اكد فيها الاهمية التي يكتسبها التعليم لخدمة مجالات التنمية الشاملة في دول المجلس .

وقال اننا حريصون كل الحرص على ان تكون تجربتنا التعليمية نابعة من ظروفنا وتقاليدنا العريقة وواقعنا دون نقل او تقليد وان تتم كافة الدراسات المتعلقة بذلك نابعة من الواقع الذي نعيشه حتى نتمكن من تحقيق النتائج المرجوة .

ويناقش الوزراء خلال الاجتماع عددا من المواضيع الهامة ابرزها مذكرة حول تطبيق الدول الاعضاء في المجلس للأهداف والسبل الكفيلة بتطوير المجال التربوي والتعليمي لما فيه خدمة التنمية في الدول الاعضاء .

البقية ص٩

صدور مراسيم ملكية بالموافقة على ٣ اتفاقيات

الرياض (واس) صدرت ثلاثة مراسيم ملكية تقضي بالموافقة على ثلاث اتفاقيات بين المملكة وكل من الجمهورية التونسية وجمهورية النمسا والجمهورية الجزائرية .

فقد صدر مرسوم ملكي برقم م/١٠ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢١هـ يقضي بالموافقة على الاتفاقية التجارية بين المملكة العربية السعودية والجمهورية التونسية الموقعة في الرياض بتاريخ ٢١ رجب ١٤٠٨هـ .

كما صدر مرسوم ملكي برقم م/٢ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢١هـ يقضي بالموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني بين المملكة العربية السعودية وجمهورية النمسا الاتحادية .

وصدر كذلك مرسوم ملكي برقم م/د وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢١هـ يقضي بالموافقة على اتفاقية تبادل الاعفاء من الضرائب والرسوم الجمركية على نشاطات ومعدات مؤسسات النقل الجوي بين حكومة المملكة العربية السعودية وحكومة الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

كلمة المدينة

اسرائيل والمنظمات الدولية

منذ سنوات خلت اعلنت احدى منظمات الامم المتحدة ـ وهي اليونسكو ـ ان الصهيونية والعنصرية وجهان لعملة واحدة .. عندها ثارت ثائرة الدوائر اليهودية والصهيونية وتحركت جماعات الضغط السياسي الموالية للكيان الاسرائيلي في اوروبا والولايات المتحدة . وقاطعت بعض الدول المنظمة حاجبة بذلك دعما كانت تقدمه لتمويل نشاطات هامة كانت تقوم بها اليونسكو في مجال اختصاصها وهي التربية والثقافة والعلوم . واسفرت تلك الحملة الشعواء عن تقليص دائرة عمل المنظمة وابتعاد مديرها العام احمد مختار امبو .

وبالرغم من كل الضغوط السياسية والحرب النفسية والارهاب الفكري لا تستطيع اليونسكو ان تتجاهل انعكاسات الاحتلال الاسرائيلي ـ الصهيوني ـ على الوضع الديني والثقافي لمدينة القدس .

وها هو المجلس التنفيذي للمنظمة يؤكد في دورته الثلاثين بعد المائة ان الاحتلال العسكري الاسرائيلي والوضع الحالي للقدس يشكلان خطرا على رسالتها الاساسية والعالمية .. ويدعو المجلس الى صيانة التراث الثقافي في المدينة الرازحة تحت الاحتلال .

ونقول ان الاثار السلبية للوجود الاسرائيلي في القدس ـ بل وفي جميع الاراضي المحتلة كبيرة جدا ولا تخفى على احد . فسلطات العدو تعمل ليل نهار على طمس الهوية الاسلامية والعربية بمختلف الوسائل ومنها تدمير دور العبادة والمواقع الاثرية والمؤسسات الثقافية .. وطرد المسلمين والعرب او تصفيتهم جسديا .

ان تحجيم دور اليونسكو في ما يخص الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية يعتبر تحجيما للدور العام للمنظمة باعتبارها منبرا دوليا للدفاع عن التراث الروحي والثقافي لمختلف الشعوب . وهو مؤشر خطير على مايمكن ان تفعله الدوائر الصهيونية في مجال التقليل من فاعلية المنظمات التابعة للامم المتحدة .. ومن المعروف ان الحكام الصهاينة للكيان الاسرائيلي لايقيمون وزنا للامم المتحدة او منظماتها .. بل يعملون على تقويضها من خلال رفضهم المستمر الانصياع لقراراتها الهامة التي تهدف لارساء دعائم السلام والاستقرار والتعاون

برئاسة سعود الفيصل وفرنشيسكو اوردونيز

محادثات تتناول التعاون الخليجي ـ الأوروبي

المدينة المنورة (واس) اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح امس بالمدينة المنورة مع معالي وزير الشؤون الخارجية الاسباني السيد فرنشيسكو فرنانديز اوردونيز بحضور وفدي البلدين .

وتم خلال الاجتماع استعراض مجمل القضايا التي تهم المملكة واسبانيا وفي مقدمتها العلاقات الثنائية وسبل تطويرها وتدعيمها والموضوعات المتعلقة بالتعاون بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودول المجموعة الاوروبية المشتركة والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وحضر الاجتماع من الجانب السعودي رئيس الشعبة الاقتصادية والثقافية بوزارة الخارجية السفير مامون كردي ورئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية الدكتور نزار عبيد مدني وسفير المملكة في مدريد السفير محمد نوري ابراهيم

كما حضره من الجانب الاسباني اعضاء الوفد المرافق لمعالي وزير الشؤون الخارجية الاسباني وسفير اسبانيا لدى المملكة خوسيه ليويس شيفرادي اوثرين .

الوفدان السعودي والاسباني في المباحثات (واس)



المهندس الكوشك لـ « المدينة »:

عمارة الأماكن المقدسة تحظى باهتمام العالم الاسلامي

● من عزيز ردنه

جدة/ اكد معالي الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية المهندس عبدالقادر كوشك ان مكة المكرمة والمدينة المنورة تجدان كل اهتمام شخصي من قبل خادم الحرمين الشريفين

وقال معاليه في حديث خاص لـ « المدينة » ان العالم الاسلامي يتابع بكل اعتزاز المشاريع التاريخية الجبارة التي يجري تنفيذها والخاصة بعمارة المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف .

واضاف المهندس عبدالقادر كوشك ان قيام خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الاساس لأول مشروع لشركة مكة للانشاء والتعمير يجسد حرصه ـ حفظه الله ـ لجعل هذه المدينة من أهم المدن في العالم .

واشار معاليه الى ان مكة المكرمة تحظى في الوقت الحاضر بافضل الخدمات على المستوى العالمي في مجال المواصلات والطرق والصحة والاتصالات وغيرها من الخدمات الضرورية التي يحتاج اليها حجاج بيت الله الحرام .

١١٤ قتيلاً حصيلة ضحايا السيارات المفخخة هذا العام

قتلى وجرحى في انفجار سيارة ملغومة شرقي لبنان

بيروت (الوكالات) اعلنت الشرطة اللبنانية ان سيارة ملغومة انفجرت بعيد ظهر امس (الثلاثاء) في شرقي لبنان عند مرور حافلة تقل عددا من الجنود على بعد بضعة كيلومترات من الحدود السورية اللبنانية عند نقطة (المصنع). وقد اسفر الانفجار عن وقوع ضحايا كثيرين .

وذكرت الشرطة ان السيارة وهي من نوع مرسيدس ومشحونة بمادة (تي ان تي) انفجرت في الساعة الواحدة والدقيقة العاشرة نهارا بالتوقيت المحلي بينما كانت الحافلة العسكرية تمر عند مفترق طرق بر الياس ـ راشيا ـ المصنع على بعد ثمانية كيلومترات شمال غربي الحدود اللبنانية السورية .

وقالت المصادر الامنية في المنطقة انه بالاضافة الى القتلى والجرحى فان عددا من المحلات العامة قد تضررت كما اشتعلت النيران في بعض السيارات .

وقام رجال الدفاع المدني بنقل المصابين الى مستشفيات المنطقة وواصلوا البحث بين الانقاض عن قتلى وجرحى آخرين .

وكان ١١٤ شخصا قد قتلوا في حوادث تتعلق بانفجار ١٥ سيارة ملغومة في لبنان هذا العام .

القليبي يزور العراق لبحث عقد قمة عربية استثنائية

● من محمد علي القليبي

تونس/ اكد مصدر دبلوماسي عربي لـ « المدينة » ان الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي الذي بدا زيارة للعراق امس سيبحث مع المسؤولين العراقيين مسالة عقد قمة عربية دعت اليها دولة الامارات العربية المتحدة لمعالجة الوضع المتازم في لبنان .

وكان الرئيس العراقي صدام حسين قد اعرب مؤخرا عن استعداد بلاده لاستضافة قمة عربية .

ومن المتوقع ان يقوم الامين العام خلال الايام القادمة بجولة عربية للتحاور حول مختلف المستجدات على الساحة .

وفي حديث خاص لـ « المدينة » اكد السيد احمد عبدالرحمن المسؤول عن الاعلام الفلسطيني الموحد ان منظمة التحرير الفلسطينية ترحب ترحيبا حارا بعقد قمة عربية خاصة لانقاذ لبنان من الاخطار الكبيرة المحدقة به وقال بانه من واجب الامة العربية وقادتها ان يتنادوا لعقد قمة عربية عاجلة لاتخاذ قرار جديد يحفظ وحدة لبنان وسيادته وامنه ويضمن للشعب الفلسطيني وجودا آمنا بدون تهديد .

وذكرت وكالة (ق ن ا) ان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي بحث خلال اجتماعه امس مع السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الذي يزور بغداد حاليا التطورات في لبنان ومسؤوليات الجامعة العربية في هذه المرحلة الدقيقة من اجل الحفاظ على وحدة لبنان اضافة الى استعراض الاوضاع العربية الراهنة .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان السيد طارق عزيز قدم للسيد القليبي عرضا عن اخر التطورات الخاصة بالمفاوضات حول تحقيق السلام الشامل

جمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية تبحث تنسيق عمليات الاغاثة

الرياض (واس) تبدأ في القاهرة يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الاول الحالي الموافق للخامس من نوفمبر القادم اجتماعات المؤتمر التاسع عشر لجمعيات الهلال الاحمر والصليب الاحمر العربية وتستمر خمسة ايام .

وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي يسبقها اجتماعات اللجنة التنفيذية سيتم استعراض أوجه التعاون بين جمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية بالاضافة الى مناقشة الميزانية العامة للامانة العامة لجمعيات الهلال الاحمر والصليب الاحمر العربية .

واوضح رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقر في تصريح لوكالة الانباء السعودية اوضح انه سيتم خلال تلك الاجتماعات استعراض العديد من الموضوعات التي تهم جمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية .

وقوع ٧ انفجارات في شمال اسبانيا

مدريد (ق ن ا) انفجرت فجر امس سبع عبوات ناسفة في اماكن متفرقة من اقليم جاليسيا بشمال اسبانيا استهدفت مؤسسات مصرفية وبعض مكاتب شركات توليد الكهرباء .

وأعلنت مصادر الشرطة هنا انه لم تقع اصابات في الارواح الا ان الانفجارات اسفرت عن خسائر مادية كبيرة .

وتعتقد مصادر الشرطة ان منظمة (الجوايتو) وهي ثانية منظمة ارهابية في اسبانيا هي المسؤولة عن تلك التفجيرات .

رسالة من المهدي للرئيس الاثيوبي

اديس ابابا (رويتر) قالت وكالة الانباء الاثيوبية امس الثلاثاء ان وزير الدفاع السوداني عبدالماجد حامد خليل وصل الى اثيوبيا لتسليم الرئيس الاثيوبي منجيستو هايلي مريم رسالة من السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان .

واضافت الوكالة قولها انه لم يكشف النقاب عن مضمون الرسالة . وقد وصل الفريق اول خليل الى اديس ابابا يوم الاثنين الماضي .

وكانت اذاعة ام درمان قد ذكرت ان المتمردين في جنوب السودان يجلبون مدفعية ثقيلة من اثيوبيا لقصف بلدة الناصر التي توجد بها حامية عسكرية وتقع على بعد ٤٠ كيلومترا من الحدود الاثيوبية في الجنوب .

ومن ناحية اخرى اكد الفريق محمد زين العابدين نائب رئيس الاركان السوداني ان القوات المسلحة السودانية تفرض سيطرتها التامة على المدن الرئيسية في الجنوب .

المجاهدون يرفضون الاجتماع برئيس النظام الافغاني

اسلام اباد (واس) اكد رئيس تحالف المجاهدين الافغان البروفسور برهان الدين رباني رفض قيادة المجاهدين الاجتماع مع رئيس النظام الافغاني الدكتور نجيب الله في اي مكان من اجل التوصل الى تسوية للقضية الافغانية .

وقال رباني في بيان صدر امس في بيشاور ان الوحدة الاسلامية للمجاهدين الافغان سوف لن تدخل في اية مفاوضات مع الشيوعيين في اي مكان وتحت اي شروط .

خدام والشرع يسلمان رسالتين للأردن والكويت

عمان ـ الكويت (الوكالات) قام مسؤولان سوريان رفيعا المستوى بتسليم رسالتين من الرئيس حافظ الاسد الى كل من الملك حسين عاهل الاردن والشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

فقد وصل الى عمان بعد ظهر امس السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري في زيارة عمل مفاجئة سلم خلالها رسالة من الرئيس الاسد الى الملك حسين وتتعلق الرسالة بتطورات الوضع على الساحة العربية والقضايا الثنائية ذات الاهتمام المشترك .

كما وصل الى الكويت امس وزير الخارجية السوري فاروق الشرع حيث سلم رسالة من الرئيس الاسد الى الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

استشهاد طفل فلسطيني بعد اصابته بالرصاص

عمان (ق ن ا) استشهد الطفل الفلسطيني علي حسين أبوعمر البالغ من العمر سبع سنوات امس متاثرا بجراحه اثر اطلاق قوات الاحتلال الصهيوني النار عليه خلال المصادمات التي جرت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال اول امس في حي الشابورة برفح في قطاع غزة المحتل .

وافادت انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال فرضت امس حظر التجول والحصار العسكري على المنطقة .

وقد شهد قطاع غزة المحتل صدامات عنيفة منذ اول امس وحتى امس استخدمت خلالها القوات الصهيونية الرصاص الحي والبلاستيكي وقنابل الغاز

فيلم بريطاني يكشف :

مافيا كورسيكا اغتالت كيندي

لندن (ا ف ب) كشف فيلم وثائقي عرضته شبكة تلفزيون بريطانية مستقلة امس الثلاثاء ان الرئيس الامريكي جون كيندي اغتيل في دالاس (تكساس) عام ١٩٦٣ على يد ثلاثة قتلة محترفين من مارسيليا كانوا يعملون لصالح المافيا الكورسيكية .

وقد حدد المخرج البريطاني نيجل تورنر في فيلمه (الرجال الذين اغتالوا كيندي) هوية القتلة الثلاثة وبينهم اثنان مازالا على قيد الحياة .

وعرض الفيلم ايضا صورة تنشر للمرة الاولى لاحد القتلة يرتدي ثياب رجال الشرطة ويطلق النار على الموكب الرئاسي وكان احد المتفرجين اخذ هذه الصورة بالقرب من المبنى الذي اعتقل فيه لي هارفي اوزوالد الذي اعتقل خطأ حسب تورنر بتهمة قتل الرئيس كيندي

وساعد تورنر في تحقيقاته في تكساس الكاتب الامريكي ستيف ريفيلي . ويروي تورنر كيف تمكن من كسب ثقة شهود عيان عدة التزموا الصمت حتى الآن تخوفا حسب رأيه من التعرض للانتقام .



في افتتاح ندوة الرعاية الصحية الاولية بالشرقية :

محمد بن فهد يؤكد اهمية اللقاءات العلمية في تدريب الكوادر الوطنية

● من عبدالله فرحة الغامدي و. واس .

الدمام - افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ظهر امس ندوة الرعاية الصحية الاولية بالشرقية وذلك في صالة المحاضرات بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام .

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز كلمة اعرب فيها عن سروره بافتتاح هذه الندوة والتي تعد بداية الموسم العلمي للتعليم الطبي المستمر للمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية لهذا العام .

ووصف سموه الندوة بانها تمثل لقاء علميا مهما في مجال تدريب الكوادر الفنية من اطباء وممرضين وغيرهم كما انها فرصة طيبة لتدارس اهمية برنامج الرعاية الصحية الاولية والذي تسعى وزارة الصحة بكل جد لتطبيقه في جميع انحاء المملكة .

واوضح سمو امير المنطقة الشرقية انه في الوقت الذي وضعت فيه منظمة الصحة العالمية خططها لهذا البرنامج على مراحل طويلة الاجل كانت المملكة بفضل الله وتوعيته وبتوجيه ودعم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وحكومته الرشيدة من ضمن الدول السباقة التي وصلت الى مستوى متقدم في تطبيق البرنامج وبشكل مدروس ومتكامل .

وقال سموه ان المحافظة على الصحة العامة مسؤولية مشتركة تتطلب من الجميع كل في موقعه المساهمة فيها لذلك فانه من الواجب تضافر الجهود لدعم تطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية العامة والعمل على نشر الوعي بين المواطنين ليحقق التجاوب الفعال استكمال خطوات التطبيق الشامل لهذا البرنامج وحث سمو امير المنطقة الشرقية في كلمته على التعامل مع الجميع الى المراكز الصحية لتحقيق الاهداف المرجوة من اقامتها .

وفي ختام كلمته اعرب سموه عن شكره لوزارة الصحة على جهودها الطيبة من اجل رفع المستوى الصحي في المملكة كما شكر القائمين على هذه الندوة والمشاركين فيها وتمنى ان تحقق الندوة النتائج المرسومة لها .

بعد ذلك القى وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور ونوه بدعم سمو امير المنطقة الشرقية لبرامج الخدمات الصحية المختلفة واكد الدكتور السويلم في كلمته ان الرعاية الصحية الاولية هي المدخل الامثل للتعرف على المجتمع وسماته وتركيباته ومشاكله الصحية والبيئية والاجتماعية كما انها البوابة الرئيسية التي يتم من خلالها التعرف على مستوى الخدمات الصحية التي يتمتع بها المواطنون .

وقال وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي انه يوجد بالمملكة ١٥٠٠ مركز صحي اولى عمت جميع مدن وقرى وهجر المملكة وتقدم في هذه المراكز البرامج الوقائية والعلاجية على حد سواء .

واشار الى اننا وصلنا حاليا الى تطعيم الاطفال بالمملكة ضد الامراض المعدية الى مستويات عالية .

كما انه انخفضت معدلات الاصابة بامراض الاسهال عند الاطفال ومشاكل الحمل والولادة عند النساء .

وافاد الدكتور السويلم ان الوزارة تسعى الى تطبيق الكثير من البرامج الوقائية من خلال الرعاية الصحية الاولية ومن اهمها في المنطقة الشرقية برنامج مكافحة اللشمانيا في الاحساء والحمى المالطية في حفر الباطن .

ونوه الدكتور السويلم بتفهم المواطن وتعاونه مع القائمين على برامج الرعاية الصحية الاولية الى جانب تعاون القطاعات ذات العلاقة كالمياه والبلديات والتعليم والزراعة والاعلام وغيرها .

واشار الى ان وزارة الصحة سوف تعتبر هذا العام عام الرعاية الصحية الاولية مشيرا الى ان الرعاية الصحية الاولية في المملكة اصبحت مضرب المثل بين الدول حيث اثنى على تجربتنا العديد من الخبراء المتخصصين .

واعتبر مجلس الزمالة العربية في تخصص طب الاسرة والمجتمع والمنعقد اخيرا في تونس تجربة المملكة في هذا المجال رائدة وان التدريب في مراكزها معترف به للتقدم للحصول على الزمالة العربية .

واشاد بالدعم الذي يلقاه كجزء من اهتمامات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بالخدمات الصحية وتهيئة سبل الراحة للمواطنين ..

بعد ذلك القى مدير عام الشؤون الصحية الدكتور سامي محمد الصقير كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور وقال ان برنامج الموسم الحالي للتعليم الطبي الوقائي المستمر للمديرية العامة للشؤون الصحية .. يشمل على ٦ ندوات هي الرعاية الصحية الاولية وندوة السموم والتسمم الغذائي والصحة النفسية والادمان وندوة العيون والاصابات الصناعية وندوة القلب وندوة الامراض الجلدية اضافة الى ٣٥ محاضرة علمية اسبوعية عامة وحلقات دراسية وغيرها .

واشار الى ان الحصر السكاني في الدمام سيكتمل مع نهاية العام الحالي ١٤٠٩هـ بحيث يعتمد نظام التحويل من المراكز الى المستشفيات والعمل بنظام المواعيد بالمستشفيات في المنطقة بما فيها مستشفى الدمام المركزي في ١٤٠٩/٤/١هـ .



سمو الامير محمد بن فهد يتحدث في الندوة — تصوير : محمد عبدالحليم

الامير محمد بن فهد يترأس اجتماع مصلحة المياه

الدمام - واس . عقد مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية بعد ظهر امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة المصلحة وذلك بمقر الامارة .

وقد اكد سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز خلال الاجتماع ان حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تولي المرافق والخدمات العامة جل اهتمامها وذلك انطلاقا من حرص خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على ايصال الخدمات العامة لجميع مناطق المملكة .

اجتماع للجنة جائزة امير الشرقية

الدمام - واس - تعقد لجنة جائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للتفوق العلمي اجتماعا ظهر اليوم الاربعاء برئاسة سموه بالامارة .

وسيناقش في الاجتماع الاستعدادات النهائية لمهرجان التفوق الثالث للعام الحالي وخطة النشاط الثقافي المقترحة .

ويحضر الاجتماع اعضاء اللجنة الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم ورئيس اللجنة والاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات والاستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم ومدير مدرسة القدس بالدمام الاستاذ فيصل القو .

مقسم هاتفي جديد لخميس مشيط بسعة ٥٠٠ خط

ابها - علي سعد زايد .

من المؤكد ان يتم قريبا تركيب مقسم هاتفي جديد في مدينة خميس مشيط بسعة خمسة الاف خط حيث يجري العمل حاليا في اعمال الحفريات لتمديد كوابل الشبكة بحيث يتزامن الانتهاء من تنفيذها مع الانتهاء من توسعة المقسم .. ذكر ذلك للمدينة مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن اليامي واضاف ان هذا المشروع ياتي ضمن مجموعة من المشاريع التي ستنفذ باذن الله في المنطقة الجنوبية .

جدة الزميل خالد الراشد الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله تعالى . جدة الزميل خالد الراشد مدير مكتب « المدينة » بحائل . الزملاء في مؤسسة المدينة للصحافة يتقدمون باحر التعازي للزميل خالد ويسالون الله للفقيدة الرحمة والمغفرة وان يسكنها فسيح جناته ولاهلها وذويها الصبر والسلوان .
(انا لله وانا اليه راجعون)

الى رحمة الله

■ انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الاول الشيخ غازي بن ضيف الله المسعودي . ابو ناجي . شيخ قبيلة المساعيد ووالد كل من الاساتذة سعود سالم وابراهيم المسعودي . وتستقبل العزاء بدارهم الكائنة بالمناخة امام كوبري المساجد .
رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون .

المجهر

[١]

كانت باريس متزينة .. لبست كل حليها وهي تستقبل « عروسها » في تلك القاعة الفاخرة قاعة قصر « بيرسي » قال لرفيقه الواقف بجانبه في خارج القاعة والناس تتدفق في الخروج بعد ان عاشوا لحظات من العمر غسلوها في بحار الصوت الذهبي :

وجدتها .. وجدتها ؟!

قال له رفيقه دون ان ينظر اليه

ماذا وجدت ؟

حل مشكلة الرئاسة في لبنان

نظر اليه في استغراب وهو يقول

كل هذا الحلم الذي عشنا فيه وغسلنا همومنا في بحار هذا الصوت الرائع تخرجنا منه بهذه القضية « فل عن عيني » .

ابدا يا رفيقي لن « افل عنك » فانا لا اسخر .. الم تقل للتو :

فيكن تنسوا .. صور حبايبكن
لون الوردة .. ورق رسايلكن
الخبر والكلام .. اسامي الايام
والمجد اللي إلكن
لكن شو ما صار ما تنسوا وطنكن

نظر اليه رفيقه وهو يقول « الخلاصة » قال له .. انت من الشرقية ام من الغربية ..

تذكر انهما لم يعرفا بعض بعد .. وشوبيها هذه ؟

اريد اعرف
من الشرقية ..
وانت من وين ؟
من الغربية

● اخذتهما « لحظة » ضحك هستيري .. امسك كل منهما بيد صاحبه .. فجأة صمتا .. نظراتهما شابها شيء من الدهشة .. وفي ثانية تعانقا في ود .. كفكفا الدمع المتساقط على الخدين .. و..

وغدا نواصل ..

علي محمد حسون

لجنة الخبراء الاسلامية تختتم اعمالها :

توصيات هامة لدعم صمود الشعب الفلسطيني

● جدة - علي الغامدي :

اختتم في مقر الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الاجتماع السادس للجنة الخبراء الاسلامية لبحث مواجهة اخطار الاستعمار الاستيطاني في فلسطين .

وتراس هذا الاجتماع ممثل المملكة العربية السعودية في اللجنة الدكتور عبدالرحمن الانصاري وحضر هذا الاجتماع خبراء من كل من الاردن والمغرب وماليزيا وباكستان والسنغال وفلسطين .

وقد ناقش هذا الاجتماع الذي استمر ثلاثة ايام السبل الكفيلة بوضع خطة اللجنة لمواجهة اخطار الاستعمار الاستيطاني موضع التنفيذ .. واعتمدت اللجنة في هذا الشأن جملة من التوصيات التي من شانها دعم صمود ابناء الشعب الفلسطيني في وجه الاحتلال الصهيوني البغيض ومخططاته الاستعمارية وخاصة في هذا الظرف الذي تشهد فيه الاراضي الفلسطينية انتفاضة شعبية عارمة دخلت شهرها الحادي عشر .

هذا واعربت لجنة الخبراء الاسلامية لبحث مواجهة اخطار الاستعمار الاستيطاني في فلسطين في اختتام اعمالها عن شكرها وتقديرها لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة والشعب السعودي المضياف مبرزة مساندة هذا البلد المسلم التامة ودعمه الشامل لقضية المسلمين الاولى قضية فلسطين والقدس الشريف .

من ناحية اخرى اعلن مصدر رسمي في الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن انعقاد ثلاث اجتماعات هامة لدعم القضية الفلسطينية وذلك في الاسبوع القادم بمقر المنظمة بجدة .. واول هذه الاجتماعات هو اجتماع اللجنة الاسلامية لمراقبة تحركات العدو الصهيوني التي تعقد دورتها الرابعة يومي ٢٦ و٢٧ اكتوبر الحالي ويلي هذه الدورة الاجتماع الثاني للجنة الخبراء الاسلامية لمناقشة المنهاج الدراسي الخاص بتاريخ فلسطين وجغرافيتها ويتواصل هذا الاجتماع من ٢٩ الى ٣١ اكتوبر الجاري وينعقد في الفترة من ١ الى ٣ نوفمبر القادم الاجتماع الثالث لضباط اتصال المكتب الاسلامي للتنسيق العسكري مع فلسطين الذي تحضره جميع الدول الاعضاء .

المملكة تشارك في مؤتمر الطرق الدولي بامريكا

الرياض - واس : تشارك المملكة في مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الذي يعقد في الولايات المتحدة الامريكية بمدينة فينكس بولاية اريزونا يوم الاحد القادم الموافق ٣٠ اكتوبر .

ويرأس وفد المملكة الى المؤتمر وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم وسيناقش المؤتمر عددا من الموضوعات منها نظم ادارة الصيانة ونظم ادارة الطرق وادارة المعدات ونقل التقنية وتدريب القوى العاملة والحاسبات الالية في مجال الادارة .

ومن الجدير بالذكر انه يقوم بتنظيم هذا المؤتمر اتحاد الطرق الدولي بالتعاون مع جامعة ولاية اريزونا تحت عنوان ادارة الطرق .

اجتماع تحضيري لاسبوع العناية بالمساجد في المدينة المنورة

المدينة المنورة - محيي الدين شرشر

عقد صباح امس الثلاثاء بصالة الاجتماعات الكبرى بادارة الحج في المدينة المنورة الاجتماع التحضيري الثاني لاسبوع العناية بالمساجد برئاسة رئيس قسم المساجد بادارة اوقاف ومساجد المدينة المنورة الاستاذ محمد الامين الخضري حيث تمت مناقشة دور الادارات الحكومية خلال الاسبوع وما تقدمه لانجاحه .

وعقب الاجتماع ذكر الاستاذ الخضري في تصريح للمدينة انه تحدد بصفة نهائية مشاركات الادارات الحكومية والتركيز على توعية المواطنين والمقيمين باهمية المسجد وتوزيع الكتب الدينية والنشرات والملصقات والعمل على صيانة ونظافة المساجد وعقد الندوات والمحاضرات بالاضافة الى التوعية الاعلامية من خلال الصحف اليومية والاذاعة والتلفزيون .

اجتماع للجنة مشروع الخط الدائري الثاني

جدة - عزيز ردنة .

تعقد اللجنة المشكلة لتسهيل العقبات التي تعترض تنفيذ ما تبقى من الخط الدائري الثاني اجتماعا يوم الاحد القادم بمقر وزارة المواصلات بمنى وذلك لمناقشة التقارير التي تم اعدادها عن سير العمل في المشروع .

واوضح للمدينة مصدر مسؤول باللجنة انه يجري حاليا اعداد البيانات الخاصة بعدد الدور التي سيتم ازالتها مشيرا الى انه تم التنسيق مع الادارات الحكومية ذات العلاقة المباشرة وهي مصلحة المياه والصرف الصحي والهاتف والكهرباء وامانة العاصمة المقدسة وشرطة العاصمة المقدسة لفصل الخدمات عن هذه الدور .

الكيال يترأس اجتماع مجلس الاوقاف الاعلى

المدينة المنورة - ناصر عواد الجهني :

ترأس معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف ووزير الحج والاوقاف بالنيابة اجتماع مجلس الاوقاف الاعلى صباح امس بقاعة الاجتماعات بمكتبة الملك عبدالعزيز المنورة بحضور اعضاء المجلس حسام خاشقجي وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الاوقاف والسيد حبيب محمود احمد رئيس مجلس اوقاف منطقة المدينة المنورة والشيخ سعيد الجندول المستشار بوزارة الحج والاوقاف والاستاذ محمد العميل وكيل وزارة المالية لشؤون املاك الدولة والشيخ عثمان الصالح والشيخ عبدالله بن منيع

هذا وقد ناقش المجلس في الاجتماع المواضيع المدرجة على جدول اعماله وتمت الموافقة على بعض المواضيع الادارية والمالية كما تمت مناقشة بعض الامور الشرعية التي تتعلق بالاوقاف الخاصة والعامة كما نوقش المردود المادي الذي يعود على الاوقاف عن استثمارها وفي نهاية الاجتماع قدم معالي الوزير شكره لاعضاء المجلس على مايبذلونه من جهد كبير في سبيل خدمة الاوقاف .

الكيال يتراس اجتماع المجلس — تصوير . محمد عوض

توحيد ادارتي المراكز الصحية والطب الوقائي بتبوك

تبوك - محمد ياسين عبدالقادر :

اصدر معالي وزير الصحة قرارا يقضي بدمج ادارة المراكز الصحية وادارة الطب الوقائي في ادارة واحدة تحت مسمى ادارة الرعاية الصحية الاولية لتحقيق المرونة اللازمة في تطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية .

اوضح ذلك للمدينة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك بالنيابة الاستاذ حسن الفاخري واضاف انه على ضوء هذا القرار فقد تم اجراء بعض التعديلات في الهيكل الوظيفي للمديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة تبوك . وذلك في اطار البحث الدائم عن كل ما يعمل على رفع الخدمات الصحية والرقي بها .

واشار الفاخري الى انه تم في اطار هذه التعديلات تعيين الاستاذ عبدالله صبيح البلوي مساعدا لمدير عام الشؤون الصحية للرعاية الصحية الاولية على ان تكون جميع المراكز الصحية وادارات الطب الوقائي والمحاجر الصحية والتابعة للمديرية تحت اشرافه المباشر . كما تم تكليف الاستاذ عوض عيسى الرباني بالعمل مساعدا لمدير مستشفى الملك فهد بتبوك على ان يعطى كافة الامكانيات اللازمة تطوير هذه الادارة كذلك تم تكليف الاستاذ محمد علي فهيد المعيقل مديرا للاتصالات الادارية بالمديرية والاستاذ محمود ابو هاشم سكرتيرا بمكتب المدير العام للشؤون الصحية .

من جهة اخرى اجتمع الفاخري مع عدد من مديري الاقسام بالمديرية تم فيه مناقشة السبل الكفيلة بالارتقاء بمستوى الاداء في عمل الاحصائيات المطلوبة في بعض المستوصفات سواء كانت شهريا او سنويا .

مدير جامعة الفيصل يلتقي بابنائه الطلاب

الدمام - عبدالله فرحة .

عقد معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل لقاء مع ابنائه الطلاب الجدد بكليتي الطب والعلوم الطبية والعمارة والتخطيط وذلك بحضور وكيل الجامعة والعمداء واعضاء هيئة التدريس صباح امس الثلاثاء . بصالة المحاضرات العامة بالجامعة بالدمام .

وقد استهل معاليه لقاءه بالطلاب بتهنئته لهم بقبولهم بالجامعة ثم عرفهم معاليه بالجامعة وتطورها وتقدمها وما وصلت اليه بفضل رعاية خادم الحرمين الشريفين راعي العلم والتعليم وحكومته الرشيدة ثم اجاب معاليه على استفساراتهم والعمل على حل مشاكلهم وفي نهاية اللقاء حثهم على التمسك بالدين الاسلامي الحنيف ومواصلة دراستهم بجدية ونشاط ليتخرجوا مزودين بسلاح العلم والايمان ليخدموا وطنهم الغالي .. وكان معاليه قد عقد لقاء اخر ظهر امس مع طالبات الجامعة بالدمام عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة واجاب على جميع استفساراتهن وحل مشاكلهن الدراسية .

اول مؤتمر للطب العسكري بالشرق الاوسط

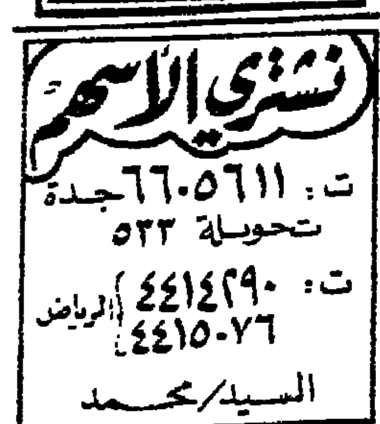
الرياض - واس : يفتتح مدير عام الخدمات الطبية بالقوات المسلحة اللواء طبيب عبدالحميد الفراضي في الثاني والعشرين من ربيع الاول الجاري الموافق ١ نوفمبر في مدينة تبوك مؤتمر الطب العسكري الاول بالشرق الاوسط .. ويتناول المؤتمر النواحي الرئيسية لقطاع الرعاية الصحية الرفيعة التخصص اضافة الى الطب العسكري وطرق العلاج المعقدة في ظروف السلم والحرب وكيفية اعتماد الطب العسكري على التكنولوجيا الحديثة وتدريب موظفي الخدمات الطبية تدريبا جيدا .

كما سيكون موضوع النقاش الرئيسي خلال المؤتمر الذي يستمر يومين هو وسائل واساليب معالجة المصابين خلال العمليات العسكرية واداء الخدمات الطبية لواجبها خلال ظروف المعارك والقتال باستعراض تجارب الدول الاخرى لمناقشتها والاستفادة منها ويشتمل المؤتمر معرضا يحتوي على الامدادات والتجهيزات الطبية وعرضا لاحدث الاجهزة والمعدات الطبية .

ويشارك في المؤتمر عدد من الاطباء من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبعض الدول العربية الاخرى وكذلك عدد من الاطباء المتخصصين في امريكا وبريطانيا وفرنسا والمانيا .. ومن الجدير بالذكر انه يقوم بتنفيذ هذا المؤتمر مستشفيات القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية بالاشتراك مع الشركة العربية العامة للخدمات الطبية المحدودة « جاما » .









أمير الباحة يأمر بجائزة سنوية لحفظة القرآن الكريم

الباحة ـ محمد علي الزهراني :

وجه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة القائمين على مدارس تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الباحة على اعداد الترتيبات اللازمة وتكوين لجنة على مستوى المنطقة لاعتماد الفائزين بجائزة سموه السنوية لحفظة القرآن الكريم تسلم للفائزين بها في احتفال عام تشجيعا من سموه الكريم للطلبة والدارسين للقرآن الكريم .

وقد اشار سموه الكريم الى ان الجائزة تأتي في سياق الجهود التي يدعمها خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة لحفظة القرآن الكريم .

وقال سموه اننا سنسمح لمن حفظ كتاب الله الكريم وفاز بالجائزة هذا العام أن يدخل المسابقة على الجائزة في العام المقبل . تشجيعا لحفظ كتاب الله والمداومة على حفظه وتلاوته .

الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز

الجدير بالذكر ان القائمين على مدارس تحفيظ القرآن الكريم بالمنطقة سيدرسون قيمة الجائزة وشروطها وموعد ومكان اقامتها وسيرفع ذلك في تقرير لسموه الكريم تمهيدا لاقرارها .

لجنة التعاون المالي تجتمع اليوم بالرياض

الرياض « واس » : تبدأ صباح اليوم الاربعاء في الرياض اجتماعات الدورة التاسعة عشرة للجنة التعاون المالي والاقتصادي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المكونة من اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد في دول المجلس برئاسة معالي الاستاذ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني .

وسيناقش اصحاب المعالي الوزراء في هذا الاجتماع مشروع النظام الموحد لحماية المنتجات الصناعية ذات المنشأت الوطني ومشروع النظام الموحد لاستثمار راس المال الاجنبي والسياسات النقدية والمالية وتوصيات الاجتماع الثالث عشر لمديري الجمارك بدول المجلس وتطور المفاوضات مع الدول والمجموعات الاقتصادية في عدد من دول العالم .

وتأتي اهمية هذا الاجتماع من كونه الاجتماع الاخير للجنة الذي يسبق اجتماع الدورة التاسعة للمجلس الاعلى الذي يعقد في البحرين الشهر القادم .

ندوة مفتوحة في معهد العلوم المالية والتجارية بجدة

■ جدة ـ فهد الثقفي .

تم في مبنى المعهد العالي للعلوم المالية والتجارية عقد لقاء مفتوح بين طلبة الصف الاول بالمعهد واسرة الادارة، والمدرسين باشراف الاستاذ عبدالمطلوب صبحي مدير المعهد وحضور كل من وكيل المعهد ومدير العلاقات العامة .. واوضح الاستاذ عبدالرزاق نجدي مدير العلاقات العامة بفرع المؤسسة بجدة انه تم خلال الاجتماع مناقشة كل الامور الخاصة بالتدريس ومشاكل الطلاب بكامل الوضوح والمصارحة .

تجدر الاشارة الى ان الدراسة بدأت بالمعهد في ١٣ صفر الماضي وان الطلاب يدرسون مبادىء الادارة والشؤون المالية والعلاقات العامة والتدريب على الالة الكاتبة العربي والانجليزي والمحاسبة المالية والاحصاء والاقتصاد والتأمينات الاجتماعية ويتخرج الطالب بشهادة دبلوم ويتعين على المرتبة الخامسة الدرجة الثالثة .

والجدير بالذكر ان المعهد العالي للعلوم المالية والتجارية انشىء عام ١٣٩٧ – ١٣٩٨هـ وهو يتبع للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ونجد ان الطالب الصباحي يتقاضى مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال وتؤمن له الكتب والمذكرات اضافة الى الملابس الرياضية حيث تتوفر به الملاعب الرياضية المختلفة والمعهد يقبل طلاب الثانوية العامة او الثانوية التجارية .

برعاية الأميرة عبير بنت عبدالله بن عبدالعزيز :

تخريج دورات جديدة بجمعية الملك خالد النسائية بتبوك

تبوك ـ مندوب المدينة .

اقامت جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك مساء امس الاول حفل تخريج عدد من الدورات التي تقيمها الجمعية بحضور سمو الاميرة عبير بنت عبدالله بن عبدالعزيز رئيسة الجمعية .

وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدأ بالقرآن الكريم ثم القت مديرة الجمعية بدرية عيشات كلمة رحبت فيها بسمو الاميرة عبير بنت عبدالله بن عبدالعزيز وهنأت الخريجات .

ونوهت مديرة الجمعية في كلمتها بالدعم السخي الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني للجمعيات وخاصة جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك لتؤدي رسالتها على الوجه المطلوب .. كما نوهت بالدعم والمتابعة المستمرة من صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لهذه الجمعية وكذلك متابعة سمو الأميرة عبير لانشطة الجمعية .

بعد ذلك قامت سمو الاميرة عبير بتوزيع الشهادات على الخريجات واللاتي بلغ عددهن ٤٧ خريجة منهن ٣٢ خريجة من دورة الخياطة و ١٥ خريجة من دورة الآلة الكاتبة .

وفي نهاية الحفل اعربت سمو الاميرة عبير بنت عبدالله بن عبدالعزيز عن سرورها واعتزازها بما شاهدته .

من جهة اخرى اجتمعت سمو الاميرة عبير بنت عبدالله بن عبدالعزيز رئيسة جمعية الملك فهد الخيرية النسائية بتبوك مساء امس الاول بمقر الجمعية بالعضوات الجدد اللاتي تم ترشيحهن وذلك لتعريفهن بأنشطة الجمعية وما تقوم به من اعمال خيرية واستقطاب عضوات اخريات للالتحاق بعضوية الجمعية

وقد حثت سمو الأميرة عبير الحاضرات على مضاعفة الجهد والنشاط والتفاني في سبيل اداء الجمعية لرسالتها على الوجه المطلوب .

كوادر وطنية جديدة

من مندوب المدينة :

دخل ميدان العمل المهني فريق جديد من الكوادر الوطنية المؤهلة في تخصص الميكانيكا العامة بعد ان تم تخريج متدربو الدورة الثانية في مركز التدريب المهني بأبها .

وقال مدير المركز ان كل متخرج حصل على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه يحصل على مكافأة اخرى قدرها ٣٠٠٠ ريال كما ان المتدرب يحصل على العديد من المميزات والحوافز اثناء فترة التدريب .

واضاف ان دورات مركز التدريب المهني تلقى استجابة جيدة من شباب المنطقة وشعورهم بأهمية العمل الفني والمهني ورغبة في تحقيق مستقبل افضل .

في احتفال مكتب الأمم المتحدة بالرياض

صباح علاوي : المنظمة الدولية تسعى لتحقيق عالم يسوده السلام

الرياض ـ منصور الحسين :

اقام مكتب الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة بالمملكة يوم امس الاول حفلا حضره سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع حيث كان في مقدمة مستقبليه لدى وصوله الاستاذ صباح علاوي ممثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة لدى الدول العربية في الخليج والسيد كيوهلا الممثل المقيم بالنيابة للبرنامج الانمائي للامم المتحدة والدكتور محمد عارف الياسي ممثل منظمة الصحة العالمية والمستر روجرز رو مدير بعثة البنك الدولي للانشاء والتعمير .

كما حضر الحفل الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة والدكتور محمد علي مكي وكيل وزارة الزراعة والمياه والاستاذ عبدالملك فراش مدير عام ادارة التعاون الفني بمجلس الوزراء والاستاذ عبدالعزيز ابوالنجا مدير عام القناة الثانية بالتلفزيون وعدد من سفراء دول الخليج والدول العربية والأجنبية المعتمدين لدى المملكة . بالاضافة الى عدد من المسؤولين بوزارتي المعارف والصحة .

وقد قام سمو الأمير عبدالله بجولة على بعض مرافق المكتب واطلع على اللوحات التي يتضمنها وتولى الشرح لسموه بعض موظفي المكتب .

وفي ختام الحفل صرح الاستاذ صباح علاوي ممثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة لدى الدول العربية في الخليج ان الهدف من هذا اللقاء هو القاء الضوء على نشاطات المنظمة الدولية ووكالاتها المتخصصة التي تتشعب وتتلاقى وتتكامل من اجل السلام والامن والرخاء والخير لخمسة بلايين نسمة يشكلون اسرة المجتمع الدولي .

واشار الى ان اهم اهداف الأمم المتحدة فاعلية هو اقامة عالم يسوده السلام بابعاده المختلفة والتي تشمل الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والصحية والانسانية .

واوضح الاستاذ صباح ان الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة تحدد اهدافا تنشد من خلالها تشجيع الدول الاعضاء من خلال التعاون القائم بين المنظمات الدولية وحكومات هذه الدول على الرقي التدريجي بالانسان وتحسين ظروفه الاقتصادية والاجتماعية بتسليط الاضواء على مشاكل معينة بغية التركيز على وصول اهداف محددة من هذه البرامج الاستراتيجية الدولية للتنمية في عقد الثمانينات .

واضاف ان استراتيجية التقدم الاجتماعي للأمم المتحدة ترمي الى القضاء على التصحر وتحقيق التحصين الشامل للاطفال مع انتهاء الثمانينات وكذلك تحقيق الصحة للجميع مع حلول عام الفين .

واشار العلاوي الى ان ثلثي الجنس البشري هم عبارة عن ضحايا للتنمية المتخلفة وفي بعض الحالات فان التبعات الناجمة في هذا الوضع لا تختلف عن تلك التي تسببها ويلات الحروب .

واضاف ان اخفاق الجهود السابقة المبذولة في هذا الصدد يجعل البدء في حوار سلمي من شأنه الخروج من الجمود الراهن امرا ملحا .. وليس هناك مكان افضل من الامم المتحدة لاجراء هذا الحوار .

الاستاذ عبدالملك فراش يهم بقطع « التورته » في وسط الحضور

تصوير : احمد أدم

تجميع ٢٠٦٨٧٣ طن نفايات من احياء جدة

** جدة ـ محمد المحيسني :

قامت أمانة مدينة جدة خلال شهر صفر الماضي بتجميع « ٥٦٨٦٦ » طنا من النفايات المنزلية و « ١٥٠٠٠٧ » أطنان من المخلفات الصناعية في كل احياء مدينة جدة اي بمجموع « ٢٠٦٨٧٣ » طنا وذلك بزيادة قدرها ٤٧٪ عن الشهر قبل الماضي .

كما تم في مجال مكافحة الحشرات تحقيق عدد من الانجازات شملت التخلص من ٤١٠ من الكلاب الضالة . والرش بالمبيد ذي الاثر الباقي لمسافة ١٢٧٫٢كم ورش الشواطىء لمساحة قدرها ١٫٦ هكتار ومكافحة القوارض بوضع ٥٢٤٧٦ طعما ... بلغ عدد الطعوم المأكولة منها « ١٦٧١٩ » طعما كما تم رش اوعية القمامة وعددها « ١٨٦٨٨٤ » وعاء بالاضافة الى « ٢٩٢٢٠ » حاوية .

كما تم في مجال صيانة المجسمات والنوافير ودورات المياه العامة صيانة وتنظيف « ١٠٢ » مجسم جمالي بالاضافة الى النوافير ... كما تمت صيانة « ٢٥ » من دورات المياه العامة .

ذكر ذلك « للمدينة » مدير العلاقات العامة بأمانة مدينة جدة الاستاذ فيصل حسن عابد .

زيادة المساحات الخضراء بمدينة جدة

جدة . ترأس امين مدينة جدة الدكتور خالد محمد عبدالغني الاجتماع التحضيري الاول لاسبوع الشجرة الثاني عشر الذي سيقام بمدينة جدة وذلك بحضور الدكتور جنجيد علي قطان وكيل الامين للشؤون البلدية والمهندس حسن طه مغربل وكيل الامين للشؤون الفنية .

وعقب الاجتماع اوضح امين مدينة جدة لـ المدينة « انه تم في الاجتماع مناقشة امكانية مشاركة الادارات الحكومية والقطاعات الخاصة في هذا الاسبوع .

كما تم تحديد مشاركة كل ادارة حيث سيتم في هذا الاسبوع زيادة المساحات الخضراء بالمدينة وفي الميادين والحدائق والمدارس وامام المساجد وزراعة حدائق الادارات الحكومية وتزويدها ببعض الشتلات .

كما سيتم تخصيص الحصة الاولى من بداية الاسبوع في مدارس مدينة جدة لتوعية الطلاب باهمية الشجرة .

كما سوف تساهم وزارة الحج والاوقاف بدعوة خطباء المساجد بالتعاون مع الامانة وذلك بتخصيص الخطبة الاولى من الجمعة لاسبوع الشجرة وكذلك الجمعة الاخيرة من الاسبوع بحث المسلمين على اهمية الشجرة ومدى فائدتها واهميتها في حياة الانسان .

وتجدر الاشارة الى ان شركة تبوك للتنمية الزراعية سوف تقوم ببيع منتوجاتها الزراعية باسعار زهيدة كمساهمة منها في فعاليات هذا الاسبوع .

مجتمع المدينة

محاضرات للحقل الطبي بالباحة

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة اجتمع مساء امس الاول مع الدكتور زهير احمد السباعي استاذ طب الاسرة والمجتمع بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية والذي يزور منطقة الباحة هذه الايام وذلك لالقاء محاضرات في العاملين بالحقل الطبي بالمنطقة وحضر الاجتماع مدير عام الشؤون الصحية بالباحة الاستاذ سعد المالكي . ومدير مستشفى الملك فهد بالباحة الدكتور محمد ناصر الناصر .



فهد بن سلطان



م . بن تركي السديري



ناصر السلوم



د . رضا عبيد

سباق الهجن بتبوك

● صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك سيرعى السباق السنوي للخيل والهجن بمنطقة تبوك في التاسع عشر من شهر شعبان القادم وقد اهابت اللجنة المنظمة للسباق بمحبي هذه الرياضة بالمشاركة في هذا الحفل

السلوم الى امريكا

● الدكتور ناصر بن محمد السلوم وكيل وزارة المواصلات يغادر المملكة يوم غد . الخميس . على رأس وفد رسمي من الوزارة الى ولاية اريزونا بالولايات المتحدة الامريكية لحضور مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الذي سيعقد يوم الاحد القادم تحت عنوان ادارة الطرق .

المؤامرة على المرأة المسلمة

● مركز الدعوة والارشاد بالرياض ينظم مساء غد . الخميس . محاضرة بعنوان . المؤامرة على المرأة المسلمة . يلقيها فضيلة الدكتور مسفر بن عبدالرحمن الحوالي رئيس قسم العقيدة جامعة ام القرى وذلك بعد صلاة المغرب في جامع الملك عبدالعزيز بشبرا .. وقد خصص مكان للنساء

تكريم احمد عبدالعزيز

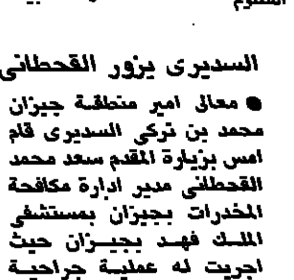
● منسوبو فرع مؤسسة النقد العربي السعودي بمكة المكرمة اقاموا حفل تكريم لرئيس قسم المحاسبة بالفرع الاستاذ احمد عبدالعزيز وذلك بمناسبة احالته للتقاعد بقصر افراح البصنوي بمكة المكرمة حضره مساعد مدير مؤسسة النقد بجدة . وعدد من مديري البنوك بالعاصمة المقدسة وموظفي الفرع .



د . فهد المالكي

الرعاية الصحية الاولية بالغربية

● الدكتور فهد المالكي مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة يعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات المختصة لتحقيق اهداف برامج الرعاية الصحية الاولية وتكامل خدماتها واجهزتها .. وقد بدأت الجهات المعنية في تطبيق قواعد الرعاية الصحية الاولية في المراكز الصحية في مكة المكرمة وجدة والطائف .



السديري يزور القحطاني

● معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري قام امس بزيارة المقدم سعد محمد القحطاني مدير ادارة مكافحة المخدرات بجيزان بمستشفى الملك فهد بجيزان حيث اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح وقد اطمأن معاليه على صحة المقدم القحطاني متمنيا له الشفاء العاجل .

تشغيل ٤٥٠ طالبا

● قررت جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ضمن خدمات عمادة شؤون الطلاب تشغيل ٤٥٠ طالبا وطالبة على نظام تشغيل الطلاب بالساعة خلال الفصل الدراسي الحالي موزعين على كافة كليات ومراكز الجامعة .

خبيري في جدة

● عاد الى جدة وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية للثروة المعدنية الاستاذ ابراهيم بن احمد خبيري بعد ان ترأس وفد المملكة المشارك في المؤتمر الوزاري العاشر للمنظمة العربية للثروة المعدنية

حول العالم

● الرحالة السعودي جميل نجيد عدنان يصل الى الباحة اليوم (الاربعاء) بعد أن اتم الدوران حول العالم

جميل نجيد عدنان

النهدي في استراليا

● الاستاذ غازي فرج النهدي رئيس المشتريات الخارجية ببترومين جت عاد لمباشرة عمله بعد انتهاء اجازته السنوية التي قضاها في استراليا وجاكرتا بصحبة العائلة .

العجلان وسعيد يباشران



د . ياسر عجلان

● الدكتور ياسر عجلان استشاري الانف والاذن والحنجرة والدكتور محمد سعيد اخصائي النساء والولادة باشرا العمل في مستشفى الدكتور عبدالعزيز يوسف ويعتبر الاثنان من الكفاءات الطبية الجيدة .

معالجة ضعف الطلاب بالزلفي

● ادارة التعليم بمنطقة الزلفي بدأت في معالجة وضع الطلاب الضعاف في مادتي القراءة والكتابة والرياضيات بالمرحلة الابتدائية من واقع اختبارات نهاية العام الدراسي الماضي وطبقا لملاحظات المدرسين واخطار اولياء امورهم على مواقفهم على الدراسة التي ستكون بعد صلاة العصر ولمدة اربعة اسابيع بواقع ثلاثة ايام في الاسبوع بمقر مركز النشاط الدائم بشارع المطار .

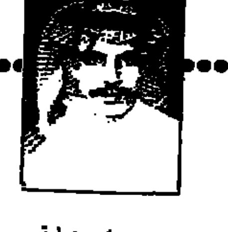
دورة لفنيي التخدير

● مديرية الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة تنفذ في نهاية الشهر الحالي بمستشفى الملك فهد . دورة لفنيي التخدير . السعوديين الحاصلين على دبلوم المعهد الصحي المتخصصين في مجال التخدير .. وذلك في اطار تدريب القوى الطبية والفنية العاملة بالمرافق الصحية بمنطقة المدينة المنورة .

الشعر السعودي المعاصر

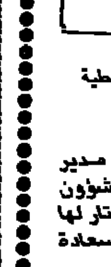
● ينظم نادي الطائف الادبي مساء يوم الاربعاء الثالث والعشرين من الشهر الجاري محاضرة بعنوان (الاتجاه الوطني في الشعر السعودي المعاصر) للدكتور محمد شحاته عليان الاستاذ المساعد للادب الحديث بكلية التربية بفرع جامعة ام القرى بالطائف وذلك بمقر النادي .

ويأتي تنظيم هذه المحاضرة في اطار الموسم الثقافي للنادي .






اسماعيل . طرابزوني



ع . عطية

نجلاء طرابزوني

● الاستاذ اسماعيل رشاد طرابزوني مدير ادارة الحسابات بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف بالرياض رزقه الله بمولودة اختار لها اسم . نجلاء . جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها . مبروك ..

عطية الى اوروبا

● رجل الاعمال عبدالله حمدان عطية غادر جدة متوجها الى بعض الدول الاوروبية في رحلة عمل تستغرق اياما .. عودا حميدا .

ابو خشبة الى السادسة

● السيد غازي فيصل ابو خشبة من موظفي بترومين جت ادارة الامن الصناعي تمت ترقيته الى المرتبة السادسة .. وقد احتفل مع زملائه بهذه المناسبة

وصايا اسلامية

● فضيلة الشيخ ابو بكر جابر الجزائري الواعظ بالحرم النبوي الشريف سيلقي مساء اليوم محاضرة بعنوان « وصايا اسلامية » في جامع حائل الكبير بعد صلاة المغرب مباشرة ويوجد مكان خاص بالنساء في المسجد .

هكذا من الأصل

الصرح الاسلامي الشامخ في المدينة المنورة

الجامعة الاسلامية

خادم الحرمين الشريفين .. الرئيس الفخري للمجلس الأعلى للجامعة الاسلامية

● ١١٧ مليون ريال تكاليف المشاريع الانشائية خلال ثلاث سنوات ●



خادم الحرمين الشريفين

المكتبة العامة للجامعة

كتاب الله عز وجل هو المصدر الاول للشريعة الاسلامية وسنة الرسول الكريم المصدر الثاني المبين والمفصل لما جاء في المصدر الاول .. فالعناية بهما وتطبيقهما واجبة .. فكتاب الله هو وصية الله عز وجل الى العباد اجمعين .. والسنة المطهرة وصية نبي الله الى امته فالقرآن الكريم والسنة المطهرة هما المصدران الاساسيان للحكم في هذه البلاد المقدسة الطاهرة الشريفة ولذلك حرصت المملكة على التمسك بهما دستورا ومنهج حياة .

فالمدينة المنورة .. طيبة الطيبة .. مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم تضم بين جنباتها صرحا اسلاميا كبيرا هو الجامعة الاسلامية .. منبع الخير .. ومصدر الهداية من اهدافها تبليغ رسالة الاسلام الخالدة الى العالم اجمع عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي وقنوات اخرى تدعم هذا المفهوم .. كيف لا .. وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله الرئيس الفخري الاعلى للجامعة .. الحريص على دعمها حتى تستمر بمشيئة الله في تقديم رسالتها لعون المسلمين في جميع انحاء المعمورة .

خلال هذا اللقاء الموسع تحدث الدكتور علي ناصر فقيهي امين عام الجامعة (للمدينة) عن الجوانب الخيرة المضيئة لهذا الصرح الاسلامي العظيم ..



د. عبدالله صالح العبيد

كلية القرآن الكريم والدراسات الاسلامية

تحقيق : ناصر عواد الجهني ومحيي الدين شوشو

فهد بن عبدالعزيز ايده الله

● قبل ان نتطرق بالحديث عن هذا الصرح الاسلامي الكبير .. نرجو التفضل بذكر اسماء رئيس واعضاء المجلس الاعلى للجامعة الاسلامية في المدينة المنورة ؟

ـ الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على اشرف المرسلين . سيدنا محمد الذي بعثه الله رحمة للعالمين .. وصلى الله على اله الاطهار واصحابه الابرار ومن اقتفى اثره وترسم خطاه .. وبعد ..

يتولى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله الرئاسة الفخرية العليا للجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .. اما المجلس الاعلى للجامعة فيتكون من

سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد . فضيلة الشيخ ابوبكر جومي من نيجيريا . فضيلة الشيخ ابوالحسن علي الحسني الندوي من الهند وفضيلة الدكتور بكر بن عبدالله بكر المملكة العربية السعودية وفضيلة الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحصين المملكة العربية السعودية وفضيلة الشيخ صالح بن عبدالله المحيسن نائب رئيس الجامعة الاسلامية وفضيلة الدكتور عبدالسلام الهراس من المغرب وفضيلة الدكتور عبدالكريم زيدان من العراق وفضيلة الدكتور عبدالله بن صالح العبيد رئيس الجامعة الاسلامية وفضيلة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وفضيلة الدكتور عبدالله عمر نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي وفضيلة الشيخ عبدالله بن محمد الغنيمان رئيس قسم الدراسات العليا بالجامعة وفضيلة الدكتور علي بن محمد ناصر فقيهي امين عام الجامعة وامين المجلس وفضيلة الدكتور محمد اديب الصالح من سوريا وفضيلة الشيخ محمد قطب من جمهورية مصر العربية وفضيلة الشيخ مصطفى كمال التارزي من تونس وفضيلة الشيخ يوسف جاسم الحجي من الكويت

حل ما يعترض المسلمين من مشكلات في شؤون دينهم ودنياهم

● لو تكلمنا عن الجامعة الاسلامية نشاتها واهدافها ماذا تحب ان تقول ؟

ـ الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة مؤسسة اسلامية عالمية من حيث الغاية عربية سعودية من حيث التبعية وقد حدد النظام الجديد اهداف الجامعة وهو تبليغ رسالة الاسلام الخالدة الى العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي والدراسات العليا ومن اهداف الجامعة غرس الروح الاسلامية وتنميتها وتعميق التدين العملي في حياة الفرد والمجتمع المبني على اخلاص العبادة لله وتجريد المتابعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم واعداد البحوث العلمية وترجمتها ونشرها وتشجيعها في مجالات العلوم الاسلامية والعربية خاصة وسائر العلوم وفروع المعرفة الانسانية التي يحتاج اليها المجتمع الاسلامي عامة .. وقد عملت الجامعة منذ انشائها حيث بدأت الدراسة بها يوم الاحد الثاني من جمادى الأخرة عام ١٣٨١هـ في تثقيف من يلتحق بها من الطلاب من المسلمين من شتى الانحاء وتكوين علماء متخصصين في العلوم الاسلامية والعربية وفقهاء في الدين متزودين من العلوم والمعارف بما يؤهلهم للدعوة الى الاسلام وحل ما يعترض المسلمين من مشكلات في شؤون دينهم ودنياهم على هدى الكتاب والسنة وعمل السلف الصالح وتجميع التراث الاسلامي والعناية بحفظه وتحقيقه ونشره وافاقه والروابط العلمية والثقافية بالجامعات والهيئات والمؤسسات العلمية في العالم وتوثيقها لخدمة الاسلام وتحقيق اهدافه .

خمس كليات

● ماهي الكليات التي تضمها الجامعة الاسلامية في الوقت الحاضر ؟

ـ تضم الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة خمس كليات هي كلية الشريعة وكلية الدعوة واصول الدين وكلية القرآن الكريم والدراسات الاسلامية وكلية الحديث الشريف والدراسات الاسلامية وكلية اللغة العربية .

جميع التخصصات للدين الاسلامي الحنيف

● واذا تكلمنا عن هذه الكليات الخمس بايجاز .. وبداية انشائها وبماذا تعنى من دراسات .. ماذا تقول ؟

ـ كلية الشريعة اولى كليات الجامعة انشئت عام ١٣٨١هـ وكان عدد طلبتها حين افتتاحها ٨٥ طالبا وتعنى بدراسة الفقه واصوله ودراسات في التفسير والحديث والتوحيد وعلوم العربية والسيرة والتاريخ والاديان والفرق وحاضر العالم الاسلامي والسياسة الشرعية ونظام التقاضي وتاريخ القضاء والتربية الاسلامية وطرق التدريس ومناهج البحث .

وكلية الدعوة واصول الدين انشئت عام ١٣٨٦هـ وكان عدد طلبتها حين افتتاحها ٤٧ طالبا وتعنى بدراسة علوم العقيدة واصول الدعوة وادابها وطرقها وتاريخها وكذلك التاريخ والسيرة وعلوم التربية بالاضافة الى التوحيد والتفسير والحديث والفقه واصوله والاديان والفرق وحاضر العالم الاسلامي والغزو الفكري المعاصر وعلوم اللغة .

وكلية القران الكريم والدراسات الاسلامية انشئت عام ١٣٩٤هـ وكان عدد طلبتها حين افتتاحها ٢١ طالبا وتعنى بدراسة علوم القران الكريم والقراءات واعجاز القران والتفسير الى جانب دراسات في التوحيد والاديان والفرق والتاريخ الاسلامي واللغة العربية والتربية الاسلامية وطرق التدريس ومناهج البحث .

وكلية الحديث الشريف والدراسات الاسلامية وانشئت عام ١٣٩٦هـ وكان عدد طلبتها حين افتتاحها ٦٩ طالبا وتعنى بعلوم السنة النبوية الى جانب دراسات التوحيد والتفسير والتاريخ الاسلامي والاديان والفرق وحاضر العالم الاسلامي واللغة العربية والتربية الاسلامية وطرق التدريس ومناهج البحث ..

والكلية الخامسة كلية اللغة العربية : انشئت عام ١٣٩٥هـ وكان عدد طلبتها حين افتتاحها ٦٠ طالبا وتعنى الكلية بدراسة علوم اللغة العربية الى جانب دراسات في التوحيد والتفسير وفقه السنة والتاريخ الاسلامي والاديان والفرق وحاضر العالم الاسلامي والتربية الاسلامية وطرق التدريس ومناهج البحث .

التمسك بالآداب الاسلامية واداء فرائض الاسلام

● ماهي شروط القبول بكليات الجامعة ؟

ـ للقبول بالجامعة الاسلامية شروط معينة وهي ان يكون الطالب مسلما حسن الخلق مستقيما في دينه وان يتعهد بالتزام مبادىء الجامعة الاسلامية ونظمها المستمدة من الدين الحنيف على ان لا تزيد سن الطالب على ٢٢ سنة وان يكون حاصلا على الشهادة الثانوية من المعهد الثانوي التابع للجامعة او من احد المعاهد بالمملكة او من احدى المدارس في الخارج شريطة ان يكون مناهجها معادلة لشهادة اتمام الدراسة الثانوية في المملكة وان تكون مصدقة من السفارة السعودية في بلاده وان يكون قد مضى على تاريخ الحصول على المؤهل الدراسي مدة تزيد عن سنتين والا تقل نسبة نجاح الطالب عن ٧٠٪ من المجموع الكلي للدرجات على ان تكون الشهادة الاصلية هي المقدمة ومصدقا عليها من السفارة السعودية وان يقدم بيان الدرجات والتقديرات التي حصل عليها الطالب في السنة الاخيرة من دراسته مصدقا عليها من الجهة المختصة باصداره وان يقدم شهادة بحسن السير والسلوك صادرة من جهة معتمدة وكذلك شهادة الميلاد الموثقة ايضا .. وهناك شروط اخرى وهو ان يقدم تقريرا طبيا بسلامة بصره واعضائه وخلوه من الامراض السارية مصدقا عليها من وزارة الصحة في بلاده .. وهناك خطاب تعريف يقدمه الطالب من احدى المؤسسات الاسلامية في البلد الذي يقيم فيه او من شخصيتين اسلاميتين ممن تعرفهما الجامعة يتضمن بيان حال الطالب وانه من المحافظين على اداء فرائض الاسلام ومن المتمسكين بالآداب الاسلامية بالاضافة الى ست صور شمسية وهناك شرط خاص للمتقدمين للالتحاق بكلية للقرآن الكريم والدراسات الاسلامية ان يكون حافظا للقرآن الكريم وللمتقدمين للالتحاق من الدول الاجنبية ان يقدموا ترجمة عربية لجميع المستندات التي ليست باللغة العربية على ان تكون الترجمة مصدقا عليها من الجهة التي اصدرت هذه الوثائق وان يتم التصديق على جميع الشهادات والمستندات المذكورة من وزارة الخارجية التابع لها الطالب ومن الممثلية السعودية في بلاده .. علما بان مدة الدراسة بالكلية اربع سنوات .

الماجستير والدكتوراة

● وماذا عن قسم الدراسات العليا بالكلية ؟

ـ قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة مستقل عن الكليات ويمنح درجتين علميتين هما مرحلة العالمية (الماجستير) وبتقديرات ممتاز وجيد جدا وجيد والمرحلة الثانية هي مرحلة العالمية العالية (الدكتوراة) ويمنح القسم هذه المرحلة بأحد التقديرات التالية :

العالمية العالية (الدكتوراة) بمرتبة الشرف الاولى

العالمية العالية (الدكتوراة) بمرتبة الشرف الثانية

العالمية العالية (الدكتوراة)

وقد افتتح قسم الدراسات العليا عام ١٣٩٥هـ وبدأت الدراسة فيه بشعبة واحدة هي شعبة السنة ـ الفقه ـ اصول الفقه ـ التفسير ـ الدعوة ـ العقيدة ـ اللغويات ـ الادب والنقد ـ البلاغة ـ السيرة والتاريخ الاسلامي ـ وكان عدد طلاب القسم حين افتتاحه عام ١٣٩٦/٩٥هـ ستة عشر طالبا جميعهم في مرحلة الماجستير .

تقدير عام جيد جدا .. وجيد

● وماهي شروط الالتحاق بقسم الدراسات العليا بالجامعة ؟

ـ اولا : في مرحلة العالمية الماجستير .

شروط الالتحاق بقسم الدراسات العليا ان يكون الطالب حاصلا على درجة العالمية الليسانس من احدى كليات الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة او ما يعادلها من الكليات المماثلة داخل المملكة العربية السعودية او خارجها وان لا يقل تقدير درجته في التقدير العام عن (جيد جدا) وفي مادة التخصص عن خمس وثمانين في المائة واذا لم يتوافر العدد المطلوب جاز بموافقة مجلس الجامعة قبول الطلاب من درجة (جيد) في التقدير العام واذا زاد من تنطبق عليهم الشروط للقبول على العدد المطلوب قدم الاعلى ترتيبا في التقدير العام في مادة التخصص .

وهناك شروط اخرى هي ان لا يقل تقدير نجاحه في السنوات الثلاث السابقة من الدراسات العليا عن (جيد) وان يجتاز المقابلة الشخصية التي ينظمها القسم وان يكون حسن السيرة والسلوك بمقتضى وثيقة من الكلية التي درس فيها وان يكون ظاهر الاستقامة وان يتعهد خطيا بالتزام مبادىء الجامعة داخلها وخارجها ويشرط ان يكون لائقا طبيا وان يكون متفرغا للدراسة ويجوز قبول من ترى الجامعة تكليفهم ببعض الاعمال لديها .

ثانيا : في مرحلة العالمية « الدكتوراة » .

وشروط الالتحاق بها ان يكون الطالب حاصلا على درجة العالمية (الماجستير) من الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة او على ما يعادل هذه الدرجة من الجامعات الاخرى بشرط ان لا يقل عن التقدير (جيد) وان يكون تخصصه السابق في مرحلة العالمية من نوع الدراسة التي يرغب ان يقدم بها رسالته للحصول على درجة العالمية العالية .. وان يكون لائقا طبيا ومتفرغا ويجتاز اختبار المقابلة الشخصية .

خمسة معاهد ودور

● ما هي المعاهد والدور التابعة للجامعة الاسلامية والمدينة المنورة ؟

ـ المعهد الثانوي والمعهد المتوسط ودار الحديث المدنية ودار الحديث المكية وشعبة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .. ولو تكلمنا بايجاز عن هذه المعاهد والدور اقول :

● المعهد الثانوي : انشىء عام ١٣٨١هـ وكان عدد طلبته حين افتتاحه ١٧١ طالبا ويعنى المعهد بدراسة العلوم الشرعية وعلوم العربية والمواد الاجتماعية ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات .

● المعهد المتوسط . انشىء عام ١٣٨٦هـ وكان عدد طلبته حين افتتاحه ٤٩ طالبا ويعنى بدراسة العلوم الدينية وعلوم العربية والمواد الاجتماعية واللغة الانجليزية ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات .

● دار الحديث المدنية . كانت مدرسة اهلية انشئت عام ١٣٥٠هـ وفي عام ١٣٨٤هـ صدرت الموافقة السامية على ضمها الى الجامعة الاسلامية وتضم مرحلتي التعليم الابتدائي والمتوسط ومناهج التعليم بالمرحلة المتوسطة تماثل مناهج المعهد المتوسط ودار الحديث المكية .

● دار الحديث المكية · مدرسة اهلية انشئت علم ١٣٥٢هـ وفي عام ١٣٩١هـ صدرت الموافقة السامية على ضمها الى الجامعة الاسلامية وتشتمل على مرحلة التعليم المتوسط ومناهج التعليم بها تماثل مناهج المعهد المتوسط ودار الحديث المدنية .

● شعبة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها . افتتحت علم ١٣٨٦هـ وكان عدد طلبتها حين افتتاحها ١٦ طالبا وتعنى بتعليم اللغة العربية للطلاب الذين يفدون الى الجامعة ولا يتكلمون العربية او لا يجيدونها حتى يمكنهم مواصلة دراستهم بالمراحل الدراسية المعادلة لمؤهلاتهم العلمية ومدة الدراسة فيها سنتان كل سنة على مستويين .

قراءة القران الكريم

● ما هو شروط القبول بالمعاهد والدور التابعة للجامعة ؟

ـ يشترط للقبول بالمعاهد والدور الا تزيد سن الطالب عن خمس عشرة سنة للمرحلة المتوسطة وثماني عشرة سنة للمرحلة الثانوية وان يحسن المتقدم قراءة القران الكريم وان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة من المملكة العربية السعودية او ما يعادلها لمن يرغب الالتحاق بالمعهد الثانوي وذلك بالاضافة الى الشروط العامة الواردة في شروط القبول بكليات الجامعة .

اعانات شهرية للسعوديين وغير السعوديين

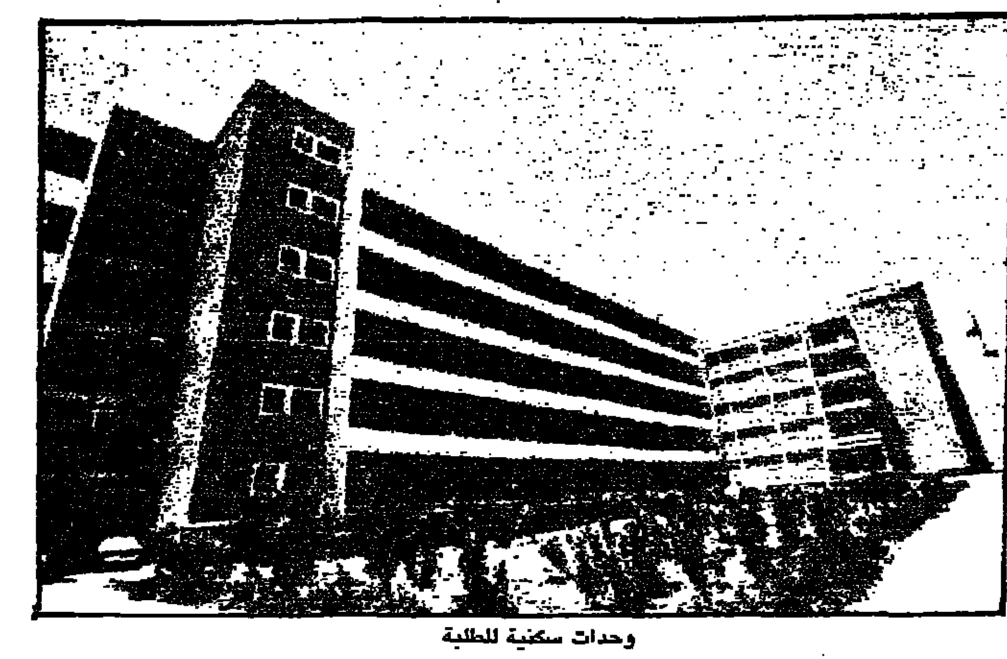
● ما هي الامتيازات التي تقدمها الجامعة الاسلامية لطلابها وكذلك للمعاهد والدور التابعة لها ؟

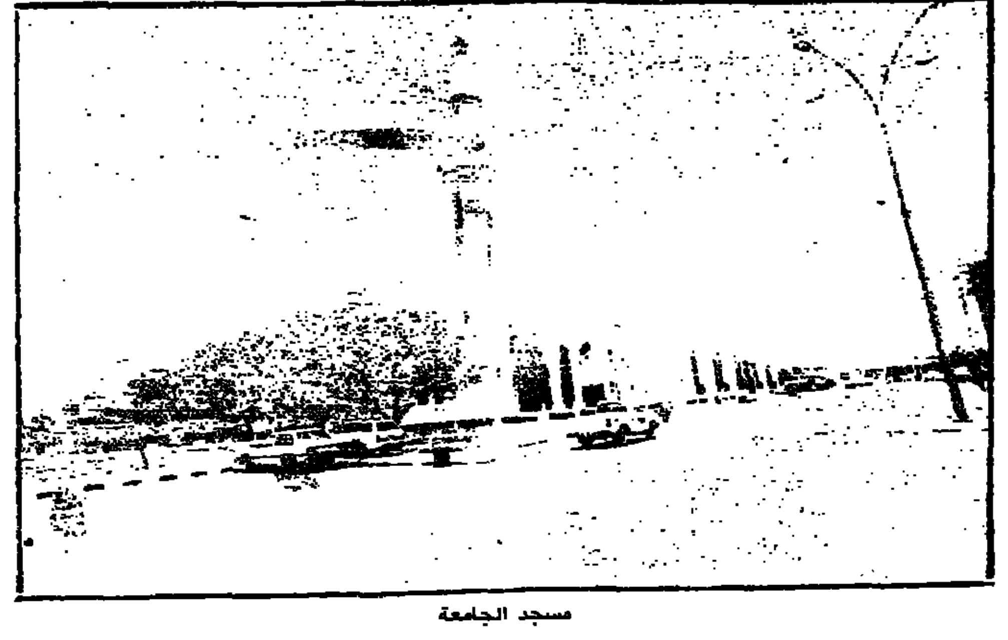
ـ يحصل الطالب على اعانة شهرية طوال العام فطلاب الدراسات العليا ٩٠٠ ريال وطلاب كليات الجامعة السعوديين (عدا كلية القران الكريم) ٨٥٠ ريالا وطلاب كلية القران الكريم والدراسات الاسلامية السعوديون ١١٠٠ ريال وغير السعوديين ٧٧٥ ريالا وطلاب الكليات الاخرى غير السعوديين ٥٢٥ ريالا وطلاب المرحلة الثانوية جميعا (سعوديون وغير سعوديين) ٣٧٥ ريالا وطلاب المرحلة المتوسطة وشعبة تعليم اللغة العربية ٣٠٠ ريال وطلاب المرحلة الابتدائية ٢٢٥ ريالا هذا بالاضافة الى مصروفات اضافية للطلاب .

١٢٠٠٠ ريال بدل سكن سنويا

● ما هي هذه الاضافة ؟

ـ تصرف الجامعة الاسلامية اعانة ملابس سنوية لكل طالب سعودي ١٥٠٠ ريال وبدل تجهيز يصرف لكل طالب عند قدومه الى المملكة لاول مرة (غير سعودي) ٦٢٥ ريالا وبدل سكن سنوي يمنح للطالب المتزوج الذي تقيم عائلته معه باذن من الجامعة (السعوديون وغير السعوديين) ١٢٠٠٠ ريال بالاضافة الى امتيازات اخرى فضلا عن الاعانة الشهرية والمصروفات الاضافية يتمتع الطالب بالجامعة والمعاهد والدور التابعة لها عند استقدامه من بلده جوا على حساب الجامعة عند قبوله بها وترحيله عند تخرجه لغير السعوديين مع تامين السكن المؤثث دون مقابل للطلاب عدا ذوي العائلات منهم مع تقديم وجبات الطعام عن طريق مطعم الجامعة مقابل اشتراك رمزي من اعانة الطالب المستفيد · وتامين الكتب الدراسية المقررة بالمجان وتامين المواصلات بسيارات الجامعة مجانا بين مقر الجامعة والمسجد النبوي الشريف وصرف الف ريال لكل طالب ينجح


وحدات سكنية للطلبة


مسجد الجامعة

●● اول مهام الجامعة : تبليغ رسالة الاسلام الخالدة الى العالم

غرس الروح الاسلامية وتنميتها وتعميق التدين فى حياة الفرد والمجتمع ●● تكوين علماء متخصصين فى العلوم الاسلامية والعربية وفقهاء فى الدين

بتقدير ممتاز فى جميع سنوات الدراسة بكليات الجامعة وترحيل من يرغب من الطلاب الى بلادهم ذهابا وايابا على حساب الجامعة كل عام تيسيرا لعودة الطالب الى بلده والالتقاء باهله وقومه ويمنح كل طالب خريج الف ريال بمناسبة تخرجه كما يمنح ما يعادل قيمة تذكرة سفره الى بلده لنقل كتبه وكذلك صرف ما يعادل مرتب شهر من اول مربوط العيد ٢٥٠٠ ريالا سنويا لكل طالب بقسم الدراسات العليا لشراء الكتب والمراجع العلمية .

النمو الامثل والتكامل المنشود

● حسب توجيهات حكومة خادم الحرمين الشريفين .. وبالاضافة الى هذه المكرمات لطلاب الجامعة .. ماذا توفر الجامعة من رعاية لهم ؟

ـ تعنى الجامعة الى جانب رسالتها التربوية والتعليمية بتوفير اسباب الرعاية وتقديم مختلف الخدمات لطلابها وتهيئة الجو الجامعى المناسب وتوفير اسباب الاستقرار لهم لتحقيق النمو الامثل والتكامل المنشود فى شخصية الطالب الجامعية وتقوية اواصر التعارف والتالف والتاخى والتعاون فيما بين الطلاب وقد انشىء فى الجامعة عمادة لشئون الطلاب وعمادة للقبول والتسجيل لتوفير الرعاية الشاملة للطلاب منذ ترشيحهم للقبول بالجامعة وخلال دراستهم بها تضمنت برامج للاسكان والتغذية والنشاط الثقافى والاجتماعى والرياضى والكشفى وتنظيم المسابقات والرحلات يمكن من خلالها تجديد نشاط الطلاب وتهذيب سلوكهم وتنمية علاقاتهم وتوسيع افاق معرفتهم . وبالجامعة صالة للالعاب الرياضية بعد تجهيزها بمختلف المعدات الرياضية التى تتناسب وطالب الجامعة

صندوق البر

يتبع صندوق البر عمادة شؤون الطلاب ويقوم بمعاونة الطلاب عند الحاجة بتقديم المساعدات المالية لهم وفقا للائحته المعتمدة من مجلس الجامعة وقد تم خلال هذا العام دراسة احوال المستحقين للاعانة وصرف المقرر لهم وتنحصر دواعى المساعدة فى المرض والضائقة المالية والنكبات وغير ذلك من الامور التى تنظمها .

الرعاية الصحية

تقوم الوحدة الطبية بالجامعة بالرعاية الصحية وتقديم الخدمات الطبية العلاجية والوقائية لجميع منسوبى الجامعة بالمجان كما تقوم بالمراقبة الصحية الدقيقة لجميع العاملين فى مجال التغذية والتاكد من نظافة وسلامة الاغذية وذلك بالمرور الدورى على مطبخ ومقاصف الجامعة بواسطة الاطباء ويوجد مساعد متفرغ للاشراف على حالة الاطعمة والاغذية وتشتمل الوحدة على اقسام عيادات الامراض الباطنية والقلب والامراض الصدرية والمسالك البولية والامراض الجلدية والانف والاذن والحنجرة والاسنان والعيون هذا بالاضافة الى اقسام المختبر والتحاليل الطبية والاشعة وقسم الصيدلة .

مكتبات الجامعة الاسلامية

تعد المكتبة عنصرا هاما فى حياة الافراد والامم فى مجال العلم والمعرفة ودليلا على وعى الامة التى تهتم بالمكتبات وتدرك رسالتها ودورها فى التعليم والتثقيف وتولى الجامعة عناية خاصة بالمكتبات وتتولى عمادة شؤون المكتبات الاشراف على مكتبات الجامعة اشرافا فنيا واداريا تزودها بالكتب والدوريات بل وبالتجهيزات المكتبية .. كما تعنى العمادة عناية خاصة بالتراث الاسلامى والعربى فتقوم بالتنقيب عن المخطوطات الاصيلة لاقتنائها او تصويرها على ميكروفيلم خصوصا تلك التى تسجل التراث الدينى الاسلامى وعلوم العربية وادابها بل والعلوم الطبيعية والطبية وبذلك تعمل على جمع شتاته من مختلف الخزائن والمكتبات العالمية وتيسير سبل الاستفادة منه بمختلف الوسائل الحديثة خدمة للبحث العلمى والباحثين والدارسين كما تعمل الجامعة على تحقيقه ونشره .

• وحدات الحاسب الآلى

● ماهى هذه المكتبات ؟

ـ مكتبات الجامعة التى ترتبط بعمادة شؤون المكتبات وهى المكتبة المركزية ومكتبة قسم الدراسات العليا ومكتبات الكليات والمعاهد والدور وهى جميعا تزود بالكتب والمراجع وفق التخصصات التى تحتاج اليها .. كما تحتوى المكتبة المركزية على احدث الاجهزة للقراءة والتصوير وزودت اخيرا بوحدات الحاسب الآلى كميكنة المعلومات والاستفادة منها فى اقسام الاعارة والفهرسة والتصنيف وتخزين المعلومات التى يحتاجها الباحث والقارىء وخاصة ان نظام الميكنة الحديث يحقق الدقة والسرعة اللازمة فى الانجاز .. وتقيم عمادة شؤون المكتبات معارض الكتاب الاسلامى وتشترك فى هذه المعارض المكتبات ودور النشر فى معظم مناطق المملكة وتتم فيه عرض مئات الالاف من كتب التراث الاسلامى والعربى والمطبوعات الحديثة الصدور فى شتى فنون المعرفة تشجيعا للعلم وتيسيرا للبحث وباسعار مخفضة وتلاقى هذه المعارض نجاحا واسعا واقبالا متزايدا .

مطابع الجامعة الاسلامية

اقيمت مطابع الجامعة عام ١٤٠٠هـ وتشتمل على احدث الآت الطباعة وهى الاوفست والآلات والاجهزة المساعدة وتضم المطابع الاقسام التالية : ادارة المطبعة والجمع الالكترونى والمراجعة والتصحيح والتصوير الميكانيكى والرسم والخط والرتوش والمونتاج وطبع وتجهيز الاسطح الطباعية وطبع الاوفست والاكليشهات وطبع التيبو والتجليد والصيانة الميكانيكية والكهربية والمستودع وتقوم المطابع بطباعة عدد كبير من المراجع والكتب ودليل الجامعة والنشرات الدورية وغير ذلك من المطبوعات .

توثيق التعاون والتاخى فى العالم

● الدعوة الاسلامية هدف من اهداف الجامعة .. ماذا تقدم الجامعة الاسلامية فى هذا المجال ؟

ـ تواصل الجامعة الاسلامية باذن الله جهودها فى مجال الدعوة الاسلامية بتبليغ رسالة الاسلام الخالدة الى العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعى والدراسات العليا ويقوم مركز شؤون الدعوة الاسلامية بدور هام وفعال فى هذا المجال ومن اوجه النشاط فى هذا المجال توفد الجامعة الاسلامية فى العطلات الصيفية بعض اساتذتها الى العديد من الاقطار الخارجية للدعوة الى الله والالتقاء بالمسلمين فيها ودراسة احوالهم والمشكلات التى تواجههم وتوثيق التعاون والتاخى معهم .. كذلك ايفاد بعض اعضاء هيئة التدريس والمدرسين لبعض المراكز الاسلامية والمدارس والمؤسسات التعليمية ببعض الدول الخارجية للمساهمة فى تعليم ابناء المسلمين .. والدول التى قامت الجامعة بايفاد منسوبيها هى . غينيا . نيجيريا . المانيا الغربية . استراليا . ساحل العاج . مالى . بوروندى . رواندا . تنزانيا . الولايات المتحدة الامريكية . البرازيل . فرنسا . بريطانيا . فيجى . الارجنتين . سيراليون . ليبيريا . اليابان وكوريا .

كما اوفدت الجامعة بعض الطلاب من حفظة القران الكريم فى قسم الدراسات العليا بالجامعة للامامة فى صلاة التراويح خلال اشهر رمضان المبارك فى كل من بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية والنمسا وموزمبيق وفى مجال الدورات التدريبية لمعلمى اللغة العربية والثقافة الاسلامية اوفدت الجامعة بعض اساتذتها فى فترة العطلة الصيفية وتم عقد سبع دورات فى كل من بشاور ولاهور وماليزيا والهند والسنغال وبنجلاديش .

دورات اللغة العربية بالجامعة الاسلامية

خلال الفترة من ١٤٠٣/١١/١١هـ وحتى ١٤٠٧/١٢/١٥هـ اقامت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عدة دورات لتعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية فى بعض الدول الاسيوية والافريقية والاوروبية وذلك تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة فى نشر الدعوة الاسلامية واللغة العربية من المسلمين وتفقيههم بامور دينهم وبعقيدة الاسلام الصحيحة .

وقد انطلقت الجامعة فى اقامة هذه الدورات من المبادىء والاهداف التالية

اولا . تعميق مفهوم العقيدة الاسلامية الصحيحة فى نفوس المسلمين وترسيخ معنى العبودية لله وحده .

ثانيا : توعية المسلمين بقيم الاسلام واخلاقه المثل وحملهم على فهم حقائقه ليفرقوا بين جوهر الدين الاسلامى وبين الغث المطروح عليهم من قبل بعض الدول والمنظمات المنحرفة فى عقائدها وسلوكها

ثالثا رصد الحركات الهدامة التى تعمل على افساد فطرة المسلمين وتشويه الدين الاسلامى بما تقدمه من دعوات ضالة .

رابعا . تحصين المسلمين من هذه الدعوات المنحرفة وذلك بتقديم الصورة المشرقة للاسلام عقيدة وشريعة وسلوكا فلا يلتفتوا معه الى الدعوات الضالة التى تقرع مسامعهم بالافك الصارخ والضلال الواضح

خامسا العمل على نشر اللغة العربية لغة الاسلام وعلومه

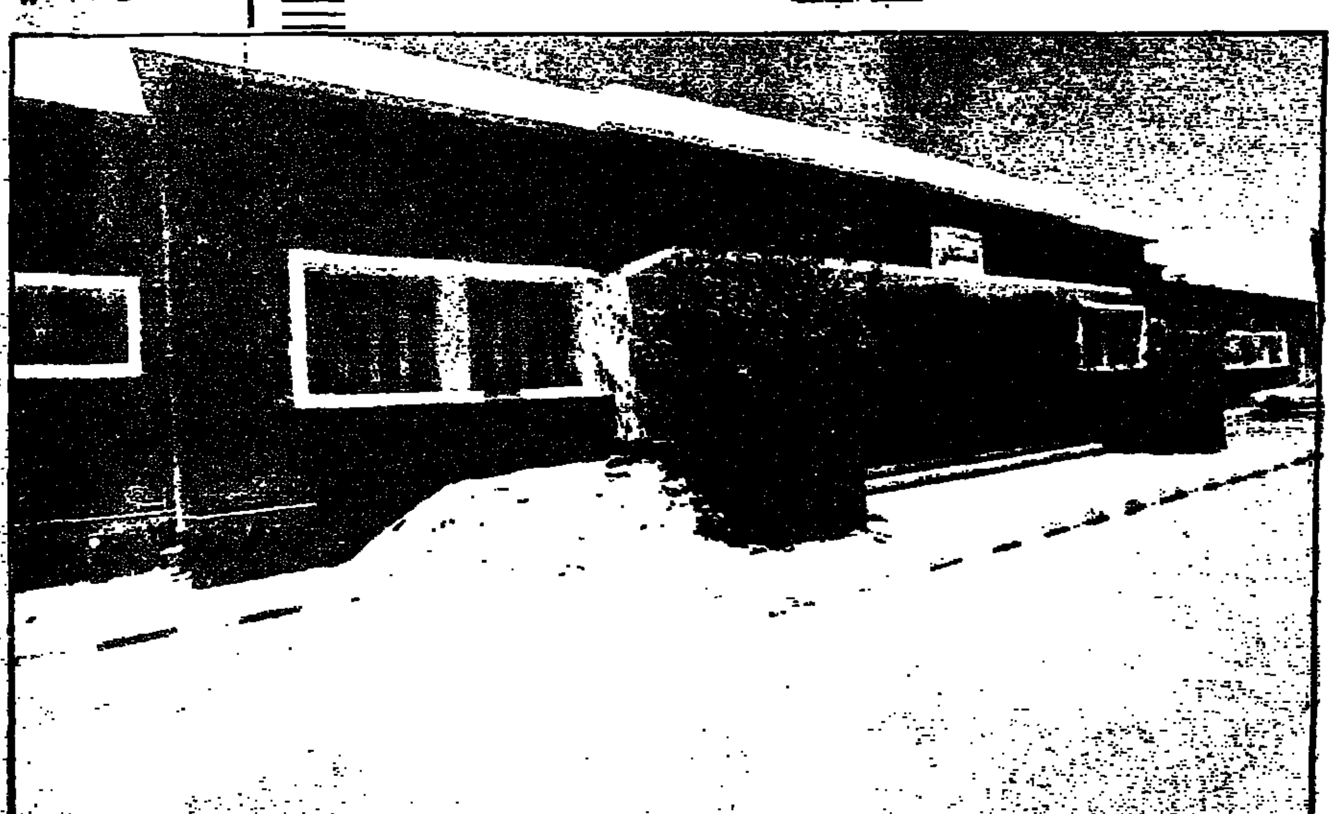
سادسا مساعدة الجامعات والمدارس الاسلامية التى تعنى بتدريس اللغة العربية والعلوم الاسلامية بتدريب معلميها على طرق التدريس الحديثة للعلوم الاسلامية والعربية الى جانب القدر الضرورى من اللغة العربية حتى يتمكنوا بانفسهم من تدريس هذه العلوم باللغة العربية .

سابعا مساعدة الجامعات والمدارس الاسلامية فى البلاد الاسلامية وغيرها فى مناهجها الدراسية وتوجيهها توجيها اسلاميا يحقق الفائدة منها ويسهل على الدارسين استيعابها .

ثامنا اختيار العناصر الجيدة فى سلوكها الاسلامى والقادرة على التحصيل العلمى للالتحاق بالجامعة الاسلامية .

تلك اهم المبادىء والاهداف التى انطلقت منها الجامعة الاسلامية فى اقامة هذه الدورات ..

وقد انتظم فى هذه الدورات فى السنوات الخمس التى اشرنا اليها اكثر من ثلاثة الاف دارس جلهم من


مستشفى الجامعة

معلمى العلوم الاسلامية والعربية وخطباء المساجد فى الدول التى اقيمت فيها الدورات وشارك فى القيام بها ثمانية وثلاثون وثلاثمائة من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة وجميعهم من السعوديين ...

وقد ادت هذه الدورات مهمتها وفق الاهداف التى رسمت لها فشرحت مبادىء الاسلام والعقيدة الاسلامية وناقشت الشبه والدعوات الهدامة مناقشة علمية هادفة اتسمت بالحكمة الواعية والبصيرة النافذة وكان اقبال الدارسين على هذه الدورات يؤكد رغبتهم فى تعلم اللغة العربية وسائر العلوم الاسلامية التى اشتمل عليها منهج الدورات وقد لمس اعضاء هيئة التدريس ان هذه الدورات خير وسيلة لنشر الدعوة الاسلامية بين المسلمين وتعليم اللغة العربية وتوجيه مناهج المدارس والمعاهد الاسلامية توجيها سليما ينهض بمستواها العلمى .

هذا وقد كان لهذه الدورات نشاط آخر الى جانب التدريس تمثل فى القاء المحاضرات وخطب الجمع والقاء بعض الدروس فى المساجد كما ساعدت فى تعديل مناهج بعض المدارس والجامعات انطلاقا من الاهداف التى اشرنا اليها فى مقدمة التقرير وقد شارك بعض اعضاء هيئة التدريس قياما فى بعض المعاهد .

الدورة الثالثة ـ دورة ماليزيا : واقيمت هذه الدورة فى اربع ولايات هى ولاية جوهر وفيرق وكلانتن وباهنج وقام بالقاء المحاضرات فى هذه الدورة اربعة وثلاثون من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة وكان عدد المستفيدين خمسمائة معلم فى المرحلة الاعدادية والثانوية وكانت الدورة فى مجال اللغة العربية والثقافة الاسلامية وقد اشرف على هذه الدورة سعادة امين عام الجامعة الاسلامية الدكتور على ناصر فقيهى .

ثناء المسلمين على الجهود المقدمة من الجامعة الاسلامية لهذه الدول

وقد لمس المشاركون فى هذه الدورات تقدير المسلمين لدور المملكة العربية السعودية فى خدمة الاسلام ودعمها للمسلمين ونصرتها لقضاياهم ورفع راية الاسلام وعدوا هذه الدورات احدى المكرمات التى تقدمها لهم المملكة فى بلادهم وطالبوا باستمرارها ومضاعفة اعدادها حتى تستوعب اكبر قدر من مدرسى العلوم الاسلامية والعربية وخطباء المساجد هذا وقد كان من اسباب نجاح هذه الدورات بعد توفيق الله لها اخلاص القائمين عليها والمشاركين فيها وحرصهم على افادة المسلمين وتحليهم بالاخلاق الفاضلة والسلوك الاسلامى وحسن تعاونهم معهم فيما يصلح شؤونهم ودينهم وكان هذا الاعجاب بهذه الدورات على المستوى الحكومى والمستوى الشعبى وحسب هذه الدورات ان تكون احدى ايادى الخير لخادم الحرمين الشريفين وثمرة من ثمار جهوده فى سبيل نشر الدعوة الاسلامية واللغة العربية بين المسلمين .

الكتب والمطبوعات الدينية

تقوم الجامعة الاسلامية بارسال الكتب والمطبوعات الدينية للافراد والمؤسسات فى الداخل والخارج وقد قام مركز الدعوة الاسلامية فى هذا المجال بتزويد خمسة وثلاثين الف شخص من الافراد والجمعيات من داخل وخارج المملكة الذين يقومون بزيارة المركز يوميا بمجموعة من الكتب الاسلامية من تفسير وعقيدة وحديث ويقدر مجموع الكتب التى وزعت بحوالى ثلاثمائة وستين الف كتاب كذلك قامت الجامعة بتزويد اربعمائة وسبعين مؤسسة اسلامية فى الخارج بمجموعات من الكتب الدينية المناسبة لاحوالهم وبيئاتهم واللغات السائدة لديهم ويصل عدد المجموعة الواحدة اربعين كتابا تحتوى على مراجع فى الفقه والتفسير والعقيدة والسيرة كما تقوم الجامعة بالتعاون مع وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات بارسال الكتب المقررة فى الدراسات الاسلامية والعربية لتوزيعها على بعض المدارس فى الخارج .

ويبلغ مجموع هذه الكتب ٣٢١٥٠ كتابا وزعت على مائة وثلاث وسبعين مدرسة اسلامية وقامت الجامعة بتزويد اعضاء الجاليات الاسلامية فى بعض الدول الخارجية بالكتب الاسلامية المترجمة التى تعرفهم بحقائق الاسلام وقيمته الحضارية وتقوم الجامعة سنويا بتنظيم محاضرات مختلفة فى نطاق موسمها الثقافى السنوى حيث تلقى المحاضرات ويحضرها عدد كبير من الطلاب واعضاء هيئة التدريس وغيرهم وتعميما للفائدة تقوم المكتبة الصوتية بنسخ هذه المحاضرات على اشرطة كاسيت .

التعاون مع الجهات الاخرى المعنية بشؤون الدعوة

يسعى مركز شؤون الدعوة الى توثيق التعاون مع الهيئات الاسلامية المعنية بشؤون الدعوة فى الداخل والخارج منها رابطة العالم الاسلامى وادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد والندوة العالمية للشباب الاسلامى وذلك فى مجالات توزيع الكتاب الاسلامى واختيار المدرسين والدعاة من خريجى الجامعة لارسالهم للعمل فى الوعظ والارشاد والمؤسسات التعليمية بالخارج ويتعاون المركز مع المكاتب التعليمية السعودية فى الخارج فى توزيع الكتاب الاسلامى على المراكز والمؤسسات التعليمية فى الدول المختلفة واقامة الروابط العلمية والثقافية مع الكثير من الجامعات والهيئات والمؤسسات العلمية وتوثيقها فى مجال الدعوة الاسلامية .

كما تقوم الجامعة بمتابعة الخريجين فى حياتهم العملية وتزويدهم بما يلزم من الكتب والمراجع اللازمة بما يساعدهم فى اداء اعمالهم .

٣٤١٧ طالبا غير السعوديين منهم ينتمون الى ٩٦ قطرا

■ كم يبلغ تعداد طلاب قسم الدراسات العليا وكليات الجامعة لاخر احصائية للعام الدراسى ١٤٠٩هـ ؟

– عدد طلاب قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية لمرحلة العالمية الماجستير ١١٦ طالبا سعوديا بالاضافة الى ٤١ غير سعودى فيكون مجموع طلاب هذا القسم ١٥٧ طالبا . اما فى مرحلة العالمية . الدكتوراه . فيبلغ تعداد السعوديين من الطلاب ٨٤ طالبا وغير السعوديين ٢٨ طالبا فيكون المجموع ١١٢ طالبا وبذلك يكون اجمالى اعداد الطلاب فى قسم الدراسات العليا ٢٦٩ طالبا منهم ٢٠٠ طالب سعودى بالاضافة الى ٦٩ طالبا من غير السعوديين .

اما كليات الجامعة الخمس فعدد طلاب كلية الشريعة ٧٤٣ طالبا منهم ١٦٦ طالبا سعوديا وغير السعوديين ٥٧٧ طالبا وكلية الدعوة واصول الدين ٤٦٢ طالبا السعوديون منهم ٦٨ وغير السعوديين ٣٩٤ طالبا وكلية القران الكريم والدراسات الاسلامية ١١٣ طالبا السعوديون ٢١ طالبا وغير السعوديين ٩٢ طالبا وكلية الحديث الشريف والدراسات الاسلامية السعوديون ٧٢ طالبا وغير السعوديين ٢٩٢ طالبا وكلية اللغة العربية العربية ١٧٧ طالبا عن السعوديين ٦٠ طالبا وغير السعوديين ١١٧ طالبا وبذلك يكون اعداد طلاب الكلية فى الدراسات العليا وكليات الجامعة ٢١٢٨ طالبا ويشكل عدد الطلاب غير السعوديين نسبة كبيرة منهم حيث ينتمون الى ٩٦ قطرا من جميع انحاء العالم اما القسم الثانوى فعدد الطلاب السعوديين ٣٣٣ طالبا وغير السعوديين ٢٨٥ طالبا ومجموع طلاب هذا القسم ٦١٨ طالبا اما القسم المتوسط فعدد الطلاب ٢٠٢ طالب عدد السعوديين منهم ١٨٧ طالب وغير السعوديين خمسة عشر طالبا وعدد طلاب دار الحديث المكية عددهم ٢١٤ طالبا عدد السعوديين ثمانية عشر وغير السعوديين ١٩٦ طالبا ودار الحديث المدينة عددهم ١٢٠ طالبا وجميعهم من غير السعوديين .

الدعوة واعداد الدعاة

■ ماهى المؤتمرات والندوات التى اقامتها الجامعة الاسلامية عالميا ؟

– عقدت الجامعة الاسلامية فى المدينة المنورة العديد من المؤتمرات العالمية منها المؤتمر العالمى الاول لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة والمؤتمر العالمى الثانى لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة والمؤتمر الاسلامى لمكافحة المسكرات والمخدرات والدورة الثالثة عشرة لمجلس اتحاد الجامعات العربية والندوة الاولى لمعلمى اللغة العربية لغير الناطقين بها والحوار حول الادب الاسلامى ومناهج دراسته والندوة الرابعة لعمادات شؤون الطلاب بجامعات المملكة والاجتماع الرابع لمديرى شؤون الموظفين بجامعات المملكة والاجتماع الثالث لعمداء شؤون المكتبات بجامعات المملكة .

مركز السنة والسيرة النبوية

■ ماهى الاقسام الجديدة التى تم انشاؤها خدمة للعلم فى رحاب الجامعة ؟

مادة ١ – تنفيذا للموافقة السامية الكريمة تم انشاء مركز خدمة السنة والسيرة النبوية فى الجامعة الاسلامية مادة ٢ ويرتبط هذا المركز مباشرة برئيس الجامعة مادة ٣ ويعنى المركز بخدمة السنة والسيرة النبوية فى مجالاتها الواسعة وعلى الاخص جمع وحفظ الكتب المخطوطة والمطبوعة والوثائق والمعلومات المتعلقة بالسنة والسيرة النبوية وتيسيرها للباحثين واعداد موسوعة فى الحديث النبوى الشريف وموسوعات اخرى فى خدمة السنة والسيرة النبوية وفقا للخطط التى يضعها مجلس المركز وكذلك تحقيق ما يمكن من كتب السنة والسيرة النبوية واعداد البحوث العلمية التى تخدم السنة والسيرة النبوية وترجمة ما تدعو الحاجة اليه من كتب السيرة والسنة النبوية وما يتعلق بها وترجمة ما ينشر باللغات الاعجمية من السنة والسيرة . ورد الاباطيل ودفع الشبهات عن ساحة السنة والسيرة النبوية ونشر الاعمال المنجزة من المركز فى مجال التاليف والتحقيق والترجمة والتعاون مع المراكز والهيئات والمؤسسات العلمية التى تعمل فى خدمة السنة والسيرة النبوية داخل المملكة وخارجها فيما يخدم المركز وتحقيق اهدافه وكذلك الاستفادة من الحافظ الالى فى جمع السنة وبرمجة المعلومات المتعلقة بها وبعلومها .

مشروع المدينة الجامعية ومساحته ١٫٧٠٠٫٠٠٠م²

■ ماهى المشاريع الانشائية وتكاليفها المالية فى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ؟

– بلغت تكاليف المشاريع الانشائية فى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة اكثر من ١١٧ مليون ريال وذلك خلال الثلاث سنوات الماضية .

وتشمل هذه المشاريع مايلى .

– مشروع مبنى الرئاسة والادارات الذى يحتوى على مكاتب الجامعة والادارات وقد بلغت التكلفة الاجمالية للمشروع حوالى ١٨ مليون ريال

وقد تم تنفيذ الجزء الذى يحوى على مكاتب الرئاسة حيث بلغت تكلفته حوالى ٨ ملايين ريال وتمت ترسية استكمال الجزء الخاص بالادارات على احدى المؤسسات الوطنية .

– مشروع اسكان طلاب الجامعة وهو عبارة عن ست وحدات سكنية تتسع لاسكان ١٥٦٠ طالبا وقد بلغت التكلفة الاجمالية للمشروع حوالى ٤٨ مليون ريال .

– مبنى دار الحديث بمكة المكرمة ويشمل مبانى الفصول التعليمية والادارة ومبانى اسكان الطلاب والمطعم وبلغت التكلفة الاجمالية للمشروع حوالى ١٠ ملايين ريال وتسعى الجامعة حاليا لشراء ارض قريبة من الدار لاستكمال العناصر اللازمة للمشروع .

– مطعم الطلاب الجديد وتبلغ طاقته عند التشغيل ان شاء الله ٦٠٠٠ طالب فى الوجبة الواحدة وبلغت قيمة المشروع الاجمالية حوالى ٢١ مليون ريال

– مشروع مبنى العمادات . عمادة شؤون الطلاب وعمادة القبول والتسجيل . وبلغت تكلفته الاجمالية حوالى ٩ ملايين ريال .

– مشروع محطات كهربائية بتكلفة حوالى مليونى ريال .

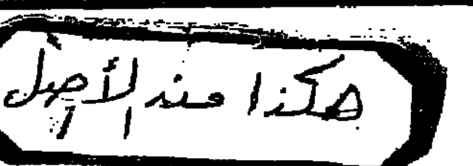
– اضافة الى هذا فانه قد تم تنفيذ عدد من المشاريع الانشائية شملت بعضا من وحدات الجامعة التعليمية والادارية بلغت تكاليفها الاجمالية حوالى ٩ ملايين ريال .

اضافة الى هذا فانه قد تم توقيع عقد اعداد المخطط العام والتصميمات المعمارية والهندسية والاشراف على تنفيذ المشروع للمدينة الجامعية والتى تقدر مساحتها بحوالى ١٫٧٠٠٫٠٠٠م² ويتم تنفيذ العقد على ثلاث مراحل

المرحلة الاولى دراسة واعداد المخطط العام ويشمل الدراسة البيئية والتخطيطية واعداد المخطط النهائى للموقع بتكلفة قدرها ٨ ملايين ريال .

المرحلة الثانية اعداد التصميمات المعمارية والهندسية للمنشات للمدينة الجامعية بتكلفة قدرها ٥٥ مليون ريال .

المرحلة الثالثة وهى مرحلة الاشراف على التنفيذ



رُبَاعيات

شعـــر: محمد علي مغربي

تَصَبَّرْ للمَصائبِ .. فهيَ تَبْـدُو
جسَامًا لايُطاقُ لهَا احْتِمـالُ
فإنَّ الصَّـبْرَ بَلْسَـمُ كلِّ دَاءٍ
وإنَّ الـكَلَّ تحْمِـلُه الرِّجَـــالُ
شُعـورُكَ بالمَصَائبِ حين تأْتي
عظيمٌ لاتُـدَانيـهِ الجبَـــالُ
وبالصَّـبْرِ الجَميـلِ ترَىٰ الرَّزايا
تـزُولُ .. ولايُظَنُّ لهـا زَوَالُ.!

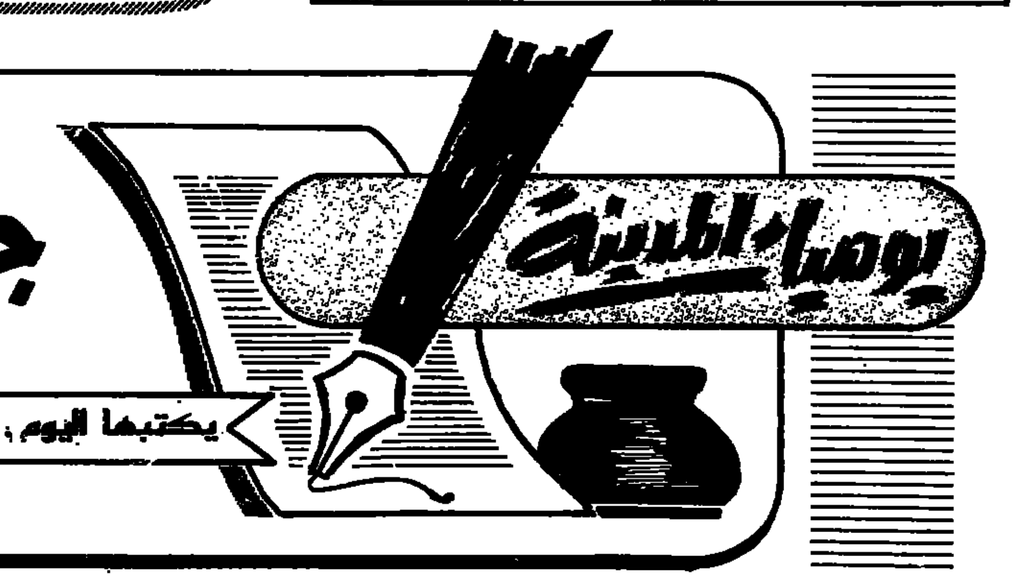



كلمة سواء

د . نايف الدعيس

في هداة الليل وسكون الانفس كان وقوف المليك امام قبر النبي صلى الله عليه وسلم للسلام عليه وعلى صاحبيه رضي الله عنهما معبرا جلله وقار النبوة وخشعة الايمان وصدق النية . واشربنا في قلوبنا الحب لقائد احيا قيادة هذه المدينة واعاد لها مجد صدارتها بين مدن العالم يوم كانت تتيه فخرا برسول الله صلى الله عليه وسلم قائدها وامامها ومعلمها . فمنها مكن الله للاسلام وعلى ارضها قامت دولته وفي حناياها وحشاها ضمت صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وحمى اهلها النبي محمد صلى الله عليه وسلم وبايعوه على النصرة والفداء والدفاع عنه . واحبها واحب تربتها وجبالها وشجرها حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم فقال للانصار يوم حنين . الا ترضون ان يذهب الناس بالشاة والبعير . وتذهبون برسول الله صلى الله عليه وسلم . والله لو سلك الناس واديا وسلك الانصار واديا لسلكت وادي الانصار . وقد اوصى بهم عليه الصلاة والسلام فقال . اوصيكم بالانصار فانهم كرشي وعيبتي قد قضوا الذي عليهم وبقي الذي لهم فاقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن مسيئهم . . وقد جاء عهد الملك فهد وهو المسؤول عنها وعن حرمها ومسجدها فسن سنة حسنة بالمكث فيها اياما وليالي يعيش بين ابنائه واخوانه ورعيته لتفقد احوالهم والاطلاع على شؤونهم وخاصتهم فيقبل من المحسن ويعفو عن المسيء شنشنة المليك المتواضع بين اهله وامته والعزيز في نفسه وعلى الجاني والعاصي المنتهك لحرمات الله والمجاهر بالسوءات . وبذلك وغيره من مكرمته - بارك الله فيه - حقق وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم وعمل بها ابتغاء وجه الله واليوم الآخر . وقد لمسنا حبه الكبير لكل مواطن وكل قادم وكل وافد وكان لسان حاله ينطق بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في شان الانصار . اللهم انتم من احب الناس الي . فهنيئا لك ياخادم الحرمين الشريفين بهذا الجوار وهذا اللقاء وهذه الزيارة وذاك الخشوع ساعة وقفت قرب القبر تسلم على صاحبه وتصلي عليه . فيرد عليك السلام . وقد انبعث وجدانك ومشاعرك تحوم حول الخير والاصلاح والبناء تحب الانصار وابناء الانصار وديار الانصار والرسول صلى الله عليه وسلم يقول . لا يحب الانصار الا مؤمن . ولا يبغضهم الا منافق . فمن احبهم احبه الله . ومن ابغضهم ابغضه الله . فكان من علامات ايمانك الصادق وخلوص نيتك البرة حبك الجم لآكلة القرى وابناء اكلة القرى . وقد قال عليه الصلاة والسلام . اية الايمان حب الانصار . واية المنافق بغض الانصار . فجعل الله حبك لها ولهم قربة عنده يوم القيامة ونصرا مؤزرا في الحياة الدنيا وحبانا بحبنا نحن لك اجر من اطاع واقتدى وسار على الهدى فيحبنا الله احببناك وبذلك النفس من اجل وطنك نفديك فمرحبا بك بين ذويك وسهلا لك في ربوعك التي اثمرت واينع قطافها وتجدد نشاطها وتوالت خيراتها فانجبت كثيرا من المشروعات البناءة الرائدة التي يحتذى حذوها ويقتدى بنهجها بقيادة بر كريم امير مجيد جند نفسه في طاعة الله وطاعة المليك وخدمة ابناء بلده وكانه رجل من عامتهم في تعامله وتواضعه وسمو خلقه . فضرب لنا اروع الامثال في جده الذي لا يبارى وعزمه الدؤوب وقدرته البارعة ووقفته الحازمة فجدد همم الشباب وضافر بين حكم الشيوخ واوجد صروحا في بلد رسول الله صلى الله عليه وسلم للتاريخ منارا . وشركة طيبة من طيبات فعاله وحسنات خصاله تاسست على اصل ثابت وطريق واضح لخير البلد وابناء البلد واستجدى لها رضا الراعي الكريم واقتدى بالفكرة من ايقنوا بنجاح القصد . وفي ذلك فليتنافس المتنافسون لاعمار مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومكة المكرمة وفق الانشاء والتصميم الحديث . فياله من امير نيطت به مقاليد مسؤوليتها وهو بها جدير وعلى اداء الامانة حفيظ . وليوفقه الله بالقيام بعزمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد .

■■



جائزة نوبل .. والتفسير السياسي

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان



حصل فوز الاديب والروائي الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل على اجماع تام بانه الاجدر والاحق بها .. فالاديب الكبير صاحب مدرسة في فن الرواية لم يبلغها احد حتى الآن .. وتربعت مؤلفاته وتربع اسمه على قمة الفن الروائي العربي .. فمن الناحية الفنية والجدارة الادبية ليس هناك اختلاف على انه جدير بهذه الجائزة وحري بها ان تمنح له ليس من بين ادباء العربية فقط ولكن من بين ادباء العالم كله .. لان ادب نجيب محفوظ ادب راق قدم للمكتبة العربية عشرات الروايات والمجموعات القصصية ذات الابعاد الانسانية والاطار الفني المتعمق في بناء الشخصيات وتركيبة الاحداث .

هذا الاجماع حول جدارته الادبية في الحصول على الجائزة لم يجد البعض فيه من ثغرة يمكن التسلل منها للاعتراض على منحه الجائزة الا التلميح بان حصول اديبنا الكبير عليها لم يكن وفق المقاييس الفنية الادبية وحدها .. بل لاسباب سياسية معينة . فيقول بعض من اعترض ان مواقف نجيب محفوظ السياسية كان لها دور في الاختيار لمكافاته على تاييده ووقوفه مع مبادرة الرئيس المصري السابق انور السادات ومطالبته بالسلام مع العدو الاسرائيلي .

قد يكون مثل هذا القول مقنعا لاول وهلة .. خصوصا وان نجيب محفوظ عبر في فترة من الفترات عن مواقف سياسية مؤيدة لمبادرة السادات .. ولكن غاب عن هؤلاء القائلين بالدوافع السياسية لمنحه الجائزة ان تلك المواقف لم تخرج عن حدود ابداء راي تركز حول نقطة واحدة كثيرا ما رددها وقالها وهي : اننا كعرب اذا لم نستطع محاربة العدو فلنجرب السلام معه .. وهذا الراي ليس سلبيا الى هذه الدرجة .. اضافة الى ان الاديب الكبير قال اكثر من مرة ان ما قاله ليس الا مجرد وجهة نظر .

هذه ناحية .. اما الناحية الاخرى فان الرجل لم يفعل اكثر من ابداء وجهة نظر فقط .. دون ان يقوم بممارسة اي فعل يؤخذ عليه .. فهو لم يستقبل اسرائيليا واحدا .. ولم يقم بزيارة العدو او يجر اي اتصال مع مؤسساته الثقافية والصحفية .. فقد كان ملتزما بالموقف العربي العام . على الرغم مما جرى معه من محاولات كثيرة لجره للمساهمة الفعلية في عملية التطبيع ومع ذلك رفض كل هذه المحاولات وصد كل من طالبه بشيء من هذا .

اذا اردنا ان نرد على من يعتقد بان نجيب محفوظ حصل على جائزة نوبل بسبب مواقفه السياسية اكثر من ابداعه الروائي فالامر سهل ومقنع في نفس الوقت .. فالقوى الصهيونية التي لا نعتقد انها تملك كل هذا التاثير على الاعضاء

نجيب محفوظ

الذين يقررون الجائزة حتى تعين شخصا بعينه ، لديها لو ارادت او قدرت اسماء اخرى غير اسم نجيب محفوظ اكثر اندفاعا وتاييدا لمبادرة السادات وسلام . كامب ديفيد . . فنجيب محفوظ لم يذهب مذهب عدد اخر من الكتاب والادباء المصريين بالذات الذين اندفعوا اندفاعا بغير كابح ليس في تاييد المبادرة و. كامب ديفيد . فقط . بل في العمل الدؤوب على القيام بدور في جعل عملية التطبيع فعلية .. فانيس منصور مثلا حمل راية التطبيع بالعرض والطول بكل علانية ووضوح .. واقام جسرا من التعاون الثقافي والصحفي مع العدو من خلال مجلة . اكتوبر . .. وقام بزيارات متكررة لكيان العدو والتقى بزعمائه واجرى معهم حوارات واحاديث ومقابلات متعددة كان اخرها العام قبل الماضي حين نشر في جريدة . اخبار اليوم . لقاءات مع . شمعون بيريز . الذي صوره داعية وحمامة سلام .. و. شامير . الذي حاول ان يصف طيبته ويفسر ابتسامته الكئيبة على انها لا تعبر الا عن انسان طبيعي وديع ومرح .. انيس منصور هذا لم يكتف بحمل راية التطبيع فقط .. بل ساهم بقلمه يشتم كل العرب منددا بمواقفهم وقصر نظرهم وعدم فهمهم لمعاني سلام . كامب ديفيد . العظيمة (") .. اليس انيس منصور بعد هذا كله اكثر جاذبية من نجيب محفوظ حتى يحظى بالجائزة مكافاة على هذا الدور .. ؟!!

واين ذهب الدكتور حسين فوزي الذي توفي قبل اسابيع من الجائزة وهو الذي انكر عروبة مصر كلية . وكان دائم الزيارة للعدو الاسرائيلي محاضرا ضد العرب والعروبة وداعيا للسلام الاسرائيلي من فوق منابر المؤسسات الثقافية الاسرائيلية . اليس حسين فوزي . الذي وقف مرة في حيفا مهاجما نظام حكم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر والثورة المصرية . واين .. في اسرائيل ، اكثر استحقاقا لجائزة نوبل لو ان القوى الصهيونية تملك حق منحها لاديب عربي .. ؟!!

ان الفارق شاسع ما بين اراء نجيب محفوظ والتزامه بالموقف العربي العام وبين ممارسات واقوال انيس منصور وحسين فوزي .. ومع هذا لم تمنح الجائزة لاي منهما رغما عما فعلوه من اجل التطبيع ومارسوه من ادوار على مدى سنوات طويلة .. ولا يقول احد بان انيس منصور وحسين فوزي لا يملكان المكانة الادبية التي قد تستر حصولهما على جائزة نوبل بدعم صهيوني او حتى امبريالي .. لان هذه الجائزة اعطيت في السابق لشخصيات ادبية قليلة العطاء والقيمة واخرها ذلك الشاعر اليهودي الروسي المغمور لمجرد اشعار سطحية كان يذم فيها النظام السوفييتي ويدعو لتخليص اليهود منه .

فالآراء التي ابداها بعض من علق على حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل . حول الدوافع السياسية قد جانبهم الصواب فيها كثيرا .. لان الرجل لم يكن كما حاولوا ان يصوروه .. ويكفي انه عبر عن اواخر مرحلة الرئيس السادات وابدى رايه حين كتب روايته . يوم قتل الزعيم . فيما ظل البقية يمجدونه ويمجدون مبادرته حتى الآن ..

***

قد يكون هذا شيئا من الزبد الذي طفح على مجمل التعليقات حول حصول الاديب الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل عن استحقاق كامل .. وهذا الزبد لا يمكن ان يلغي شيئا من الحقيقة في ان الاديب الكبير كان الاجدر والاحق بها في عالمنا العربي اليوم .. والحكم على جدارته لا يمكن ان يقرن ببعض الاراء التي قالها في فترة ما ونترك عصارة فكره وموهبته وابداعه على مدى اربعين مؤلفا من الروايات العظيمة والمجموعات القصصية الرائعة .. فهذا ظلم للادب العربي اكثر مما هو ظلم لنجيب محفوظ .. لان ادبنا العربي كان حريا به ان يحصل على مثل هذه الجائزة منذ امد بعيد .. فالدكتور طه حسين وعباس محمود العقاد وحتى توفيق الحكيم كانت مثل هذه الجائزة اهلا ان تتوج بهم لما ابدعوه من فكر اثرى الثقافة العربية والانسانية باعمال خالدة مستمرة الدفق حتى يومنا هذا .. ويكفي نجيب محفوظ روعة وعظمة انه تذكر اساتذته حين ابلغ بالجائزة متحسرا على انهم لم يحصلوا عليها قبله .

***

لا يجب ان نقلل من قيمة حصول نجيب محفوظ على هذه الجائزة تحت اوهام المواقف السياسية .. لان الذي كرم بها ليس (محفوظ) وحده بل الادب العربي قاطبة بعد ان اهمل على مستوى التقدير العالمي كل هذه السنين . فادبنا العربي مؤهل لاحتلال مكانة مرموقة على ساحة الادب العالمي لانه ادب اصيل مبدع وثري .

وان كنا طوال السنوات الماضية نشكي ونتالم من تجاهل جائزة نوبل لادبنا وادبائنا .. فهما شكوى الم على اعتبار ان القائمين على الجائزة غير مهتمين الا باداب الامم القوية والمتطورة فقط .. ولا يمكن ان نغفل ان هناك بعض التاثير السياسي على الاختيار للجائزة .. ولكنه تاثير لا يبلغ حد المنع والمنح .. بل قد يوجه انظار القائمين عليها نحو جهة معينة مثلما حدث حينما كان التوجه العام في الغرب قائما على ادانة النظام السوفييتي من نافذة حقوق الانسان .. مما جعل عددا من الحاصلين عليها من المنشقين السوفييت الذين لا يستحقونها فعلا لولا بعض التدخلات العقائدية .. ولا يجب بالطبع ان ننسى ان جائزة نوبل جائزة غربية بحتة .. ولكونها ذات طابع غربي فهي جزء من الدعاية للغرب بصفة عامة ومد لتاثيره العالمي من خلال ابراز قدراته العلمية والثقافية على المستوى العالمي .. ولهذا حصرت الجائزة في كل فروعها بالعلماء والادباء الغربيين فقط لمرحلة طويلة .. ولم ينفذ العالم الثالث بالذات الى هذه الجائزة الا من خلال الجانب الادبي فقط .. وهو نفاذ قليل جدا قياسا بما حصل عليه الادب الغربي من نصيب كبير ..

ومع هذا نسال .. هل جائزة نوبل وحدها هي التي تقرر قيمة ادب اي امة .. ؟ وهل لو ان نجيب محفوظ توفي دون ان يحصل عليها يقلل من قيمته وعطائه الادبي .. ؟

بالقطع لا .. لان نجيب محفوظ والادب العربي بصفة عامة له وضعيته وقيمته الانسانية قبل وبعد الجائزة .. ومع هذا لا يمكن ان نغفل ان حصول احد ابنائنا عليها يعتبر تكريما واشاعة للقيم العظيمة في ادبنا وثقافتنا .. فحصول الادب العربي على جائزة نوبل من خلال نجيب محفوظ سوف تكون له قيمة عالمية لان هذه الجائزة تحتل الآن اعلاميا مكانة شهيرة تنسحب على كل من يحصل عليها .

بقي نقطة أجد حرجا في التطرق اليها .. ولكن لابد من ملامستها لانها تنم عن بعض طبيعتنا السيئة بعض الشيء .. فهناك بعض الاخوة في مصر اخذوا القضية من جانب اقليمي .. معتبرين حصول نجيب محفوظ على الجائزة تكريما للادب المصري وحده .. وذلك من باب التعالي على الادب العربي الذي يتضمن ادب وثقافة مصر .. ولن ننكر بالطبع ما للحركة الثقافية والادبية المصرية من دور رائد في نهضة الادب العربي .. الا ان محاولة تجزئة ادبنا العربي الى مصري وسوري وسعودي مثلا ليس الا بعثرة لاطار واحد .. فالاديب المصري لسانه عربي وما دام كذلك فهو اولا اديب عربي .. وحين نفرح ونسعد بحصول اديب مصري او عراقي او لبناني على تقدير دولي فاننا نفعل ذلك عن ايمان بان هذه الاداب تنتظم اخيرا في اطار الادب العربي من المشرق الى المغرب .. فلا اختلاف بين الادب القطري وادب الامة كلها ..

واخيرا لا داعي ابدا لتفسير الامور تفسيرا سطحيا لهذه الدرجة .. وهذا على كل حال ليس دفاعا عن نجيب محفوظ .. بل هو قول لا يرمي الا للحقيقة وحدها .. فالاديب الكبير لم يكن صاحب مواقف سياسية فاعلة .. بل كل ما فعله ان ابدى وجهة نظر قد نتفق فيها وقد نختلف .. ولكنها وجهة نظر مجتهدة لم تصل في يوم من الايام الى درجة الممارسة كما فعل غيره .





آية وحديث

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٥٦﴾

سورة الأحزاب الآية (٥٦)

قال البخاري قال ابوالعالية صلاة الله تعالى ثناؤه عليه عند الملائكة . وصلاة الملائكة الدعاء وقال ابن عباس يصلون يبركون . وقال سفيان الثوري صلاة الرب الرحمة . وصلاة الملائكة الاستغفار والمقصود من هذه الاية ان الله سبحانه وتعالى اخبر عباده بمنزلة عبده ونبيه عنده في الملأ الاعلى بانه يثني عليه عند الملائكة المقربين . وان الملائكة تصلي عليه . ثم امر تعالى اهل العالم السفلي بالصلاة والتسليم عليه . ليجتمع الثناء عليه من اهل العالمين (العلوي والسفلي) جميعا

وقد اخبر سبحانه وتعالى بانه يصلي على عباده المؤمنين في قوله تعالى (هو الذي يصلي عليكم وملائكته) الآية .. وقال تعالى (اولئك عليهم صلوات من ربهم) الآية .

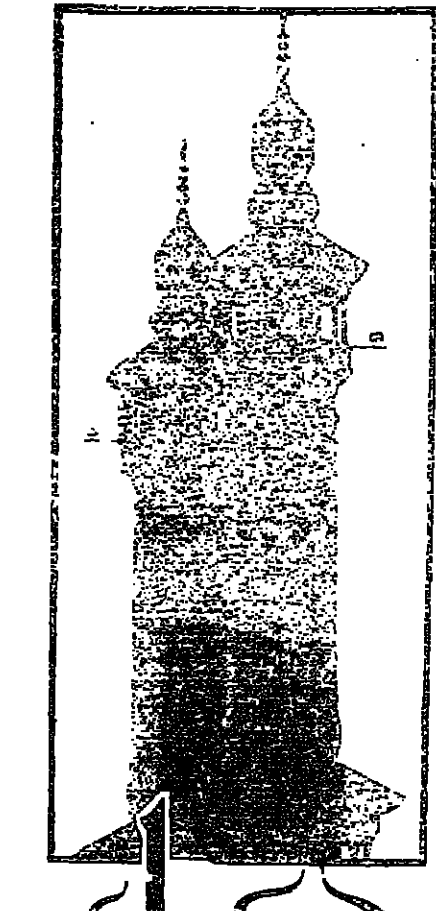
وقد جاءت الاحاديث المتواترة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالامر بالصلاة عليه منها ما روى البخاري عند تفسير هذه الآية عن كعب بن عجرة قال قيل يارسول الله اما السلام عليك فقد عرفناه فكيف الصلاة ؟ قال قولوا اللهم صل على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ال ابراهيم انك حميد مجيد . اللهم بارك على محمد وعلى ال محمد كما باركت على ال ابراهيم انك حميد مجيد .

قال النووي اذا صلى على النبي صلى الله عليه وسلم فليجمع بين الصلاة والتسليم . فلا يقتصر على احدهما فلا يقول صلى الله عليه فقط . ولا عليه السلام فقط .. وهذا الذي قاله ماخوذ من هذه الآية الكريمة .

حديث

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الملائكة تصلي على احدكم ما دام في مصلاه الذي صلى فيه ما لم يحدث تقول اللهم اغفر له . اللهم ارحمه . رواه البخاري

الملائكة تطلب من الله جل وعلا غفران الذنوب ورحمته للذي استمر جالسا في مكان صلاته متوضئا طاهرا يسبح لله تعالى ويكبره ويذكره والمغفرة ستر الذنوب والرحمة افاضة الاحسان عليه . قال ابن بطال الحدث في المسجد خطيئة يحرم بها المحدث استغفار الملائكة ودعاؤهم المرجو بركته ولما لم يكن للحدث كفارة فيه ترفع اذاه كما يرفع الدفن اذى النخامة فيه عوقب بحرمان الاستغفار من الملائكة لما اذاهم به من الرائحة الخبيثة وقال من اراد ان تحط عنه الذنوب بغير تعب فليغتنم ملازمة مصلاه بعد الصلاة . ليستكثر من دعاء الملائكة واستغفارهم له فهو مرجو اجابته لقوله تعالى (ولا يشفعون الا لمن ارتضى) وروى من وافق تامينه تامين الملائكة غفر له .. وتامينهم مرة ودعاؤهم لمن قعد في مصلاه ما دام قاعدا فيه احرى فهو احرى في الاجابة وقد شبه صلى الله عليه وسلم انتظار الصلاة بعد الصلاة بالرباط واكده .



دعاء

اللهم انا نسالك رضاك والجنة ونعوذ بك من سخطك والنار .. الهنا نحن الفقراء الاسراء بين يديك .. اليك توجهنا ولبابك قرعنا .. ومن فضلك سالنا . ومن عذابك استجرنا ..

حينما ظهرت امور اربعة ظهر الشرك

بقلم : سماحة الشيخ د . صالح بن سعد اللحيدان

في القرن الرابع للهجرة وحينما ضعف امر الوحي وتلقيه وذلك حينما اختلطت العلوم وتداخلت وغلب الطابع البشري الذاتي والنزعة الهوائية على المبتغى الصحيح من العلوم الشرعية ظهرت امور اربعة تدور عليها معظم ما ظهر مما خالف مقتضى حقيقة التوحيد ومن ذلك تعظيم القبور والتوسل بها وطلب الشفاعة منها ونحو ذلك والامر الثاني المبالغة في محبة الرسل تلك المبالغة التي يجعلها الانسان في مصاف الشرك وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « تطروني كما اطرت النصارى عيسى بن مريم » وقد تولد من هذا الاهتمام بالمولد واحيائه والسهر من اجله والقراءة والاكل والشرب والتهاني وهذا امر لم ينقل الينا في حديث صحيح وليس حسنا سيره [illegible] لذاته [illegible] المولد [illegible] الثلاثة او احدا من العلماء ادخل في احيائها الا من باب الاتباع للهدي النبوي الصحيح وهذا من المقصود من حياته صلى الله عليه وسلم [illegible] وتلك بدعة جاء بها العاطميون في القرن الرابع للهجرة وهي دسيسة نصرانية اتفق فيها على هذا النحو جملة من اليهود في شمال الجزيرة مع بداية نهاية القرن الرابع وقد استغل هؤلاء العوام ان المقصود من ذكر المولد ما ياتون به من القراءة والتهاني واذا علمنا ان احياء ذكر المولد عبادة فان الاصل في العبادة ما شرعه الله ورسوله صلى الله عليه وسلم او ما سنه احد الاربعة بما لم يخالف نصا صحيحا فان ذكرى المولد على هذا مخالفة لمقتضى التوحيد الذي من لوازمه صدق المتابعة على النص الصحيح .

ثالثا : ظهور الاحاديث الضعيفة والموضوعة والمنكرة والتي لا اصل لها مثل حديث « ادبني ربي فاحسن تاديبي » فهذا حديث ضعيف في سنده منكر .

الثاني « اياكم وخضراء الدمن الخ .. » فهذا حديث ضعيف .

ثالثا « من لم يهتم بامر المسلمين فليس منهم » وهذا ضعفه جمهور المحدثين . رابعا « لا صلاة لجار المسجد الا في المسجد » وهذا حديث ضعيف خامسا « اطلب العلم ولو في الصين » هذا حديث موضوع لم يصح .. سادسا حديث الذبابة انه ذبحها فاترك فهذا حديث ضعيف .. سابعا « اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله » . فهذا حديث موضوع .

رابعا : ما انتشر بعد القرن الرابع من التصوف وهو ما يسمى (بالمكاشفة) ورفع التكليف وانه يرى ما لا يراه الاخرون ويحصل على يديه كرامات ومعجزات فهذه امور انتشرت كما تقدم نحتاج معها الى الوقوف طويلا لكي نقف على الصواب فان الله قد تعبدنا بالقطعيات والاتباع الصحيح لنبيه عليه السلام وان اخشى ما يخشى هو الزلل في امر العقيدة واذا ما بحث طالب العلم واتقى واخلص وعمل صوابا وفقه الله ودله وهداه كما قال تعالى (واتقوا الله ويعلمكم الله) وكما قال تعالى (ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا)

في إطار جهود هيئة الاغاثة الاسلامية :

مساعدات مكثفة للاجئين الافغان في تركيا

● جدة : كتب الحبيب الشريف

تقوم هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بتقديم مساعدات مكثفة للاجئين الافغان الذين تأويهم الحكومة التركية حيث يبلغ عدد هؤلاء اللاجئين (٣٠٠) عائلة افغانية يسكنون في قرية (اولوق باسر كوى) بجانب عدد آخر من اللاجئين الذين يسكنون في منطقة (وان) المتاخمة للحدود التركية الايرانية .

صرح بذلك لـ « المدينة الاسلامية » الشيخ عبدالقادر اكبر رئيس لجنة تركيا بهيئة الاغاثة الاسلامية .. وقال : بأن هذه المساعدات تمثلت في توفير المواصلات واحتياجات الدراسة للطلبة العاجزين .. بالاضافة الى الكساوى .. وتامين السكن الداخلي لـ (٩) طلاب في بلدة (رجيش) بجانب تامين اللوازم المدرسية لـ (٣٠٠) طالب يدرسون في المراحل الابتدائية .. والمتوسطة .. والثانوية .. وكذلك تامين المواصلات لـ (٤٠) طالبا يدرسون على بعد (٣٥) كيلومترا من سكن ذويهم .

واضاف بان هذه المساعدات ستستمر لمدة عام كامل كما تمت كفالة (٣) ايتام .. و(١٧) عاجزا عن العمل ما بين مريض .. ومعوق .. ومسن .. كما قامت الهيئة بتزويد مسجد المنطقة بكل الاحتياجات . وانشاء مكتبة للمسجد .. بجانب تاسيس جمعية تعاونية . وفتح بقالة للمواد الغذائية حيث ان اقرب بقالة من قبل كانت تبعد عن منطقة اللاجئين الافغان بحوالي ٢٥ كيلومترا .

واشار الشيخ عبدالقادر بان الهيئة قامت بتوفير كميات كبيرة من الجلود حتى يتمكن اللاجئون من صناعة الملابس الجلدية .. والمنتوجات الجلدية الأخرى . وذلك كمصدر دخل لهم .. واقامت الهيئة مصنعا للأجبان .. بالاضافة الى افتتاح صالون للحلاقة . اما في مجال الرعاية الصحية فقد تم علاج الكثيرين في مستشفى استنبول العام .. وتقوم الهيئة بتوزيع المواد الغذائية على كل اللاجئين .

ستة فلبينيين يشهرون اسلامهم

جدة ـ وكالة الانباء الاسلامية الدولية ـ اشهر ستة اشخاص اسلامهم امام رئيس المحكمة الشرعية بجدة

وهم رجلان واربع نساء وجميعهم من الفلبين .. وقد بين رئيس المحكمة لهم محاسن الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم

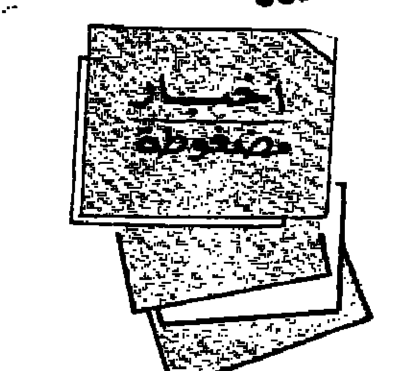
واعرب المسلمون الجدد عن سعادتهم لاعتناقهم الدين الاسلامي مؤكدين ان الدين الاسلامي هو افضل الاديان .

في رحاب القران

اعداد محمد الاركاني

● الإسم فهد يحيى العماري
● العمر ١٥ سنة
● يحفظ من القران الكريم ٢٠ جزءا
● شاركت في مسابقة القران الكريم على مستوى المنطقة والتي اقيمت بمقر جمعية تحفيظ القران الكريم بمكة المكرمة
● درس بمتوسطة ام القرى بالعاصمة المقدسة
● امنيته ان يكون مدرسا لتحفيظ القرآن الكريم .

هكذا منذ الأصل



١٦٥ مليون دولار المساهمة الصهيونية في حرب النجوم

● فلسطين المحتلة/ صرح المسؤول عن مبادرة الدفاع الاستراتيجي أو مشروع (حرب النجوم) الجنرال الامريكي جيمس ابراهامسون ان المساهمة الاسرائيلية في هذا المشروع الامريكي ستبلغ ١٦٥ مليون دولار

واوضح الجنرال ابراهامسون خلال مؤتمر صحفي ان قيمة العقود التي وقعتها منظمته مع الكيان الصهيوني في شأن ابحاث واعمال تطوير تضع اسرائيل في مقدمة الشركاء الاجانب في هذا المشروع الامريكي .

جسر غذائي الى جوبا

● نيروبي/ اعلن متحدث باسم البرنامج العالمي للغذاء في كمبالا ان جسرا جويا سيقام الخميس المقبل لنقل الاغذية الى مائتي الف شخص مهددين بالمجاعة في مدينة جوبا (جنوب السودان) المحاصرة .

واوضح المتحدث ان هذا الجسر الجوي الذي كان من المقرر ان يبدأ العمل به الاحد الماضي أرجىء لاسباب فنية .

واضاف ان طائرة نقل امريكية من نوع (هركوليس سي ١٣٠) وصلت امس الى مطار عنتيبة الدولي في اوغندا قادمة من اديس ابابا وستبدأ الخميس المقبل نقل الاغذية باتجاه مدينة جوبا التي يحاصرها المتمردون الجنوبيون .

علاقات مصرية ـ قطرية مكثفة

● الدوحة/ وصفت الدكتورة آمال عثمان وزيرة التامينات والشؤون الاجتماعية في مصر العلاقات القطرية المصرية بانها علاقات قوية عميقة وقائمة على الاحترام المتبادل والتعاون المكثف في كل المجالات .

وقالت في حديث لصحيفة (الراية) القطرية ان العلاقات بين البلدين في مجالي الشؤون الاجتماعية والتامينات قديمة ومستمرة .. موضحة ان زيارتها الحالية لدولة قطر تستهدف العمل على تقوية وتعميق هذه العلاقات بحيث توفر المزيد من مجالات تبادل الخبرة والتعاون في هذين المجالين خصوصا بالنسبة للمصريين العاملين في قطر وتطبيق نظام التامينات الاجتماعية عليهم .

ريجان يرفض عقوبات جديدة على النظام العنصري

● واشنطن/ رفض الرئيس ريجان فرض عقوبات اقتصادية جديدة على جنوب افريقيا قائلا ان القيود الامريكية المعمول بها حاليا لم تحسن ظروف المعيشة للاغلبية السوداء في ذلك البلد ولكنها زادت من مقاومة البيض للتغيير .

واشنطن ترحب بلقاءات القمة الثلاثية

الخصاونة : لقاء العقبة ليس موجها للناخب الاسرائيلي

عمان (ق ن ا) نفى الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام الاردني ان تكون قمة العقبة التي عقدت مؤخرا بين العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات موجهة للناخب الاسرائيلي .

وقال في تصريحات نشرتها صحيفة (الدستور) الاردنية أمس : نحن كعرب ندرك ان خدمة قضايانا تتوقف بشكل اساسي على سلامة الموقف العربي بغض النظر عمن سيفوز بهذه الانتخابات أو تلك .

وأكد الوزير الاردني تأييد بلاده لأي موقف تتخذه منظمة التحرير الفلسطينية لتحقيق أهدافها .. مشيرا الى ان العاهل الاردني يجري اتصالات ولقاءات مستمرة في نطاق التنسيق والتشاور مع القادة العرب بشأن القضية الفلسطينية .

كما نفى ان تكون منظمة التحرير قد سحبت ارصدتها من الاردن .. وقال ان هذه مجرد شائعات روجها من لا يريدون قيام علاقات صحية بين الاردن والمنظمة .

ومن جهة ثانية أعلن وزير الاعلام الاردني ان الاردن لم يدرس بعد موقفه تجاه عقد قمة عربية طارئة .

من جهة ثانية رحبت الولايات المتحدة الامريكية امس الاول بالتحرك العربي الاخير الذي قامت به كل من مصر والاردن والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية .



رغم المطالب الأمريكية

زيادة عدد موظفي الأمم المتحدة

الامم المتحدة (رويتر) قال السيد كوفي انان رئيس شؤون العاملين في الامم المتحدة أن عدد الاشخاص الذين عملوا للأمم المتحدة والهيئات التابعة لها هذا العام اكبر مما كان عليه الحال عام ١٩٨٧ على الرغم من خطة تقضي بتقليص عدد الموظفين .

وكانت الجمعية العامة للأمم المتحدة قد وافقت في العام الماضي على خطة لتخفيض عدد العاملين بنسبة ١٥ في المائة استجابة لمطالب امريكية بمزيد من الفعالية وخفض النفقات .

ولكن السيد انان قال للجنة الميزانية ان الامم المتحدة وظفت ٢٤٫٩٥٧ موظفا في آخر احصاء في حين بلغ عدد الموظفين في عام ١٩٨٧ ٢٤٫٨٠٦ موظفا .

واضاف قوله ان النساء لم يمثلن بعد التمثيل الكافي مع وجود مساعدتين فقط للأمين العام للأمم المتحدة مقابل ٢٤ رجلا في نفس هذه المرتبة .

وقال انان انه لاول مرة سمحت حكومات الدول الشرقية لموظفين من مواطنيها بتوقيع عقود طويلة الاجل ودائمة للعمل في الامم المتحدة وهو تغيير طالبت به الولايات المتحدة .

أبوشريف :

اعلان الدولة الفلسطينية قرار فلسطيني

الكويت (كونا) اكد مسؤول فلسطيني امس ان اعلان قيام الدولة الفلسطينية هو قرار فلسطيني بحت ولا علاقة له بالانتخابات الاخرى في اشارة الى الانتخابات الاسرائيلية البرلمانية وانتخابات الرئاسة الامريكية اللتين ستجريان في الشهر المقبل .

واوضح المسؤول وهو المستشار الاعلامي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد بسام أبوشريف ان تأجيل انعقاد الدورة الطارئة للمجلس الوطني الفلسطيني الى ١٢ نوفمبر المقبل له علاقة بظروف المكان وليس بسبب ضغوط عربية ودولية .

وكان من المتوقع في الاصل ان تعقد هذه الدورة في الاسبوع الاخير من الشهر الحالي في الجزائر التي شهدت أحداث عنف وتخريب في وقت سابق من هذا الشهر أدت الى مقتل وجرح المئات علاوة على الخسائر المادية بملايين الدولارات .

واشار أبوشريف الى ان دورة المجلس الوطني الفلسطيني (برلمان المنفى) سوف تناقش مشروع اقامة الدولة أو الاستقلال وعددا من القضايا الاخرى منها تشكيل الحكومة الفلسطينية المؤقتة .

وقال ان لقاء العقبة بين رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات والرئيس المصري حسني مبارك والعاهل الاردني الملك حسين جاء ضمن الحركة السياسية لحشد التأييد العربي للقرارات المنتظر ان يتخذها المجلس الوطني .

واضاف ان المجالس الوطنية الفلسطينية اكدت في دوراتها المتعاقبة على ضرورة اقامة علاقات متميزة مع الاردن واقامة كونفدرالية بين الدولة الفلسطينية والاردن .

وحول لقاء بغداد الذي جمع السيد عرفات والرئيس مبارك والرئيس صدام حسين قال ابوشريف انه يأتي ايضا ضمن الحركة السياسية وضمن التنسيق بين المنظمة والعراق اللذين تربطهما علاقات تحالف استراتيجية .

"مبارك" يدعو "ميتران" إلى تبني مبادرة عربية جديدة ..

قرار التقسيم "١٨١" سيكون أساس المفاوضات الفلسطينية وإسرائيل

الدوحة (ق ن ا) ذكرت مصادر مطلعة ان الرئيس المصري حسني مبارك سيعرض على الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران خلال زيارته لمصر والتي بدأت أمس تفاصيل مبادرة عربية جديدة لتحقيق السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الاوسط .

وقالت صحيفة الراية القطرية في تقرير لها من القاهرة امس ان الرئيس المصري سيطلب من الرئيس الفرنسي تبني تلك المبادرة السلمية الجديدة لتحقيق السلام المنشود .

وأوردت (الراية) تفاصيل هذه المبادرة التي قالت ان الرئيس المصري وجلالة الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وافقوا عليها في اجتماعهم بالعقبة يوم السبت الماضي .

وأوردت الصحيفة تسع نقاط قالت انها تمثل أهم ما تتضمنه المبادرة العربية وهي :

● موافقة مصر والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية على عقد مؤتمر عن طريق الامم المتحدة لبحث مشكلة الشرق الاوسط والمشكلة الفلسطينية .

● تجرى مفاوضات مباشرة بين أطراف النزاع بما في ذلك اسرائيل ومنظمة التحرير .

● يكون التمثيل الفلسطيني في أية خطوات عملية ممثلا للمنظمة ولأبناء الارض المحتلة وفي اطار وفد عربي او وفد أردني فلسطيني على قدم المساواة .


مبارك

● توافق مصر والاردن والمنظمة على ان يكون قرار الامم المتحدة رقم ١٨١ الصادر عام ١٩٤٧ قرار التقسيم اساسا للمفاوضات بين الفلسطينيين واسرائيل .

● يوافق الملك حسين عاهل الاردن على قيام علاقة كونفدرالية بين الاردن والضفة الغربية .

● لن تكون هناك أية اتفاقيات ثنائية بين اسرائيل وأي طرف .

● ان الغاء الارتباطات القانونية والادارية بين الاردن والضفة الغربية لا يلغي امكانية تحقيق الارتباط السياسي خصوصا فيما يتعلق بالمفاوضات مع اسرائيل .


ميتران

● ان اعلان قيام دولة فلسطينية بالارض المحتلة (الضفة وقطاع غزة) يأتي التزاما بشرعية القرار ١٨١ لسنة ١٩٤٧ .

● ان الدولة الفلسطينية في حال قيامها تتعهد بأن تحافظ على السلام والاستقرار بالمنطقة ومع جيرانها .

وذكرت صحيفة (الراية) القطرية ان مصر بدأت بالفعل في اجراء اتصالات مكثفة مع الاتحاد السوفييتي وكافة الدول الاوروبية ذات الثقل وكذلك الدول العربية بالاضافة الى اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية لطرح المبادرة الجديدة .

وأشارت الصحيفة الى ان هذه المبادرة ستعلن من جانب العرب بصرف النظر عن نتائج الانتخابات الاسرائيلية او الامريكية لأن المبادرة ليست مرتبطة بحزب اسرائيلي أو أمريكي ولكنها تسعى الى هدف رئيسي هو تحقيق السلام الشامل والعادل بمنطقة الشرق الاوسط .

واشنطن تجرى اتصالات بإيطاليا حول المرأة اللبنانية

واشنطن (ق ن ا) صرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية بأن بلاده على اتصال بالسلطات الايطالية التي تستجوب المرأة اللبنانية ايلين رزق الله والتي يعتقد انها مبعوثة في مهمة من قبل الخاطفين الذين يحتجزون ثلاث رهائن امريكيين في لبنان .

وقال ريدمان للصحفيين انه مهما كان العمل الذي يقم به رجل الاعمال الايطالي الذي قيل ان المرأة كانت تحمل اليه رسالة فلا علاقة له بالحكومة الامريكية

واضاف ان المسؤولين الامريكيين لن يربطوا مصير الرهائن بأي قضايا اخرى . وكانت المرأة قد وصلت الى مطار ميلانو قادمة من بيروت يوم السبت الماضي وهي تحمل صورا فوتوغرافية للرهائن الامريكيين ..

المقاومة تقصف موقعا اسرائيليا بالصواريخ

بيروت (كونا) قصف ثوار المقاومة الوطنية اللبنانية بصواريخ ارض ـ أرض امس موقعا عسكريا للاحتلال الاسرائيلي ردا على قصف مدفعي استهدف قرى محررة في جنوب لبنان .

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان صواريخ من طراز (كاتيوشا ١٠٧ ملم) السوفيتية الصنع سقطت على موقع مشترك للقوات الاسرائيلية والميليشيات العاملة معها شرقي مدينة النبطية .

واصابت ثلاثة صواريخ على الاقل هذا الموقع القائم فوق تلة جبل على الطاهر الاستراتيجية التي تتحكم بالقطاع الاوسط من الجنوب .

وكانت القوات الاسرائيلية عززت هذا الموقع في الايام القليلة الماضية بآليات مدرعة ومدفعية بعيدة المدى .

ولم تتوفر معلومات فورية عن حجم الاصابات في حامية الموقع وتجهيزاته .

وكانت مدينة النبطية والقرى المجاورة تعرضت ليلا لرمايات رشاشة ثقيلة من داخل الموقع

وطالت قذائف الرشاشات من عيار ١٢٫٧ ملم منازل في اطراف قرى كفر تبنيت وكفر رمان وحبوش واقتصرت الاضرار على الماديات .

وافاد مصدر في المقاومة الوطنية ان مجموعة من الثوار هاجمت مساء امس الاول موقعا للاحتلال الاسرائيلي في تلة الدبشة جنوبي شرقي النبطية بالبنادق الالية والقذائف الصاروخية المباشرة .



اذابة الجليد بين موسكو وبون

موسكو (رويتر) اجتمع المستشار الالمانى الغربى هيلموت كول مع السيد اندريه ساخاروف داعية حقوق الانسان السوفييتي امس في اليوم الثاني من زيارة يقوم بها للاتحاد السوفييتي.

وقد وصف الزعيم السوفييتى ميخائيل جورباتشوف زيارة السيد كول بأنها اذابت الجليد في الروابط بين البلدين.

وكانت العلاقات بين الاتحاد السوفييتي والمانيا الغربية قد توترت في عام ١٩٨٣ عندما نشرت في المانيا الغربية صواريخ بيرشينج ٢ التى تجرى إزالتها الآن بموجب معاهدة للحد من الاسلحة بين القوتين العظميين.

وزاد من حدة التوتر كلمة قالها السيد كول عام ١٩٨٦ وشبه فيها مهارات الرئيس جورباتشوف بمهارات جوزيف جوبلز زعيم الدعاية في عهد هتلر.

ومن المقرر ان توقع مجموعة تضم ٥٠ رجل اعمال المانيا غربيا تصاحب السيد كول حوالى ٣٥ صفقة عمل مع السوفييت مؤكدة وضع بلادها كاكبر شريك تجارى غربى لموسكو.

صحفى بريطانى:

الحكومة البريطانية تشعر بضرورة الحوار البريطانى - السورى

● من مكتب (المدينة) - لندن:

ذكر صحفى بريطانى متخصص في شؤون الشرق الاوسط ان الحكومة البريطانية تشعر - رغما عن انها تعلن عكس ذلك - بان ثمة ضرورة لاجراء حوار بريطانى سورى. وقال الصحفى باتريك سيل في كتاب يحكي السيرة الخاصة بحياة ومواقف الرئيس السورى حافظ الاسد سيصدر في لندن خلال هذا الاسبوع قال ان الامال في تحقيق سلام دائم في المنطقة اكبر الآن اكثر من اى وقت مضى.

ويقول سيل ان هنالك تطورين هامين يبرران تلك الامال، اولهما العلاقات الودية الجدية بين واشنطن وموسكو التى تتيح لهما الاتفاق على نزع فتائل التوتر من النزاعات في مختلف ارجاء العالم من افغانستان حتى افريقيا الجنوبية. والثانى هو ان الانتفاضة الفلسطينية اثبتت بعد نحو عام من بدئها ان الوضع في الاراضى المحتلة لا يمكن ان يستمر بهذه الطريقة وانه لابد من حل سياسي للوضع هناك.

وذكر باتريك سيل ان الرئيس السورى حافظ الاسد ليس ضد السلام من حيث المبدأ ولكنه يرى ان على الدول العربية ان تتوصل الى سلام شامل على كل الجبهات. ويعتقد سيل ان اتجاهات بعض الساسة الدوليين لاستبعاد سوريا من التفاوض على التسوية المرتقبة في الشرق الاوسط لن تنجح لان اى سلام في المنطقة لابد ان يعتمد على عملية توازن في القوى ويقول سيل ان سوريا هى احدى الدول العربية المجاورة لدولة العدو الصهيونى ولابد ان تشملها اى تحركات نحو السلام حتى تساعد على تعزيز ذلك التوازن المطلوب في القوى بالمنطقة.

وزراء التربية الخليجيون يبدأون أعمالهم بالدوحة

دعم مسيرة التعاون التعليمى والثقافى والتربوى

الدوحة (ق ن ا) استقبل الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين بدأوا امس في الدوحة اجتماعهم الثالث.

واعرب سمو امير قطر خلال المقابلة عن امنياته بنجاح الاجتماع وخروجه بقرارات ونتائج مثمرة من شأنها دعم وتعزيز المسيرة الخيرة لمجلس التعاون في المجالات التربوية والتعليمية وتنشئة اجيال شابة مسلحة بالعلم ومحصنة بالايمان حتى تسهم اسهاما جادا في عمليات تنمية وتطوير مجتمعاتها العربية الخليجية.

اليابان تدين استخدام الغازات السامة ضد الفلسطينيين

طوكيو (واس) ادانت اليابان اطلاق قوات الاحتلال الصهيونى الرصاص واستخدام الغازات السامة ضد ابناء الشعب الفلسطينى في الاراضى المحتلة الذين يقودون اكبر تظاهرة احتجاج ضد الممارسات التعسفية الصهيونية والمتمثلة في انتفاضتهم المباركة التى دخلت شهرها الحادى عشر دون انقطاع.

وحذرت سلطات الاحتلال من خطورة استمرارها في ممارسة القمع والارهاب ضد المواطنين الفلسطينيين.

جاء ذلك في مذكرة احتجاج سلمتها وزارة الخارجية اليابانية للسفير الصهيونى الجديد لدى طوكيو الذى تلقى صفعة دبلوماسية عندما جاء لتقديم أوراق اعتماده.

وتضمن الاحتجاج استنكار اليابان للوضع الخطير في الاراضى المحتلة ومطالبتها العدو وقف ممارساته الوحشية اللاانسانية التى يمارسها ضد الشعب الفلسطينى الأعزل من السلاح.

ثلاثة مشاريع خليجية في مجال المواصلات

الدوحة (ق ن ا) صرح السيد حمود بن عبدالله الحارثى وزير المواصلات بسلطنة عمان بأن هناك ثلاثة مشاريع رئيسية في مجال النقل والمواصلات تجرى دراستها على مستوى مجلس التعاون لدول الخليج العربية وهى مشروع السكك الحديدية وانشاء شركة طيران مجلس التعاون وشركة للنقل البحرى.

واوضح في حديث لمجلة (العهد) القطرية الاسبوعية نشرته أمس ان دراسة هذه المشاريع تتوخى المستقبل البعيد واحتياجات دول المجلس فيما لا يقل عن خمسين سنة قادمة.. وقال ان الامانة العامة للمجلس انتهت من المرحلة الاولى للدراسة الفنية لشبكة السكك الحديدية وان الموضوع معروض الآن على الوزراء المختصين بدول المجلس ويؤمل ان يتحول المشروع في موعد اقصاه اوائل العام القادم الى برنامج عمل له ميزانيات معينة.

وزير يمنى:

نتحرك بثقة نحو تحقيق الوحدة

الكويت (كونا) قال وزير الدولة لشؤون الوحدة اليمنية في جمهورية اليمن الديمقراطية السيد راشد ثابت في حديث نشر امس ان اختلاف النظامين في شطرى اليمن ليس اختلافا على صعيد الواقع.

واوضح السيد راشد ثابت في حديث لصحيفة الوطن ان الاتفاقيات الوحدوية الموقعة بين الشطرين قد اكدت على ان النظام في دولة الوحدة هو نظام وطنى ديمقراطى.

وذكر نحن ندرك ان مستقبل الوحدة اليمنية لن يمر بطريق مستقيم ممهد ولا بد ان تواجهه بعض الصعوبات.. ولكننا نتحرك بثقة وايمان من ان تحقيق هدف الوحدة يعنى تحقيق الازدهار للشعب اليمنى.

واكد ان وحدة شطرى اليمن سوف تعزز من العلاقات العربية على نطاق الجزيرة العربية بشكل خاص والوطن العربى بشكل عام.

وقال ان اتفاقية التنقل بين الشطرين الموقعة من قبل رئيسى وزراء الشطرين كانت واضحة ومحددة ونحن حريصون على ان تنفذ الاتفاقية دون اية عراقيل.

تطوير التعاون البريطانى - الاماراتى

● دبى/ نوه وزير الدولة البريطانى للشؤون الخارجية وليم وولد جريف بنتائج مباحثاته مع المسؤولين بدولة الامارات العربية المتحدة والتى تركزت حول تطوير التعاون بين البلدين في شتى المجالات الى جانب بحث التطورات الراهنة في منطقة الخليج العربى والشرق الاوسط ولبنان.

واكد الوزير البريطانى في تصريح صحفى قبيل مغادرته مدينة دبى عائدا الى بلاده ان بلاده ستعمل بالتعاون مع دول المجموعة الاوروبية من أجل المساهمة في حل الازمة اللبنانية والسعى من اجل عقد المؤتمر الدولى للسلام ودعوة سلطات الاحتلال الاسرائيلى للتجاوب مع مساعى السلام في ظل انتفاضة الشعب الفلسطينى ضد الاحتلال الصهيونى وحق الشعب الفلسطينى في تقرير مصيره.

رسالة من غاندى الى مبارك

القاهرة (واس) غادر القاهرة صباح أمس وزير الدولة للشؤون الخارجية الهندى كمالاكانت تواى بعد زيارة لمصر استغرقت اربعة أيام سلم خلالها رسالة الى الرئيس المصرى من رئيس وزراء الهند راجيف غاندى.

كما أجرى محادثات مع المسؤولين المصريين تناولت العلاقات الثنائية بين مصر والهند.

منظمة التحرير تطلب من الجامعة العربية الاعتراف "بالجواز الفلسطيني"..

موسكو تؤيِّد وضْع قوّات دوليَّة في الضفّة وغزّة

هل يعود الائتلاف مجددا بين العمل والليكود ؟

تونس (واس وق ن ا) اكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان العدو الصهيونى فشل في كسر ارادة الشعب الفلسطينى وانتفاضته الباسلة داخل الاراضى المحتلة.

وقال في رسالة وجهها أمس الى المؤتمر الخامس للاحزاب والتنظيمات الاشتراكية والتقدمية لدول البحر المتوسط المنعقد حاليا في نيقوسيا ان الشعب الفلسطينى بالرغم من الممارسات الاجرامية والتعسفية الصهيونية مصمم على مواصلة مسيرته تحت راية منظمة التحرير من اجل استرداد حقوقه الوطنية غير القابلة للتصرف وتحقيق السلام العادل.

واستنكر عرفات الاساليب الدموية التى ينتهجها الاحتلال داخل الارض المحتلة والتى ادت الى استشهاد ٥٠٠ مواطن و١٩ الف جريح واصابة اكثر من ٤ آلاف منهم بعاهات واعتقال اكثر من ٢٥ الف مواطن فلسطينى في سجون الاحتلال.

وندد عرفات في رسالته التى نقلتها وكالة الانباء الفلسطينية بسياسة العدو الصهيونى داخل الارض المحتلة وباستخدامه الغازات السامة على مختلف أنواعها والرصاص المطاطى والبلاستيكي والدموع وغير ذلك من الاسلحة والمواد والغازات المحرمة دوليا ضد الفلسطينيين.

وقال عرفات ان افضل وسيلة للسلام العادل هو المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة بحضور الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير على قدم المساواة.

من جهة أخرى ذكرت انباء صحفية امس ان منظمة التحرير الفلسطينية ستطلب من جامعة الدول العربية اعلان اعترافها الرسمى بجواز السفر الفلسطينى الذى ستصدره المنظمة بعد الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية المستقلة في منتصف شهر نوفمبر المقبل.

ونقلت صحيفة (الاتحاد) عن مصادر فلسطينية مطلعة قولها ان هذا الموضوع قد جرى بحثه بشكل مستفيض خلال اللقاءات الفلسطينية التى عقدت أخيرا في تونس في اطار التحضير لانعقاد الدورة القادمة للمجلس الوطنى الفلسطينى.. وان الاتجاه الغالب أيد اصدار جواز السفر الفلسطينى لابراز وتأكيد الهوية الفلسطينية ومعالجة أوضاع الكثيرين من الفلسطينيين الذين لا يحملون جوازات.

ومن جانب آخر نقلت الصحيفة عن مصدر سوفييتى رسمى في نيويورك قوله ان الاتحاد السوفييتى أبلغ عددا من رؤساء الوفود العربية في الامم المتحدة انه سيؤيد اي خطوة يتخذها مجلس الامن الدولى لوضع الاراضى الفلسطينية المحتلة تحت الحماية الدولية.

واضاف المصدر السوفييتى ان موسكو ستدعم فكرة ارسال قوات من الامم المتحدة الى الضفة الغربية وقطاع غزة لفترة مؤقتة وذلك حتى يتم التوصل الى تسوية سياسية شاملة في اطار المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط.

من جهة اخرى بدأ القادة الصهاينة الاسبوع الاخير من حملة الانتخابات العامة أمس دون ان تترجح كفة أحد الاحزاب مما اثار تكهنات بأن الحزبين الرئيسيين سيشكلان حكومة ائتلافية جديدة.

واظهرت استطلاعات للرأى ان كتلة ليكود اليمينية التى يتزعمها اسحق شامير رئيس الوزراء وحزب العمل الذى يتزعمه شمعون بيريز وزير الخارجية يواجهان نفس المأزق الذى أجبرهما على الائتلاف معا بعد الانتخابات العامة السابقة في اسرائيل عام ١٩٨٤.

واعترف اعضاء في الحزبين بشكل غير رسمى انه قد يتعين على الحزبين الائتلاف معا من جديد حتى على الرغم من ان زعيميهما عارضا تلك الفكرة في مناظرتهما الانتخابية الوحيدة التى أذيعت حتى الآن في التلفزيون. ومن المقرر اجراء الانتخابات في الاول من تشرين الثانى نوفمبر.

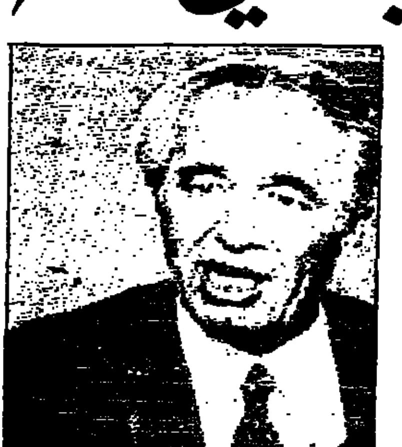
وقال عضو في حزب العمل ان الامر لن يستغرق سوى دقائق بعد اعلان نتائج الانتخابات فاذا كان الفارق بين الحزبين مقعدين أو ثلاثة فسيدعو احدهما الاخر وبيرمان صفقة.

وأظهرت استطلاعات الرأى حصول كل من حزب العمل وكتلة ليكود على ما بين ٣٩ و٤٢ مقعدا من مقاعد البرلمان الاسرائيلى (الكنيست) المؤلف من ١٢٠ مقعدا وعدم حصول احدهما على عدد المقاعد اللازمة لتحقيق الاغلبية المطلقة وهى ٦١ مقعدا. وستحصل احزاب اصغر على المقاعد المتبقية وعددها ٤٠ مقعدا.

والسلام والامن هما القضيتان الرئيسيتان في الحملة الانتخابية التى ألقت الانتفاضة الفلسطينية المتأججة في الاراضى المحتلة منذ عشرة اشهر بظلالها عليها.

وهاجم شامير اثناء المناظرة التلفزيونية تأييد بيريز عقد مؤتمر دولى لاحلال السلام في الشرق الاوسط واقتراحه بالتخلى عن بعض اجزاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين مقابل السلام مع جيران اسرائيل العرب.

ولا يرى المنتقدون ومن بينهم الناخبون الذين لم يستقر رايهم على تأييد احد الاحزاب اى اختلاف يذكر بين ليكود والعمل.



بيريز

عرفات

فحزب العمل وكتلة ليكود يعارضان المحادثات مع منظمة التحرير ويؤيدان سياسة (القبضة الحديدية) لاخماد الانتفاضة ويساندان في نهاية المطاف اجراء محادثات مباشرة بين العرب واسرائيل للتوصل الى تسوية سلمية !!

واشارت استطلاعات الراى التى اظهرت تساوى شعبية الحزبين الى ان احدهما قد يستطيع تشكيل ائتلاف مع حلفائه العاديين في اليسار او اليمين ولكن اذا استطاع ايضا كسب تأييد عدد من الاحزاب الدينية التى لها مطالب خاصة.

اغلاق قواعد عسكرية أمريكية

واشنطن (واس) وقع الرئيس الامريكى رونالد ريجان امس الاول على تشريع يخول وزارة الدفاع الامريكية باغلاق القواعد العسكرية غير المحتاجة اليها داخل الولايات المتحدة.

وتوفر قائمة التشريع هذه على الحكومة الامريكية خمسة بلايين دولار سنويا.

ولم يتحدد بعد عدد القواعد التى سيتم إغلاقها حيث توجد ٣٫٨٠٠ منشأة عسكرية داخل الولايات المتحدة. وكان الكونجرس قد وافق بالاجماع على هذا التشريع.

وزير الدفاع السودانى يصل الى أثيوبيا

اديس ابابا (واس) وصل وزير الدفاع السودانى عبدالماجد حامد خليل الى اديس ابابا في زيارة لاثيوبيا لم تعرف مدتها.

وقالت وكالة الانباء الاثيوبية الرسمية ان الوزير السودانى يحمل رسالة الى الرئيس الاثيوبى مانجستو هيلا مريام من رئيس الوزراء السودانى الصادق المهدى لم يذكر شئ عن مضمونها.

وزير خارجية اسبانيا يزور الكويت

الكويت (كونا) يبدأ وزير خارجية اسبانيا فرانسيسكو فيرنانديز أوردونيز اليوم زيارة رسمية للكويت تلبية لدعوة موجهة اليه من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح.

وينتظر ان تتركز المحادثات بين الجانبين الكويتى والاسبانى حول القضايا المشتركة التى تهم البلدين وفي مقدمتها العلاقات الكويتية - الاسبانية على مختلف الاصعدة وقضية الشرق الاوسط في ظل الانتفاضة الفلسطينية.

احتجاجات عارمة فى سرى لانكا

كولومبو (رويتر) أطلق رجال الشرطة قنابل الغاز المسيل للدموع في شمال سرى لانكا امس لتفريق حوالى ٢٫٠٠٠ سنهالى يهتفون بسقوط الحكومة ويطالبون بانتخابات برلمانية مبكرة.

وقالت الشرطة انه لم يصب احد بجروح في المظاهرة في ميداواتشيا بضواحى مدينة فافونيا في شمال وسط البلاد. وأعاد المحتجون تجميع صفوفهم في وقت لاحق وعقدوا اجتماعا بالقرب من محطة الحافلات.

وقالت الشرطة انها تعتقد ان الاحتجاج نظمته جبهة التحرير الشعبية الماركسية.

سفينة تنتشل ٨ أشخاص أحياء

عبارة تحمل ٤٧٠ شخصا تغرق فى اعصار الفلبين

مانيلا (رويتر) ذكر خفر السواحل الفلبينى ان عبارة تحمل ٤٧٠ شخصا على الاقل قد غرقت اثناء اعصار اجتاح الفلبين أمس الاول الاثنين.

وابلغ الكابتن ساموييل كورتيز قائد المنطقة الوسطى في الفلبين وكالة رويتر ان سفينة شحن انتشلت ثمانية اشخاص احياء. وقال انه لا يعرف معلومات عن مصير باقى الركاب.

وقد اختفت العبارة اثناء اعصار اجتاح الفلبين يومى الاثنين والثلاثاء وقتل ٧٣ شخصا على الاقل واجبر ٥٠٫٠٠٠ شخص على الفرار من منازلهم.

وقال مسؤولون في الملاحة انه لا يوجد اثر للعبارة دونا مارلين التى تبلغ حمولتها ٢٫٨٥٥ طنا والتى بعثت بإشارة استغاثة لاسلكية وهى وسط امواج هائلة بينما كان الاعصار روبى يجتاح البلاد يوم الاثنين بسرعة تصل الى ١٨٥ كيلومترا في الساعة.

وقال السيد كارلوس جو المدير العام لخطوط سولبيسيو البحرية التى تملك العبارة سنواصل بحثنا مادامت هناك ضرورة.

وقال ناطق باسم الشركة الملاحية في مانيلا ان العبارة كانت تحمل ٤١٢ راكبا و٦٠ ملاحا مع ان مسؤولين ملاحيين آخرين قالوا انه ربما كان هناك عدد اكبر على متن العبارة.

وقامت السفن في المنطقة بعملية بحث عن العبارة المفقودة ولكن دون جدوى.

وقال الكوماندر سيزيانو لوسبو الناطق باسم البحرية من الممكن ان العبارة مختبئة من العاصفة بين الجزر. وقد تلقينا تقريرا بأن المحرك تعطل وان اجهزة الاتصالات معطلة ولو انها غرقت لكان بعض الحطام قد شوهد الآن.

واستمرت الرياح الشديدة والأمطار الغزيرة في مانيلا وعدد كبير من جزر الفلبين التى يبلغ عددها ٧٫٠٠٠ جزيرة أمس الثلاثاء مما اعاق اعمال الانقاذ وحدّ من رحلات طائرات الهليكوبتر التى تبحث عن ضحايا.

مشروع النظام.. تتمه

كما يناقش الاجتماع امكانية توحيد المناهج الدراسية وتطويرها وتبادل الخبرات التعليمية والفنية بين دول مجلس التعاون الخليجى.

كما يعقد رؤساء الاركان بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا اليوم الاربعاء بالرياض للتحضير لاجتماعات وزراء الدفاع بدول المجلس المقرر عقده في النصف الاول من شهر نوفمبر القادم.

وعلم ان هذه الاجتماعات تأتي ضمن اجتماعات اللجان الوزارية المتخصصة بدول مجلس التعاون للتحضير للقمة الخليجية القادمة المقرر عقدها في دولة البحرين والتى تترقب الاوساط الخليجية خروجها بقرارات هامة في ضوء التقارير المرفوعة لاعطاء دفعة قوية جديدة لمسيرة المجلس.

كارلوتشى يزور اسرائيل فى نوفمبر

١٫٨ مليار دولار دعم أمريكى سنوى لاسرائيل

عمان (ق ن ا) صرحت اليانور سبكتور مساعدة وزير الدفاع الامريكية لشؤون المشتريات والتى تزور الكيان الاسرائيلى حاليا بأن الصادرات الاسرائيلية من الاجهزة والادوات الامنية قد ارتفع حجمها الى خمسة اضعاف خلال السنوات الثلاث الماضية برغم تقليص اعتمادات وزارة الدفاع الامريكية المخصصة للمشتريات.

وقالت سبكتور في تصريحها الذى نقله راديو اسرائيل امس والتقط في عمان ان هذه المعدات والاجهزة الاسرائيلية تلبى متطلبات الجيش الامريكى.

واشار الراديو الى ان مبيعات اسرائيل الامنية للولايات المتحدة قد بلغت في العام الحالى ٢٥٠ مليون دولار مقابل ٥٠ مليون دولار عام ١٩٨٦ كنتيجة لتوقيع مذكرة التفاهم الاستراتيجى الاخيرة بين الجانبين عام ١٩٨٧.

ومن المقرر ان تراس اليانور سبكتور الجانب الامريكى في اجتماعات اللجنة الاسرائيلية الامريكية المشتركة التى تعقد في وقت لاحق في الكيان الصهيونى لمناقشة بعض الموضوعات المتعلقة بهذه المذكرة في مجال التعاون الاستراتيجى والابحاث والتطوير.

ومن جهة اخرى قال الراديو ان فرانك كارلوتشى وزير الدفاع الامريكى سوف يزور اسرائيل في ٢ نوفمبر القادم لاجراء مباحثات مع اسحاق رابين وزير الحرب الصهيونى حول التعاون الاستراتيجى والامنى بين الجانبين.

هكذا عند الأصل

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو سعد غرم الله معيض قريشي زهراني تقدم اليها طالبا تعديل اسم فخذه من قريش الى ال شلحان واضافة ال لاسم القبيلة وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٠١ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٣هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك سعد غرم الله معيض ال شلحان الزهراني فعلى من له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو محمد فرج سعيد تقدم اليها طالبا اضافة لقبه المساعد ذلك بحفيظة نفوسه رقم ٦٥٦٤٤ وتاريخ ١٢٩٨/٧/٢١هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك محمد فرج سعيد المساعد فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بانه تقدمت اليها المدعوة / منيرة نور الدين بطلب اضافة اسم جدها مصطفى ولقبها ستي بحيث يصبح اسمها منيرة نور الدين مصطفى ستي وذلك بحفيظة نفوسها رقم ٤٨٦ في ١٣٨٥/٢/٢٢هـ سجل جدة فعلى من له معارضة ان يتقدم خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن محمد صالح محمد صاحب الحفيظة رقم ٧٩٣٩ وتاريخ ١٣٩٤/١١/١٩ هـ سجل بلجرشي طالبا اضافة الفخذ والشهرة وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي محمد صالح محمد ال بتات الغامدي فكل من معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن صالح محمد صالح احمد الربقاني صاحب الحفيظة رقم ٥٣٦١ وتاريخ ١٣٩١/٣/٧ هـ سجل بالجرشي طالبا حذف الربقاني واحمد وحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي صالح محمد صالح ال بتات الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي محمد مسعود قاضي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٦٩٢٥٩٩١ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن علي محمد مسعود قاضي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٢٠١٤ مصدرها المدينة المنورة في ١٤٠٤/١٠/٢٦ هـ وكذلك بطاقة الجامعة رقم ٨٤٥٣٤٢ وكروت حساب جاري لدى البنوك فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة او الجامعة .

■ يعلن جوفندن رماكندرية هندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٢٢٤٨٤٩٣١ تاريخ ١٤٠٨/٩/٧ هـ مصدره جوازات الرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر .

■ يعلن نظير يعقوب محمد يتيل هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ١٤٣٥١٠ تاريخ ٨٤/١٠/٢٦م مصدرها بمبي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الهندية بجدة .

■ يعلن محمد ثامر العتيبي عن فقدان استمارة سيارة هوندا م ٨٢ رقم ١١١٣٢٩٨ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ يعلن طاهر لطيف راج نور باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٤٢١٣ تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات الطائف مشكورا .

■ يعلن حسني حسن عبدالرحيم قواس عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٣٧/م ٣ تاريخ ١٤٠١/٣/٢٦ هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ يعلن الطيب ادريس الحسين عن فقدان لوحتي سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم اللوحة ٣٧٥٠٠٢٣ خ السعودية فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى مرور الطائف مشكورا .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن عاشور احمد حسن الزهراني من اهالي قرية الكعامير طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه الزراعية المسماة امهات المجادير والواقعة في القرية المذكورة والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي من والده والقسمة مع اخوانه ومساحتها الاجمالية ٣٠ر٣٤٩٤ م٢ علما بانه لا يمر منها الخط العام ولا حرمة وحدودها وابعادها كالتالي : من الشمال يحدها ملك عبدالله علي الديان بطول الضلع يبدا من الغرب الى الشرق بطول ٣٠ر٨م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ٥٠ر٢٢م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ٥٠ر٥م ثم ينكسر شرقا بطول ٧م ومجموع طول الضلع الشمالي ٣٠ر٤٣م ومن الشرق يحدها ارض جماعية وخليجها وملك عاشور موسى واولاد اخيه بطول الضلع يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ١٨م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ١٧م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣٠م ومجموع طول الضلع الشرقي ٦٥م ومن الجنوب يحدها ملك عبدالرحمن عقش وملك علي موسى بطول الضلع يبدا من الشرق الى الغرب بطول ١٣م ثم ينكسر شمال غرب بطول ١٤م ثم ينكسر غربا بطول ٥٠ر١١م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٥م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ٥٠ر٦م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٧م ثم ينكسر غربا بطول ٦م ومجموع طول الضلع الجنوبي ٨٣م ومن الغرب يحدها ملك ضيف الله عبدالله واخوانه وملك ابراهيم عبدالله سويد بطول الضلع يبدا من الجنوب الى الشمال بطول ١٠م ثم ينكسر شمال غربي بطول ٢١م ثم ينكسر شمالا بطول ٤٨م ثم ينكسر شرقا بطول ٧م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٩م ومجموع طول الضلع الغربي ١٢٥ م وسيلها للسيارة والحراثة من جنوبها من اعلى ملك علي بن موسى ثم من ملك ضيف الله بن عبدالله واخوانه يخرج شمال شرق بيت مساعد عبدالله واخوانه فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة بيدة الشرعية بانه تقدم اليها المواطن سعيد منصور سعيد الزهراني الحامل حفيظة نفوس رقم ٢٩١٠١ تاريخ ١٣٩٥/١/١٣ هـ سجل الباحة وانهى قائلا بانه من الجاري في ملكي وتحت تصرف كامل الارض الزراعية والواقعة في الصريف بالقوارير والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي من والده والمحياة قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودهما كما يلي ١ ـ الارض الزراعية العثرى والمسماة قطعة سد سلمية وحدودها شمالا يحدها ملك عبدالله بن يحيى وصالح بن طبقان بطول ضلع ١٩م وشرقا يحدها الجبل بطول ضلع ٤٩م وجنوبا يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٢١م وغربا يحدها الجبل بطول ضلع ٤٦م ومساحتها الاجمالية ٦٢ر٩٤٦ م ٢ .
٢ ـ الارض الزراعية المسقوى والمسماة سد سلمية والتي تحتوي على غرفة شعبية ٤ × ٣م وبئر ماء وحدودها شمالا يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٢١م وشرقا يحدها الجبل بطول ضلع يبدا من الشمال باتجاه الجنوب الشرقي بطول ٦٣م ثم ينكسر باتجاه الجنوب بطول ٤٠م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي بطول ٥٠م ثم ينكسر باتجاه الغرب بطول ٢٥م اجمالي طول الضلع ١٧٨ م وجنوبا يحدها جدارها القائم بطول ضلع يبدا من الشرق باتجاه الغرب بطول ١٢م ثم ينكسر شمالا بطول ١٥م ثم ينكسر غربا بطول ٢٦م ثم ينكسر قليلا باتجاه الجنوب بطول ١٠م ثم ينكسر قليلا باتجاه الجنوب الغربي بطول ٤م اجمالي طول الضلع ٦٧م وغربا يحدها الجبل بطول ضلع يبدا من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٨٢م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي بطول ٢٣م اجمالي طول الضلع ١٠٥ م المساحة الاجمالية ٧٨ر٢٧١٠٢م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببالسمر انه انهى اليها علي فايز احمد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٨١٣٩ في ١٤٠٥/٨/٢٥ هـ سجل ابها قائلا ان من الجاري في ملكه وملك موكليه ورثة والده وهم والدتهم صالحة عبدالله واخوانه صالح فايز وثنوى فايز بموجب الوكالة رقم ٣١٦ في ١٤٠٧/٩/١٩ هـ من هذه المحكمة وعن القصار احمد وعبدالرحمن ومنصور ابناء فايز احمد بموجب صك الوصاية الصادر من هذه المحكمة برقم ٣٦٠ في ١٤٠٧/٩/٢٠ هـ وتحت تصرفهم القطع الزراعية العثرية الواقعة بقرية المداد وحدودها واطوالها كالتالي : اولا القطع المسماة المشارف عدد اربع قطع متجاورة عثرى : ا ـ من الشمال الشرقي ساقية المنهى بطول ٢٣م ينحني شمال بساقية المنهى ايضا ٢٨م ب ـ من الجنوب الخط الزراعي بطول ٤٧م وعرض ٤م جـ ـ من الشرق عزة بنت احمد عثمان وعبدالله عبدالرحمن بطول ٦٩م د ـ من الغرب مقبرة وارض موات وسبيل المزارع بطول ٥٤م وعرض ٤م ثانيا القطع المسماة الواسط وقطع الشينة الجنوبية الجميع ست قطع متجاورة وعثرى : ا ـ من الشمال عبدالله محمد منصور بطول ٤٢م ينحني شرق ٢٥م ينحني جنوب عبدالله محمد بطول ٢١م ينكسر شرق عبدالله محمد بطول ٢١م وينكسر شمال فايز محمد احمد ٢٠م ب ـ من الجنوب خط زراعي يعبر ساقية شداد بطول ٥١م وعرض ٤م ج ـ من الشرق عوضة سعيد بطول ٢٦م وينكسر جنوب بطول ١٥م ينكسر شرق حرم خط الطائف ابها بطول ٤٢م ينكسر شمال على منصور بطول ٥ر١٢م ينكسر شرق بعلي منصور وعبدالله محمد منصور بطول ٤٧م د ـ من الغرب فايز محمد احمد وظافر عبدالله بطول ٧٧م ينحني غرب وجنوب ظافر عبدالله بطول ٤١م ينكسر غرب ساقية المنهى وخط زراعي للمجاورين والمنهى بطول ٥٨م وعرض ٤م والمجموع الكلي للمساحة عشرة دونم واربعمائة وثلاثة متر مربع علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من الزراعة برقم ١٣٢١ في ١٤٠٨/١١/٢٦ هـ المتضمن عدم المعارضة وطلب حجة استحكام له ولوكليه فعلى كل من له معارضة التقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد عبدالله صالح باكلكا مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٧٤٤٠٤٨ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن مؤسسة سمير محمد العوق عن فقدان استمارة سيارة تايوتا رقم اللوحة ٥١٨٦٧٤٨ نقل السعودية مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة تايوتا رقم اللوحة ٥١٦٤٥٨٨ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن معتوق مضيف الله الخزاعي عن فقدان استمارة سيارة داتسون سيدان ٨٣ رقم ١٣٦٤٧٥٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة نهيل الزراعية عن فقدان استمارة سيارة ونيت مازدا م٨٢ رقم اللوحة ٥٠٨٨٧٣٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مصنع فقيه للاعلاف عن فقدان بطاقة دخول الميناء الخاصة بالسيد / محمد جمعان الزهراني بتاريخ ١٤٠٩/٨/٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الاتصال ٦٤٧٦٨٢٢ وله الشكر .

■ يعلن ناصر فائز فراج الشهري عن فقدان استمارة سيارة تايوتا كارينا م٨٠ رقم ١١٨٩٠٣٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد علي لافي الشهابي عن فقدان استمارة سيارة حافلة م٨١ رقم ٩٠٠١٢٥٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن يحيى محمد حسن جحاف عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٠٦٢٣٧ بتاريخ ١٩٨٣/٢/٩م مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها السفارة اليمنية وله الشكر .

■ يعلن عبدالله مفلح القحطاني عن فقدان استمارة سيارة جيب صالون م٨٢ رقم اللوحة ١٢٢٦١١٤٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن سعد مرزوق الرشيدي عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس راس م٧٤ رقم ٥٠٨٨٤٠٧ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالواسع محمد خيار عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٢١٤ بتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن فواز خليل عبدالعزيز نصير مفيدا ان بطاقته الشخصية برقم ١٠٢٩٩٥٨٨٩٧ في ١٤٠٧/١١/٧هـ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن مؤسسة بن اسحاق للتجارة العالمية عن فقدان استمارة سيارة دايهاتسو نقل السعودية رقم ٥٢٤٢٢٨٢ بتاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عصام جميل عبدالرحيم عطار عن فقدان صك رقم ٢٥٢٥ بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٨هـ مصدره جدة فعلى من يجده يسلمه المحكمة الكبرى بجدة او الاتصال برقم ٦٥١٠٤٩٦ وله الشكر .

■ يعلن غلام نبي ابن رين عن فقدان جواز سفر رقم D٣٠٢٢٩٦ بتاريخ ١٩٨٨/٢/٨م مصدره كراتشي صدر فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن ظفر اقبال محمد باكستاني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٦-٨٧٧ بتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٥هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة الباكستانية او الاتصال ٦٤٧٦٥١٧ وله الشكر .

■ يعلن صالح عوض سالمين بن محفوظ عن فقدان لوحة سيارة رقم ٥٢٧١٣١٣ نقل بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد استمارات السيارات التالية مواصفاتها :
١ ـ سيارة تويوتا هايلكس رقم اللوحة ٥٢١٨٩٠٤ رقم بن لادن ٣٦/١٣٣٥ .
٢ ـ سيارة تويوتا جيب مصندق رقم اللوحة ١٢٨٠٣٠٩ رقم بن لادن ٣٦/٩٧٦ .
٣ ـ سيارة تايوتا هايلوكس رقم اللوحة ٥١٤٩١٤٠ رقم بن لادن ٣٦/١٣٤٩
فعلى من يجدهم يسلمهم مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن ابراهيم محمد سيد احمد عن فقدان جواز سفره مصدره ام درمان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة السودانية بجدة .

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد استمارة السيارة مازدا شاسيه رقم اللوحة ٥٢١٤٩٥٤ رقم بن لادن ٩/٢٩ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .

■ تعلن شركة بياد السعودية المحدودة بان مكفولها المدعو هنري بيجيل الفلبيني الجنسية قد افتقد اقامته رقم ٢٠٠٤٥٤٣٤٢ والصادرة من جدة في ١٤٠٧/٢/٥هـ فعلى من يجدها الاتصال ت ٦٥٣١٧٦٥ وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله سلوم سعيد اللحمتين الحارثي مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦٠٣٤٥٠٢ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو / طلحة علي يوسف حلابه يطلب تعديل اسم الجد من يوسف الى حسن ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك طلحه علي حسن حلابه فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة المدعو / محمد عبدالرحمن عبدالغفور يطلب اضافة الجد الثاني محمد ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك محمد عبدالرحمن عبدالغفور محمد فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عمر حمد عبدالله الجلعود مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٣٥٧ بتاريخ ١٣٨٤/٥/٦هـ مصدرها تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فالح سليمان الرشيدي عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب م٨٥ رقم ٧٢٠٠٦٠٣ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالرحمن عامر سالم الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٤٤٨ بتاريخ ١٣٩٠/١١/١٥هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيد المواليد انه تقدم اليها المدعو / رشيد بركة العزيزي المطيري والذي يطلب تعديل اسمه في شهادة ميلاد ابنه معلا راشد بركه العزيزي المطيري من معلا راشد بركه العزيزي المطيري الى معلا رشيد بركه العزيزي المطيري فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي وله الشكر .

■ يعلن عبدالله محمد عباره عن فقد استمارة سيارة مازدا ٦٢٦ م٨٢ رقم ١٠٩٦٢٢٥ خ السعودية فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن معلا عويل معلا البلادي عن فقد لوحة سيارة ونيت هايلكس م٨٢ رقم ٦٣٩٩١١١٣ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن فندق بهاء الدين بالمدينة المنورة عن فقد استمارة سيارة مازدا اتوبيس م٨٣ رقم ٩٠١٤٤٢٣ حافلة السعودية فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن محمد عبدالقادر احمد هندي الجنسية عن فقد اقامته الصادرة من جوازات المدينة المنورة وله الشكر

اعـــلانات حكـــومية

■ الحاقا للاعلان المنشور في الصحف المحلية للمنافسة / مبنى ادارة اوقاف نجران والتي تحدد لها يوم الموافق ١٤٠٩/٢/٢٣هـ اخر موعد لتقديم العروض ويوم الموافق ١٤٠٩/٢/٢٤هـ لفتح المظاريف ونظرا الى ان الشركات والمؤسسات الوطنية التي ستقدم عروضها في هذه المنافسة تحتاج الى وقت كاف للمراجعة والوقوف على الطبيعة

لذا ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية تمديد فترة الاعلان حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/١٠هـ فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصه مراجعة مقر وكالة الاوقاف بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف للحصول على نسخه من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة ٢٠٠ ريال (مائتان) ريال وعليه الوقوف على المبنى المذكور لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جداول الشروط والمواصفات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لمقر الوكالة بالرياض خلال مدة اقصاها ١٤٠٩/٤/١٠هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صورة الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي وهي .
١) صورة من السجل التجاري
٢) شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية
٣) شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي
٥) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة اربعة شهور قابل للتجديد .

■ الحاقا للاعلان المنشور في الصحف المحلية للمنافسة / صيانة ونظافة جامع شوق الثلاثاء بباخشم والتي حدد لها يوم الموافق ١٤٠٩/٣/١٥هـ اخر موعد لتقديم العروض ويوم الموافق ١٤٠٩/٣/١٦هـ لفتح المظاريف ونظرا الى ان الشركات والمؤسسات الوطنية التي ستقدم عروضها في هذه المنافسة تحتاج الى وقت كاف للمراجعة والوقوف على الطبيعة

لذا ترغب الادارة العامة للمشاريع الغربية تمديد فترة الاعلان حتى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٤/٥هـ فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصه مراجعة مقر وكالة الاوقاف بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف للحصول على نسخه من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة ١٠٠ ريال (مائة) ريال وعليه الوقوف على الجامع المذكور لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جداول الشروط والمواصفات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لمقر الوكالة بالرياض خلال مدة اقصاها ١٤٠٩/٤/٥هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة الحادية عشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي وهي :
١) صورة من السجل التجاري
٢) شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣) شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي
٥) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة اربعة شهور قابل للتجديد .

■ الحاقا للاعلان المنشور في الصحف المحلية للمنافسة / لعملية صيانة ونظافة وتشغيل ١٧ مسجد في عسير والتي حدد لها يوم الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ اخر موعد لتقديم العروض ويوم الموافق ١٤٠٩/٢/٢٨هـ لفتح المظاريف او نظر الى ان الشركات والمؤسسات الوطنية التي ستقدم عروضها في هذه المنافسة تحتاج الى وقت كاف للمراجعة والوقوف على الطبيعة

لذا ترغب الادارة العامة للمشاريع الغربية تمديد فترة الاعلان حتى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٤/٥هـ فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصه مراجعة مقر وكالة الاوقاف بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف للحصول على نسخه من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة ٢٠٠ ريال (مائتان) ريال وعليه الوقوف على الجوامع والمساجد لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جداول الشروط والمواصفات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لمقر الوكالة بالرياض خلال مدة اقصاها يوم الاثنين ١٤٠٩/٤/٥هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي وهي .
١) صورة من السجل التجاري
٢) شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣) شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي
٥) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة اربعة شهور قابل للتجديد .

■ الحاقا للاعلان المنشور في الصحف المحلية للمنافسة / صيانة ونظافة وتشغيل ٢٢ مسجد بعسير والتي حدد لها يوم الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ اخر موعد لتقديم العروض ويوم الموافق ١٤٠٩/٢/٢٨هـ لفتح المظاريف ونظرا الى ان الشركات والمؤسسات الوطنية التي ستقدم عروضها في هذه المنافسة تحتاج الى وقت كاف للمراجعة والوقوف على الطبيعة

لذا ترغب الادارة العامة للمشاريع الغربية تمديد فترة الاعلان حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/٣هـ فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصه مراجعة مقر وكالة الاوقاف بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف للحصول على نسخه من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة ٣٠٠ ريال (ثلاثمائة) ريال وعليه الوقوف على الجوامع والمساجد لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جداول الشروط والمواصفات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لمقر الوكالة بالرياض خلال مدة اقصاها يوم ١٤٠٩/٤/٣هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي وهي .
١) صورة من السجل التجاري
٢) شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣) شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي
٥) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة اربعة شهور قابل للتجديد .

■ الحاقا للاعلان المنشور في الصحف المحلية للمنافسة / ١٣ مسجد ببلجرشي والتي حدد لها يوم الموافق ١٤٠٩/٢/٢٧هـ اخر موعد لتقديم العروض ويوم الموافق ١٤٠٩/٢/٢٨هـ لفتح المظاريف ونظرا الى ان الشركات والمؤسسات الوطنية التي ستقدم عروضها في هذه المنافسة تحتاج الى وقت كاف للمراجعة والوقوف على الطبيعة

لذا ترغب الادارة العامة للمشاريع الغربية تمديد فترة الاعلان حتى يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/٣هـ فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصه مراجعة مقر وكالة الاوقاف بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف للحصول على نسخه من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدرة ٢٠٠ ريال (مائتين) ريال وعليه الوقوف على الجوامع والمساجد لمعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جداول الشروط والمواصفات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لمقر الوكالة بالرياض خلال مدة اقصاها يوم ١٤٠٩/٤/٣هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة الحادية عشر صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي وهي .
١) صورة من السجل التجاري
٢) شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٣) شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي
٥) ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة اربعة شهور قابل للتجديد .

■ اسم الجهة المعلنة كلية الملك فهد الامنية
نوع المنافسة طباعة محاضرات
قيمة المواصفات . ٢٠ ريال
اخر موعد القبول العطاءات . يوم السبت ١٤٠٩/٤/٣هـ .
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٤/٤هـ

■ تعلن بلدية ضباء لعموم الاخوة المواطنين عن رغبتها في تاجير المواقع التالية بمدينة ضباء لاقامة مشاريع عليها .
١) موقع موتيل على شارع الكورنيش بحي المقيطع بمساحة ٥٠٠٠ م٢ تقريبا
٢) موقعي كافتيريا على شارع الكورنيش بحي المقيطع بمساحة ٥٣٠م٢
٣) موقع محطة محروقات ـ جنوب بترومين شرق الطريق العام بمساحة ٢٥٠٠ م٢
٤) موقع محطة محروقات جنوب المدينة شرق الطريق العام بمساحة ٢٥٠٠ م٢
٥) موقع ثلاجة مركزية بين المدخلين الشمالي والجنوبي ـ غرب الطريق العام ٢٥٠٠ م٢

وذلك بالمزايدة العلنية ـ وفقا لشروط وتعليمات تاجير اراضي البلديات لاقامة مشاريع عليها ـ وقد تحددت لها جلسة يوم ١٤٠٩/٤/٣هـ بمقر البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحا .

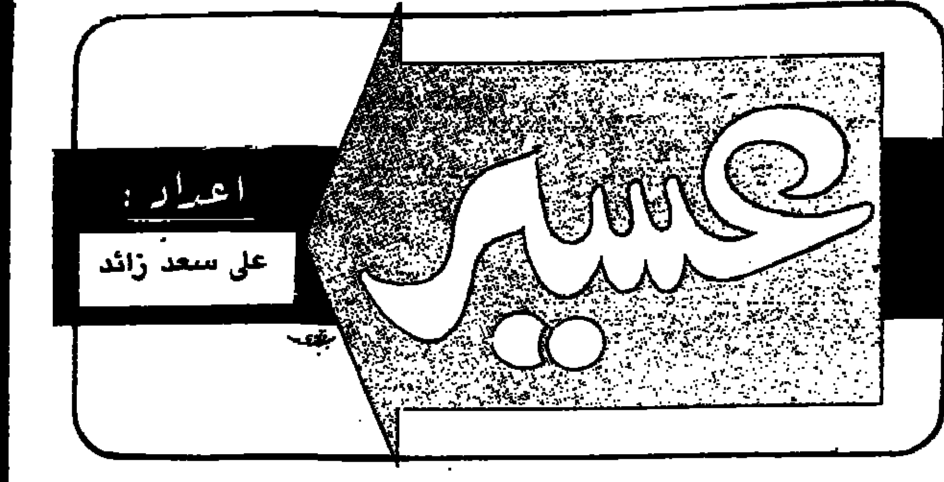
وعلى الاخوة الراغبين في دخول المزايدة مراجعة البلدية قبل يوم ١٤٠٩/٤/٣هـ للحصول على نسخة من الشروط والتعليمات الخاصة بذلك .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة المتوسطة الاولى بطبرجل وذلك بالمخططات ا او (ب) على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وتفضل المباني حديثة الانشاء .
٢ ـ ان لاتقل عدد الغرف عن (٢٢) اثنين وعشرين غرفة ذات اتساع كاف منها (١٧) سبع عشرة غرفة بابعاد ٦ × ٤ متر و(٤) اربعة غرف بابعاد ٤ × ٨ متر فيها غرفتان مزودتان بحوض غسيل اواني (مجلى) مع عمل التغذية والصرف اللازمين وغرفة بابعاد ٤ × ٤ متر
٣ ـ ان تكون جميع الغرف ماعدا غرفة المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية .
٤ ـ ان تكون هنالك (١٠) عشرة حمامات وعشر مغاسل بالفناء الخارجي بعيد عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين .
٥ ـ ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي بدينمو مع وجود خزان مياه علوي وان تكون الخزان باحجام مناسبة .
٦ ـ ان يكون المبنى محاطا بسور ارتفاعه لايقل عن ٣/٥ متر من الخرسانة والبلوك وان يكون المبنى مستورا من الجيران .
٧ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع لتفسح الطالبات مع عمل مظلة مقياس ١٠ × ٥ متر مكونه من الحديد والزنك ..
٨ ـ ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لاتقل ابعادها عن ٤ × ٤ متر لها باب يفتح للخارج وبها مطبخ صغير وحمام مستقل .
٩ ـ ان لايكون المتقدم او موكله من منسوب الرئاسة العامة لتعليم البنات فعلى من يرغب مع المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مندوب تعليم البنات بطبرجل اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٥هـ وحتى نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٤/٤هـ وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى للمدرسة المتوسطة الاولى بطبرجل مع حتية عنوانه كاملا وتفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولامانع من التقدم بمباني متجاورة وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٤/٥هـ والله الموفق .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الثالثة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الثانية لرحل بالمخطط (ب) على ان تتوفر الشروط التالية .
١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة
٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن اثنان وعشرون غرفه ذات اتساع كاف منها ١٨ ثمانية عشر غرفه ذات اتساع لايقل عن ٤ × ٦م غرفه تكون لها ابواب وشبابيك من الحديد ١٠(مصبعات)و(٤) اربع غرف ذات اتساع ٤ × ٨ متر منها غرفتان مزودة بحوض غسيل اواني (مجلى) مع عمل التغذية والصرف اللازمين .
٣ ـ ان تكون جميع الغرف ماعدا المستودع مكيفه بمكيفات فريون حار بارد ذات قدره (١٨٠٠٠)وحدة حرارية
٤ ـ ان يكون هنك عدد (٨) ثمانية حمامات وميضاءة مكونه من ثمانية حنفيات تنفذ في الفناء بعيدا عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين .
٥ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقياس ١٠ × ٥م من الحديد والزنك .
٦ ـ ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي مزود بدينمو مع وجود خزان مياه علوي وان تكون الخزانات باحجام مناسبة
٧ ـ ان يكون للمبنى محاط ابسور لايقل ارتفاعه عن ٣/٥م من الخرسانة المسلحة والبلوك .
٨ ـ ان يكون بالمبنى غرفه للحارس لاتقل ابعادها عن ٤ × ٤م لها باب يفتح للخارج وبها مطبخ صغير وحمام مستقل على من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مندوب تعليم البنات بطبرجل في موعد اقصاه يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٢٦هـ . ولا مانع من التقدم بمبنيين متجاورين ويفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب وسوف يتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاحد موافق ١٤٠٩/٣/٢٧هـ . والله الموفق .

■ تعلن ادار التعليم بسراة عبيدة عن طرح (عملية ترميم لمبنى مدرسة) ابو عبيدة بن الجراح وعباده بن الصلت ابن الهيثم في منافسة عامه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة التعليم .
قسم : الشؤون المالية / المشتريات .
بقيمة النسخة . (٢٠٠) مائتا ريال .
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٣/٣٠هـ .
وفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٤/٣هـ .
في تمام الساعة ـ العاشرة صباحا .
وذلك بمقر الادارة التعليم . مع ملاحظة تقديم العطاءات داخل ظرف مغلق . ومختوم بالشمع الاحمر باسم مدير التعليم بسراة عبيدة بعنوان : منافسة ترميم مبنى مدرسة . ابو عبيدة بن الجراح ـ عباده بن الصلت ابن الهيثم وذلك قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف . على ان يحتوي الظرف على المستندات التالية :
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صورة من التصنيف سارية المفعول
٥ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء مستوفاة الشروط .
٦ ـ بيان عن سابقة الاعمال مع صورة من شهاداتها .
٧ ـ تكتب اسعار العطاء بالرقم والكتابة بشكل واضح طبقا للشروط والمواصفات .

■ رقم المنافسة . ٨
اسم الجهة المعلنة . منطقة الطائف التعليمية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء فصول اضافية بمباني مدارس منطقة الطائف
المجموعة الاولى . انشاء ٣ / ١ فصول
١ ـ المحاني المبسطة الابتدائية
٢ ـ الشيلين المبسطة الابتدائية
٣ ـ الاحلاف المبسطة الابتدائية
المجموعة الثاني . انشاء ٦/ ١ فصول
١ ـ رضوان المبسطة الابتدائية
٢ ـ قباء الاولى الابتدائية
٣ ـ حنين الابتدائية
٤ ـ متوسطة وثانوية رنية
٥ ـ خالد بن الوليد المبسطه بالسلاقاء بني سعد
المجموعة الثالثة . انشاء ١/٩ فصول
١ ـ ثانوية ثقيف بالطائف
٢ ـ متوسطة هوازن الجاهزة بالطائف
على ان تكون العطاءات منفرده لكل مدرسة وسوف تكون الترسية لاقل عطاء للمدرسة الواحدة .
قيمة وثائق المنافسة خمسمائة ٥٠٠ ريال لكل مجموعة
مكان بيع الوثائق الشؤون المالية المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض . الثلاثاء ١٤٠٩/٤/١٣هـ
مكان تقديم العروض الشؤون المالية المشتريات
موعد فتح المظاريف . الاربعاء ١٤٠٩/٤/١٤هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الخامس المقاولات المعمارية
ملاحظات : برفقة الاتي
١ ـ صورة السجل التجاري
٢ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية
٤ ـ ضمان بنكي ١٪ من اجمالي العطاء
٥ ـ بيان عن سابقة الاعمال
٦ ـ شهادة من احد البنوك الوطنية توضح المركز المالي للمؤسسة .



٦٠٠ مليون تكلفة مستشفى عسير المركزى

المستشفى يعد من أحدث الصروح الصحية بالمملكة

يعتبر مستشفى عسير المركزى احد الصروح الشامخة التى قامت وزارة الصحة بإنشائها بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله فى توفير أحدث الوسائل العلاجية للمواطن السعودى .

تحدث بذلك لـ « المدينة » الاستاذ محمد عبدالله الباشا مدير مستشفى عسير المركزى وقال ان المستشفى انشىء فى عام ١٤٠٣هـ بتكلفة اجمالية تقدر بحوالى ٦٠٠ مليون ريال وبسعة ٥٧٤ سريرا وعلى مساحة قدرها ٣٤٣٨٠٠م٢ .

كما تم التوسع فى اجراء العديد من العمليات الكبرى مثل استبدال المفاصل المصابة كليا او جزئيا بمفاصل معدنية او بلاستيكية وكذلك جراحة العيون حيث تم التنسيق مع كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض ومستشفى الملك خالد التخصصى للعيون على ايفاد بعض الاستشاريين لاجراء بعض هذه العمليات المعقدة وتدريب العاملين بالمستشفى علما بانه يوجد سبع غرف عمليات تعمل بكامل طاقتها .. كما توجد بالمستشفى تخصصات كجراحة المخ والاعصاب وجراحة الفم وجراحة الاطفال وجراحة عامة وجراحة اليد وجراحة الأنف والأذن والحنجرة وجراحة التجميل وجراحة المسالك البولية وجراحة العظام وجراحة العيون



وجراحة النساء والامراض الباطنية مثل القلب والسرطان والصدر والاوعية الدموية والتنفسية ووحدة التنظير والتغذية ومرض السكر بالاضافة الى وجود اقسام العناية المركزة والعناية المتوسطة والعناية بحديثى الولادة وقسم الحروق . وسوف تفتتح قريبا ان شاء الله عيادات متخصصة لمعالجة حالات العقم والأورام الخبيثة .

ويتم استقبال المرضى ذوى الحالات غير الطارئة عن طريق العيادات الخارجية حسب نظام المواعيد المعمول به حيث يتم التنسيق مع المستشفيات والمراكز الحكومية بالمنطقة .

اما بالنسبة للحالات الطارئة فيتم استقبالها عن طريق قسم الطوارىء والذى يعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة . كما سيتم قريبا ربط المستشفى بالحاسب الآلى بالوزارة .

ويضم المستشفى نخبة من الاطباء الاستشاريين والاخصائيين . كما ان هنالك تعاونا وثيقا مع كلية الطب بجامعة الملك سعود فرع ابها فى تدريب الطلبة والمشاركة فى معالجة الحالات . وتجدر الاشارة الى ان المستشفى بصدد الانتهاء من الشروط المطلوبة للحصول على الاعتراف به كمستشفى تعليمى من قبل المنظمات الطبية العربية والدولية .

وعن الخدمات الطبية المساندة قال :

ان الخدمات المساندة فى المستشفى تنقسم الى اربعة اقسام هى :

● المختبر :

وهو يقوم بإجراء كافة الفحوصات والتحاليل الطبية فى مجال كيمياء الدم وأمراض الدم والانسجة ويغطى احتياجات المستشفيات الاخرى بالمنطقة والتى لا تتوفر بها انواع معينة من الاجهزة والتحاليل المختبرية .

● العلاج الطبيعى :

وقد تم تجهيز هذا القسم بأحدث الاجهزة المتطورة والتى تساعد على أجراء العديد من الفحوصات مثل العلاج الكهربائى ، والعلاج الاشعاعى ، والعلاج المائى واجراء التمرينات العلاجية .

وللمحافظة على توفير أعلى مستوى من الخدمات العلاجية والفندقية فقد قامت الوزارة بإسناد عقود التشغيل الطبى الجزئى والتغذية وصيانة المستشفى والمعدات الطبية الى شركات متخصصة بهذا المجال .

● التبرع بالكلى :

ساهم مستشفى عسير المركزى مساهمة فعالة فى برنامج التبرع بالكلى حيث قام المستشفى بالتنسيق مع المركز الوطنى للكلى بالرياض بإجراء اربع عمليات لاستئصال الكلى بالرياض لمرضى مصابين بالوفاة الدماغية بعد امتناع ذويهم بضرورة المساهمة فى هذا العمل الخير ، وقد استفاد من هذه المجهودات ثمانية مرضى سعوديين مصابين بمرض الفشل الكلوى اثنان من منطقة عسير .

● الأشعة :

وقد تم تجهيز هذا القسم بأحدث الأجهزة المتطورة ونظم الفحوص الحديثة مثل التصوير المقطعى بالحاسب الآلى والتصوير الصوتى وتصوير الأوعية الدموية الرقمى بالاضافة الى وجود (١٧) وحدة تصوير أشعة متخصصة مع مركزات الصور .

كما قامت الوزارة بتوفير وسائل الراحة والرفاهية للعاملين بالمستشفى حيث قامت بإنشاء ثلاثين فيلا سكنية مؤثثة لسكن كبار الاطباء والاداريين بالاضافة الى انشاء ستة عشر مبنى تحتوى على ٢٧٠ شقة ، وخمسمائة وأربع وستين غرفة مستقلة للأطباء والفنيين وقسم التمريض .

كما يتوفر بالسكن مسجد يتسع لحوالى ٥٠٠ مصل ومركز ترفيهى .

كما يساهم المستشفى فى عقد العديد من الندوات والمحاضرات والتى لها دور كبير فى الرفع من مستوى الاداء لدى العاملين مثل ندوة العيون وندوة الادوية .

واختتم الباشا حديثه قائلا : لقد تم انشاء هذا الصرح الطبى الكبير ليدل بصدق على مدى اهتمام حكومتنا الرشيدة على الرقى بمستوى الخدمات الصحية بالمملكة .. وهو يعتبر مكرمة ملكية كبرى لأهالى المنطقة الجنوبية .

خالد الفيصل

امير منطقة عسير



مشرفو طب الأسنان فى المملكة يجتمعون فى عسير

يعقد الاجتماع السنوى لمشرفى الأسنان بالمملكة هذا العام بمنطقة عسير فى الفترة من ٦ ـ ٨ ربيع الآخر القادم ويحضر رئيس قسم الاسنان بوزارة الصحة د . محمود سامى عبدالحميد وكافة منسوبى ومشرفى الاسنان بمناطق المملكة لبحث السبل الخاصة باستمرارية التطور فى خدمات طب الاسنان بالمملكة .

ذكر ذلك لـ « المدينة » مدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبى . وتجدر الاشارة الى ان منطقة عسير قد شهدت تطورا كبيرا فى خدمات طب الاسنان خلال السنوات القليلة الماضية حيث بلغ عدد عيادات الاسنان بالمنطقة هذا العام ١٢٧ عيادة فى مستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية كما انه قد بدأ التشغيل التجريبى لمركز طب الاسنان التخصصى بمنطقة عسير .

« التفكير الواعى »

من ضمن فقرات برنامج سلامات الذى قدم من بعد عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٣/٥هـ فقرة اشتملت على حوار طريف مع الشيخ الجليل عبدالرحمن محمد زقزوق الذى كان راقدا على السرير الابيض بمستشفى الملك خالد التخصصى للعيون بمدينة الرياض وقد تحدث الشيخ الفاضل عن معاناته اثناء رحلته المرضية بمنطق الوعي والاتزان واشار اثناء الحوار الذى تم معه الى نقطة مهمة جدا .. الا وهى تطور الخدمات العلاجية فى مملكتنا الحبيبة والتى اصبحت فى مصاف الدول المتقدمة فى هذا الجانب وغيره من الجوانب الاخرى وتعرض اثناء حديثه الى نقطة وهى انه عندما كان فى خارج المملكة اثناء رحلة عمل طرح عليه احد اصدقائه فكرة عرض نفسه على طبيب يعد من امهر المتخصصين فى مجال عمله الطبى وقد اقتنع الشيخ الفاضل بالفكرة وبادر الى عرض نفسه على هذا الطبيب الذى اشار عليه بعد ان اطلع على حالته بان يصحبه الى الولايات المتحدة الامريكية لاجراء العملية الجراحية التى وصفها الطبيب بانها « خطيرة جدا » وان تكاليف العملية تقدر « باربعين الف دولار » عدى المصاريف الاخرى كالاقامة والتنقلات للمريض ومرافقه .

ولكن القناعة المتاصلة فى نفس هذا الرجل بالمستوى الجيد جدا الذى وصلت اليه النواحى العلاجية فى مملكتنا الغالية حالت دون الموافقة على الفكرة التى عرضها الدكتور عليه وقرر اجراء هذه العملية داخل المملكة .. وقد كانت تكلفة هذه العملية رمزية جدا حيث انها لم تتجاوز ثمانية الاف وثلاثمائة ريال « ٨٣٠٠ » شاملة كافة تكاليف العلاج والعملية ..

وقال انا رجل قادر بفضل من الله ان ادفع اى مبلغ ولكن اذا كانت حكومتنا الرشيدة ممثلة فى خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين والرجال المخلصين فى هذه الدولة قد حرصت على ان يكون الامر كما نحن عليه الان من الراحة النفسية والتقدم الطبى الجيد فلماذا لا نستغل هذه الجوانب الايجابية ونوفر على انفسنا عناء المسافات التى تاتى بنتائج عكسية فى كثير من الاحيان وقد وجه الشيخ الفاضل نصيحة الى كافة المواطنين السعوديين عبر الاذاعة ووصف معاناة صادقة وحقيقية الا وهى حالته كيف كانت وكيف اصبحت وما هى تلك الافكار التى طرحت عليه خارج المملكة .

على سعد زايد

المعهد الصناعى بأبها ينظم برنامج النشاط الكامل

تنفيذا لتعليمات ادارة الانشطة بالمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى ينظم المعهد الصناعى بابها نشاط اليوم الكامل لفروع المؤسسة بابها فى الثالث عشر من شهر ربيع الاول الحالى حيث يبدأ برنامج النشاط فى الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة السابعة والنصف مساء .

ويتضمن برنامج نشاط اليوم الكامل العديد من الانشطة كالمسابقات الثقافية والاذاعية ومسابقة احسن صحيفة حائط والمسابقات الرياضية والنشاط الترويحى وحفلات السمر والندوات والمحاضرات .

وحول اهداف البرنامج افاد الاستاذ ناصر حسين مفتى مدير المعهد بانه يهدف الى تحقيق مبدأ العمل بروح الفريق الواحد بين منسوبى فروع المؤسسة وتلبية الحاجات الاجتماعية والنفسية للطلاب والمتدربين واكتشاف قدراتهم ومهاراتهم وترسيخ القيم الدينية والاجتماعية فى نفوسهم .

هذا ويشارك فى هذا البرنامج خمسون طالبا ومتدربا من المعهد الصناعى والثانوية التجارية ومعهد المراقبين الفنيين ومركز التدريب المهنى .

مجتمع عسير

** الاستاذ محمد عبدالله موسى غادر البلاد متوجها الى مصر الشقيقة لقضاء بعض الاعمال الخاصة به .. سفرا سعيدا وعودا حميدا .

** الاستاذ عبدالله سنان غادر مدينة ابها متوجها الى اليمن لزيارة الاهل والاصدقاء وقضاء وقت الاجازة فى ربوع اليمن السعيدة .

** تم عقد قران الاستاذ عبدالله ابو هبشه سكرتير مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات على ابنة المقدم المتقاعد على حسن مشاق .

م . ع . موسى

ع . سنان

عبدالله ابو هبشه

فرق لمكافحة الجراد فى عسير

انطلاقا من حرص وزارة الزراعة والمياه ممثلة فى فرعها بمنطقة عسير فقد شكلت عددا من فرق مكافحة الجراد الارضية كما تم تخصيص طائرتين للمكافحة حيث وصل الى منطقة تهامة وخاصة جهات بارق والمجاردة والمناطق القريبة منها سربان من الجراد ومن المتوقع ان تصل اسراب أخرى سيتم بإذن الله تعالى وبتضافر الجهود مكافحتها والقضاء عليها .

وذكر ذلك لـ « المدينة » مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة عسير الاستاذ عبدالكريم الكويليت واضاف انها صدرت توجيهات صاحب السمو الملكى امير منطقة عسير الى كافة الجهات المعنية بمتابعة اسراب الجراد ورصد تحركاته والابلاغ اولا بأول عن وجوده حتى يتم القضاء عليه وقد اشاد الاستاذ عبدالكريم الكويليت بالجهود المبذولة من كافة القطاعات والتعاون الملموس .

دورة تدريبية لأطباء الرعاية الأولية بصحة عسير

ضمن اطار برنامج التدريب المستمر على تطبيق الرعاية الاولية تعتزم ادارة الرعاية الاولية بصحة عسير عقد دورة فى تدريب الاطباء المتخلفين عن الدورات التدريبية بسبب الاجازات او النقل وتدريب الجدد منهم تدريبا اساسيا وكذلك تدريب اطباء الاسنان الذين لم يسبق تدريبهم ابتداء من يوم السبت القادم .

ذكر ذلك مدير مراكز الرعاية الاولية بصحة عسير على محمد التركى واضاف ان هذه المحاضرات تاتى بناء على ضرورة زيادة التحصيل العلمى للأطباء بعسير وسوف تستمر هذه الدورات لمدة ثلاثة ايام تعقد بقاعة المحاضرات بالمديرية العامة للشؤون الصحية بعسير .

تأمين مستلزمات الرعاية الاولية فى تثليث

قامت اللجنة الصحية المحلية بمركز الرعاية الصحية الاولية فى تثليث والمكونة من اعيان ومشائخ ورؤساء الدوائر الحكومية برئاسة امير منطقة تثليث الاستاذ ثامر البقمى بالمشاركة الفعالة فى تامين العديد من المستلزمات الضرورية لمركز الرعاية الصحية الاولية . حيث قامت اللجنة بإنشاء قاعة للمحاضرات كما تم تجهيز صالات الانتظار بالمركز بأجهزة تلفزيون وفديو لبث برامج التوعية الصحية للمراجعين اثناء فترة الدوام وتم تجهيزها ايضا بالكراسى والمكيفات .





كلمة المحرر

المرور .. والحوادث

ان الوعى المرورى هدف سام نسعى اليه جميعا لاننا نضع نصب اعيننا حجم المخاطر المترتبة عن الزيادة المتوقعة فى اعداد السيارات فى العالم مثلما نضع السلامة والامان كهدف تسعى لتحقيقه الادارة العامة للمرور بقيادة اللواء عبدالقادر كمال والتى لا يمكن ان تتحقق الا بتغيير سلوكنا اثناء القيادة فوفقا للاحصائيات التى نشرت عن طريق المنظمات العالمية والعربية يتوقع بحلول عام ٢٠٠٠م ان يصل عدد السيارات الخاصة فقط فى العالم الى ما يقرب من ٢٥٤ مليون سيارة اما فى الدول النامية فينتظر ان يصل هذا العدد الى قرابة ١٠٠ مليون سيارة هذا بالاضافة الى الاعداد الاخرى كسيارات النقل والحافلات والاجرة والتى تمثل زيادة تقارب ثلث هذا العدد .

ان هذه الزيادة المنتظرة والتى سيكون للمملكة نصيب منها بحلول عام ٢٠٠٠م يؤكد من خلالها الخبراء ان حجم المشكلة بدأ ياخذ اتجاها يفوق جميع التقديرات وقدرة شبكات الطرق واستيعابها وخاصة فى المدن الكبيرة ذات الكثافة السكانية والنسب الكبيرة من اعداد السيارات .

لقد اكدت الكثير من الاحصاءات الدولية ان مجموع حوادث المرور السنوية فى دولة صغيرة يوازى قتلى اشنع الحروب التى تستخدم فيها احدث وسائل الفتك بالانسان ففى المملكة تشير الاحصائيات ان عدد الحوادث المرورية التى تقع سنويا فى جميع مناطق المملكة يبلغ اكثر من ثلاثين الف حادث ويبلغ عدد المصابين فيها اكثر من عشرين الف مصاب كما يبلغ عدد القتلى فيها اكثر من الفي قتيل واذا ما تاملنا فى كيفية وقوع هذه الحوادث ايضا نجد ان بعضها يتراوح بين تصادم بين سيارات او من جسم ثابت وبعضها الاخر كان بسبب دهس شاة او حيوانات والجزء الاخر كان ناتجا عن حريق او انقلاب او خروج عن الطريق الا ان معظمها كانت نتيجة الاتكالية واللا مبالاة واللا مسؤولية يشترك فى كل ذلك المواطن ورجل المرور .

ان ذلك يدل على ان المسالة المرورية برمتها وبكافة اطرافها تنظيميا وسلوكيا وبشريا تحتاج الى تخطيط منظم تشترك فيه كافة الجهات التى يعنيها هذا الامر على ان يكون قوام هذا التخطيط ، التنظيم الادارى الامثل ، الذى يعنى بالوسائل والبشر والمعدات وخلق الوعى المرورى المتبادل بين رجال المرور وقائدى السيارات والتاكد من قدرة بعض مديرى المرور المكلفين فى اداء واجبهم على اكمل وجه .

المحـــرر

جهنميات .. تهريبية

● موسى الوجيدى

قال صويحبى :

ويطور المجرمون المهربون العتاة من وسائلهم باستمرار ، اذ لم يعودوا افرادا وعصابات ، بل انضووا جميعا تحت لواء الصهيونية العالمية الاسود ، تريد الصهيونية لتقتفى اثر الاستعمار الذى عفا عليه الزمن ، بل هى اقتفته بالفعل واحتذته .

فالمخدرات كما قلنا ويقول الناس ولا يملون ولا يجب ان يملوا ، المخدرات هى افتك الاسلحة الصهيونية المشرعة الى رقابنا نحن المسلمين وخاصة العرب منا .

بل واحيانا قليلة تنظم المخدرات زراعة واتجارا وتهريبا حكومات معروفة ورؤساء جمهوريات معروفون . ففى هذا العام الميلادى دخل رئيس جمهورية فى امريكا اللاتينية التاريخ من اقذر ابوابه . حيث ابتز الولايات المتحدة الامريكية بصفقة مخدرات ضخمة هربها اليها . وافلت من القضاء الامريكى بصورة او باخرى .

اذن ـ قلت ـ ما الحل ؟ ما الحل ، وقد اصبحنا بالمخدرات نجابه حكومة صهيونية شرسة يساندها الكفر كله فى الارض والكفر امام الاسلام والمسلمين ملة واحدة .

اما أن لنا افرادا وجماعات ، حكومات وشعوبا ان نفهم هذا ؟! متى نفهم انه اذا اصيب منا عضو تداعى له سائر الجسد الاسلامي بالسهر والحمى ؟! متى نحارب هذا العدو يدا واحدة ؟! كم عالم حاضر ونصح ، كم فقيه حدث وحذر ؟! كم مفت افتى ومشرع شرع وعقاب اتخذ ؟! اننا امة الاسلام بحمد الله اقوى من ان يصدق فينا قول الشاعر

• بذلت لهم نصحى بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا النصح الا ضحى الغد .

بالامس القريب سمعنا عن مجرمين مهربين اخذوا بضاعتهم فى عرض البحر وربطوها اكياسا وصناديق الى الواح خشبية عريضة عائمة على الماء . ثم قطروا هذه الالواح بما ربط فيها من بضاعة سامة ومدمرة لاولادنا وعائلاتنا وشعبنا وامتنا الواحدة قطروها فى الليل الدامس الحالك البهيم بمراكبهم مراكب الصيد الى احد الشواطىء الاسلامية .

ولولا عناية الله ولطفه ويقظة الرجال الساهرين على الحدود والسواحل لدخلت السموم جسد شعب مسلم ما الحل اذن ؟!

الحل فى الاسلام ولا شىء غير الاسلام والاسلام فحسب ومن ابتغى حلا فى غيره فهو من الخاسرين حتما ونظرة حسابية بسيطة لنتائج تطبيقه فى هذا البلد مع اى بلد غيره ستظهر البون الشاسع فى نتيجة العقاب فهو ـ العقاب ـ فى الاسلام حياة وفى غيره الموت المبين .

وربما نعرف جميعا ـ نحن المسلمين ـ الحق ، ونعرف الصحيح ، ولكن بعضا منا يتعامى عنه .

بل ان كثيرا من الدول الاجنبية تعرف الصحيح ، وتعرف التشريع الاسلامي ، وتعرف انه الحق ، ولكنها تكابر ، وتمضى فى تجاهلها له ومعاندته ، وهل الكفر الا عناد ؟!

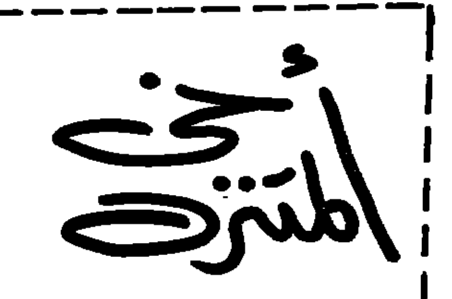
على ان بعضها اى الدول الاجنبية اقتنعت بالاسلام تشريعا شافيا وافيا ، واخذت منه بعض احكامه ، وان غالبية القانون الوضعى الفرنسى متاثر بالتشريع الاسلامي وذلك للاحتكاك الذى حصل ابان الحملة الفرنسية على القطر العربى المسلم ، مصر ،

فعلينا والحالة هذه بمزيد من تقديم الانموذج الاسلامى فى التشريع والاحصائيات الدقيقة والنتائج المشرفة .

واعتقد ان جميع المؤسسات الاسلامية فى هذا الوطن الاسلامى الكبير وهى تدعو الى الله العالمين وتبلغ رسالة الاسلام للناس كافة ، اعتقد انها مدعوة ان تبين النتائج المشرفة للتمسك براية التوحيد حكما وتشريعا ونتائج تطبيق الشريعة هنا فى المملكة يحق لنا ان نفخر بها خاصة فى مجابهة مرض العصر المخدرات ..

وهو نموذج يبين ويوضح ان الشعوب المريضة المنهكة التى طحنتها الشيوعية العالمية والراسمالية الاباحية ، ودعاوى الالحاد والفجور . هذه الشعوب المعذبة لا علاج لها الا الاسلام يجعلها تنعم بالامن والامان والاطمئنان فالاسلام يجتث الشرور بمبضع حاد لا ينبت بعده الا الخير ، وانه البلسم الشافى للبشرية المعذبة يجب ان نقدمه لها عملا وتطبيقا ونتائج ، لا اقوالا ومحاضرات ، فهم ربما يعرفون عن الاسلام اكثر منا نحن العرب والمسلمين

وان على كل فرد مسلم ان يقاوم هجمة المخدرات الشرسة بكل ما اوتى من قوة ، وان يهتم بامرة الناس المبتلين بها وان نضع نحن ايدينا بايدي بعضنا بعضا على اتساع رقعة العالم الاسلامى لمحاربة هذا الداء المدمر ..



● نزولك البحر بالقارب يتطلب توفر شروط السلامة لديك للمحافظة على سلامتك ومن معك . فلا تتوان فى الاستعلام عنها من سلاح الحدود حتى تستطيع قضاء نزهة ممتعة خالية من المخاطر .

سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

الامين العام لـ « الانتربول » :

العالم مازال يعاني فى معركته ضد المخدرات



التعاون قائم بين المركز العربي للدراسات الامنية والانتربول

اكد الامين العام للمنظمة الدولية للشرطة الجنائية ، الانتربول ، على الاهتمام الشديد للمنظمة فيما يتعلق بمكافحة المخدرات وملاحقة المتاجرين بها والمهربين والمروجين وذلك لكونها من افتك الاوبئة فى عصرنا الحاضر جاء ذلك فى مقابلة معه فى مجلة الامن والحياة .

واضاف بانه لم يعد هناك بلد فى العالم فى معزل من هذا الخطر وليست هناك حلول جذرية للقضاء على هذه الافة .

ويرى السيد كيندال ان هناك عالما واحدا ينبغى عليه مكافحة الجريمة وهو المجتمع الدولى باسره وذلك فى اطار حديثه عن التعاون الدولى فى مجال مكافحة الجريمة والوقاية منها .. واشاد الامين العام لـ ، الانتربول ، بالمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض وقال :

ان تجهيزات المركز متقدمة على المستويين العلمى والفنى ولم اكن اتوقع ان يكون المركز بهذا الحجم والامكانات والكثافة العلمية لنشاطاته ولقد ابديت هذه الانطباعات لرئيس المركز الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد كما ابديت له وجهات النظر لتدعيم التعاون بين المركز والمنظمة للاستفادة المشتركة وتوسيع افاق هذا التعاون مستقبلا .

وعن المباحثات التى جرت بينه وبين رئيس المركز يقول بانها تركزت حول موضوع الوقاية من الجريمة ليس من جانب العقاب للمجرمين وانما البحث فى الحلول المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والنفسية كما اشاد بالجهود التى يبذلها المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب فى خدمة الامن العربى فقال لقد اصبح المركز الان الممثل المؤهل للمنطقة العربية فى مجالات التعاون الامنى مع العالم الخارجى .

وعن نشأت الانتربول قال منذ اواخر القرن التاسع عشر الميلادى وعلى تطور وسائل النقل وسهولة الحركة بين الدول بدا واضحا مدى حاجة المجتمع الدولى الى احداث نوع من التعاون المنظم فى سبيل مكافحة الجرائم المنظمة والتى تحول الحدود والاعراف الدولية دون مطاردة مرتكبيها والحد من خطورتهم واستمرت جهود ومبادرات من قبل خبراء مكافحة الجريمة ورجال الشرطة لايجاد اى صيغة مقبولة من التعاون الدولى لمكافحة الجريمة .

وحول اهداف المنظمة الدولية للشرطة الجنائية المسماة اختصارا بالانتربول يقول السيد ديموند كيندال ان القانون الاساسى جاء فى احد مواده موضحا لاهدافها والمتمثلة فى :

– تامين وتوطيد التعاون المتبادل بين الشرطة الاعضاء والبالغ عددهم فى الوقت الحالى ١٤٦ عضوا على اوسع نطاق على ان يكون ذلك ضمن الانظمة المرعية فى مختلف البلدان ويخضع لروح الشرعية العالمية لحقوق الانسان .

– تأسيس وتوطيد كافة المؤسسات القادرة على المساعدة الفعالة فى ردع ومكافحة مخالفات القانون العام .

فالمنظمة باختصار تلعب دور المنسق ودور الهيئة التى تقوم بتقنين وتنسيق العلاقة بين مختلف الاجهزة المعنية بالدول الاعضاء حيث يوجد فى كل دولة مكتب يقوم باستقبال وارسال المعلومات المتعلقة بضرورات التنسيق وتقدير هذه الامور وتسمح لكل دولة بالتصرف بناء على ما يستجد لديها من معلومات وبهذه المناسبة اود ان اوضح بان جميع الدول العربية اعضاء فى الانتربول .



الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد
رئيس المركز

وعن استخدام المنظمة للغة العربية قال الامين العام للمنظمة هناك اكثر من لغة بحيث تتمثل لغات العمل الرسمية الان فى اربع لغات فكانت اللغتان الانجليزية والفرنسية هما الرسميتان حتى اواخر الخمسينات الميلادية ثم ادخلت اللغة الاسبانية كلغة عمل رسمية ثالثة ولكن فى الدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للمنظمة والمنعقدة فى الارجنتين علم ١٩٧٥م تمت الموافقة على اعتماد اللغة العربية كلغة رسمية رابعة خلال ندوات الجمعية العامة وفى اروقة الامانة العامة على ان يشمل ذلك جميع المنشورات والمطبوعات التى تصدر عن الامانة العامة للمنظمة .

وعن نشاطات الانتربول لمكافحة المخدرات قال ان من اكثر الامور الحاحا فى هذه الفترة والتى تستحوذ على نشاط واهتمام خاص من قبل المنظمة والدول الاعضاء فيها هى ملاحقة جرائم المخدرات سواء المتاجرة بها او تهريبها او ترويجها وكل ما يتعلق بهذه الجرائم .

اما فى المجال الثانى الذى نسهم به وهو مكافحة الجرائم المالية الاقتصادية التى بدأت تأخذ ابعاد جديدة يوما عن أخر .

اما الامر الثالث فهو ما يتمثل فى عمليات العنف والاعتداءات سواء على الاشخاص او الممتلكات وفى هذا المنطلق نحاول جادين البحث والدراية لمواجهة ظاهرة الارهاب الدولى .

واضاف موضحا خطورة الموقف فى مجال مكافحة المخدرات بقوله ان لم تكسب المعركة ضد المخدرات فمقياس النجاح بالنسبة لكثير من الخبراء تتطلب ان نقوم بالقبض والاكتشاف على الاقل ٤٠ فى المائة مما يتم تهريبه او الاتجار به من المخدرات ولكن فى الوقت الحاضر تدور التقديرات ما بين ١٠ فى المائة و١٥ فى المائة على اكثر الحدود ومن هنا يظهر الدليل القاطع على اننا نحن رجال الشرطة فقط لا يمكن ابدا ان نحل المشكلة بل لابد من تضافر مؤسسات كثيرة فى المجتمع ومنها المؤسسات التربوية والصحية .. وحل المشكلة لا يمكن الا ان يبدأ من القاعدة وهى محاولة اقناع مستعملى المواد المخدرة بعدم الاستعمال وبين الاضرار الصحية والنفسية الناتجة عنها واقناعهم بالاقلاع وبدون ذلك لا يمكن ان نحقق نجاحا كبيرا .

وبالفعل بدأت بعض الجهود من خلال ادخال مواضيع التوعية باخطار المخدرات فى نطاق البرامج المدرسية وفى نطاق برامج التعليم عموما كما تقوم الجهات الصحية بادوار اعلامية واجتماعية معينة فضلا عن الدور العلاجى الذى يتم فى هذا النطاق .

وحول ابرز مناطق العالم تضررا بهذا الوباء اوضح بانه من الصعب تحديد مناطق معينة او مناطق موبوءة او غير موبوءة حيث يبقى ان نذكر انه بالنسبة للمخدرات بشكل عام فانه يتم استهلاك الجزء الكبير منها فى بلدان الانتاج ويتم توزيع الكميات الباقية الى الدول التى تشكل سوق الاستهلاك وفى هذا النطاق نلاحظ ان ٨٠ فيه المائة من المخدرات المنتجة فى بلاد المثلث الذهبى يتم استهلاكها بشكل محلى او فى البلدان المجاورة والباقى يتم تصريفه الى دول اخرى تتركز معظمها فى القارة الاوروبية وامريكا الشمالية ولا يعنى هذا ان الدول الاخرى فى معزل عن المخدرات بل اصبح الوباء شاملا نوعا ما وبدأنا نسمع عن قضايا انتشار المخدرات واستعمالها فى دول لم تكن موجودة فيها قبل سنوات قليلة ومنها بعض الدول الاسلامية .

كما اشار الى ان هناك الدراسات والبحوث الكثيرة التى وضعت الاقتراحات والحلول لمواجهة مشكلة المخدرات ولكن الدول تختلف باختلاف بنيتها وباختلاف تركيبتها الاجتماعية والدينية ففى هذا النطاق اعتقد انه فى الدول الاسلامية يمكنها ان تستفيد من خاصية الدين الاسلامي لوضع الحلول الملائمة بشأن محاربة المخدرات ولكن هذه الحلول قد لا تكون مناسبة لدول اخرى لان الوازع الدينى فيها ليس قويا بما فيه الكفاية والقيم المتعارف عليها ليست هى القيم الموجودة بالدول الاسلامية .

وحول رايه عن مستوى الجريمة فى الوطن العربى مقارنة مع الدول الاخرى اجاب بقوله :

لدى فكرة عامة بان الدول العربية تتمتع بمستوى منخفض من الجرائم اقل من غيرها من الدول الاخرى ومن خلال زياراتى للمنطقة العربية للتعرف على هذا الموضوع لا استطيع ان ادلى بمعلومات كافية وعلى درجة من العلمية او الاقتناع ولكن كما قلت بانها فكرة عامة وانا فى سبيل البحث عن المعلومات والاحصاءات المتعلقة بالجريمة فى الوطن العربى .

وعن التطورات التى تشهدها العمليات الاجرامية فى عصرنا الحاضر بعكس ما كانت عليه الجريمة فى السابق وكيف ساهم العلم الحديث فى مكافحة الجريمة قال من الواضح ان الجريمة فى الوقت الحاضر اصبحت فى جانب كبير منها جريمة منظمة وهناك منظمات قوية وعلى قدر كبير من التنظيم تساهم فى نسبة لا بأس بها من الجرائم وخصوصا الجرائم المتعلقة بالمخدرات ولذلك من الضرورى ان تقوم اجهزة الشرطة بتنظيم نفسها وان تكون على مستوى الاساليب المتبعة فى الوقت الحاضر لمكافحة الجريمة ولكن تبقى فى هذا الصدد نقطة مهمة وهى ان مناهج او طرق البحث الجنائى القديمة او التقليدية لازالت قائمة حتى الان وهى بلاشك مفيدة وهى ما تعلمناه قبل فترة طويلة ولكن تلك الاساليب تأخذ وقتا طويلا نسبيا فاننى ارى فى هذا النطاق ان نستفيد من الامكانات التى اصبحت توفرها المصارف التكنولوجية والعلمية عموما فى مجالات البحث العلمى وخصوصا الكمبيوتر وغيرها لاختصار الوقت والجهد لضمان الفعالية الاكيدة والمطلوبة .

الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز

المجتمع الامنى

الفريق هاشم عبدالرحمن — المقدم زكى اسعد

الدفاع المدنى فى الجامعة

■ الرائد توفيق حسن جوهرجى مدير ادارة الدفاع المدنى بالعاصمة المقدسة اجتمع مؤخرا مع الدكتور احمد البناني رئيس قسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى لمناقشة كيفية اعداد برنامج شامل لمحاضرات تعريفية لطلاب الجامعة حول دور الدفاع المدنى فى المجتمع .

الرحيمى يباشر عمله

■ المقدم زكى اسعد رحيمى مدير سجون منطقة مكة المكرمة باشر عمله بعد قضاء اجازته السنوية برفقة العائلة فى عدد من الدول الاوروبية لاجراء بعض الفحوصات الطبية المقدم زكى اجتمع برؤساء الاقسام فور مباشرته .

الرائد
عبدالحميد فراش

■ الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشؤون العامة بالامن العام عاد الى المملكة بعد قضاء جزء من اجازته السنوية خارج المملكة وقد باشر عملة فى مكتبه بالرياض

■ تمت ترقية النقيب مشعل سالم الحازمى احد ضباط مركز شرطة العزيزية بشرطة العاصمة المقدسة الى رتبة رائد وقد تلقى التهانى بهذه المناسبة والف مبروك .

شهادة للبركاتي

■ حصل النقيب ناصر سالم البركاتى احد منسوبى سجون جدة على شهادة تقدير من وزارة الداخلية تقديرا لجهوده ومثابرته فى عمله .. تهانينا .

هلا يامرحبا



وهذه قصيدة جيدة من الشعر النبطى للشاعر الرقيب سعد وصل الله المطيرى القيت امام اللواء سابق بن فوزان عثمان الفوزان قائد قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية فى حفل تخريج دورات جديدة من مركز تدريب سلاح الحدود مؤخرا .. والقاها نيابة عن الشاعر الملازم اول سعود سعد الثبيتى ..

هلا يامرحبا بك .. باللواء ياسادق الفوزان
نرحب بك مع اللى حاضر الحفلة ومن فيها
اقدم واجب الترحيب للحاضر من الضيفان
تراحيب على وضح النقا نبدا ونثنيها
نهار اليوم مثل العيد للدورات والميدان
وكل له شهادة وانت من يمناك تعطيها
وهذا مركز التدريب والتاسيس للبنيان
نعلم فيه وش معنى الرجولة من مباديها
نعلمه الوفا بالعهد والاخلاص والايمان
وعينك فوقهم مثل الرعية عند راعيها
على راس الرجال الحافظين العدل والميزان
تحية للرجال اللى نبيلات مراميها
سلاح حدودنا موجود من عرعر الى جيزان
حدود المملكة يالف بقاصيها ودانيها
سرور للصديق وحنظليل مر للعدوان
جميع المملكة محفوظة اولها وتاليها
وردع للمخرب والتسلل عز للاوطان
يحفظون البلاد اللى بكل الروح نفديها
تحت راى الفهد نتبع كتاب الوالى الرحمن
ملكنا خادم الكعبة وحارسها وحاميها
امام المسلمين اللى يقيم الخمسة الاركان
على سنة شريفة قدس الله من مشى فيها
يعيش العاهل البانى معلمنا عزيز الشان
لزم بالعروة الوثقى وجود فى مبانيها
ولد عبدالعزيز اللى جعل دستوره القران
ابو تركى ابو شعب الجزيرة فى نواحيها
منزه كلمة التوحيد فى الراية لنا عنوان
الاخطر حامل النخلة مع السيفين نزهيها
تفرج فى بلدنا كيف خلاها كما البستان
تطور نجدها وحجازها يبرا تهاميها
وصل الله على محمد عدد ما هلت الامزان
شفيع الخلق يوم الخلق تجمع عند واليها

قواعد السلامة

■ اخى السائق :
للدخول الى الطريق العام من المعبر حاول ان تجد فجوة فى حركة السير وادخلها فى الوقت المناسب فاذا وصلت الى نهاية المعبر فى نفس الوقت الذى تصل فيه سيارة اخرى على الطريق العام خفف سرعتك لتتمكن من الدخول بامان .. لا توقف سيارتك الا عند الضرورة القصوى ..

مع تحيات/
الادارة العامة للمرور

المغربى رئيسا للجنة الثقافية بالتسامح



القنفذة - زين على نودلى :
قرر مجلس ادارة نادى التسامح الرياضى بالقنفذة ترشيح الزميل عمر محمد مغربى مدير مكتب المدينة ومدير الهلال الاحمر بالقنفذة رئيسا للجنة الثقافية وعضوا بمجلس ادارة النادى .. ويأتى ترشيح الزميل المغربى لرئاسة اللجنة الثقافية بالنادى بناء على طلب رئيس النادى الاستاذ محمد سعيد خلف وذلك بعد قبول استقالة رئيس اللجنة السابق الاستاذ عبدالله بلغيث ابكر كما تم ترشيح الاستاذ على حلوانى لعضوية مجلس الادارة بعد استقالة الاستاذ شبير سلطان مدير الكرة الطائرة السابق .. وقد اعرب المغربى عن شكره لثقة مجلس ادارة النادى وتمنى ان يكون عند حسن الظن وقال ادعو الله ان يوفقنى فى هذه المهمة كما تمنى من جميع الشباب المثقفين بالمنطقة الالتفاف حول النادى ودعم اللجنة الثقافية بآرائهم ومقترحاتهم التى تهدف الى رفع اسم نادى التسامح وتبوئه مكانة متقدمة فى المجالات الرياضية والثقافية .

شاهد مباراة بنفيكا وبورتو
منتخبنا وصل البرتغال وتدرب

الرياض/مكتب المدينة
ادى منتخبنا الوطنى عصر امس تدريبه الثالث فى البرتغال التى وصل اليها يوم الاحد ويتمتع الفريق بصحة جيدة حيث ان الكشوفات الاولية اثبتت سلامة اللاعبين الذين انتظموا فى التدريبات المحددة لهم من قبل الجهاز الفنى بقيادة السيد كارلوس البرتو .

من المطار الى الملعب

وقد شاهد المنتخب يوم الاحد مباراة القمة بين فريقى بورتو وبنفيكا التى اقيمت بعد نصف ساعة من وصول الفريق الذى اتجه من المطار الى الملعب مباشرة لمشاهدة المباراة الهامة لدى جماهير البرتغال وانتهت بتعادل الفريقين بدون اهداف .

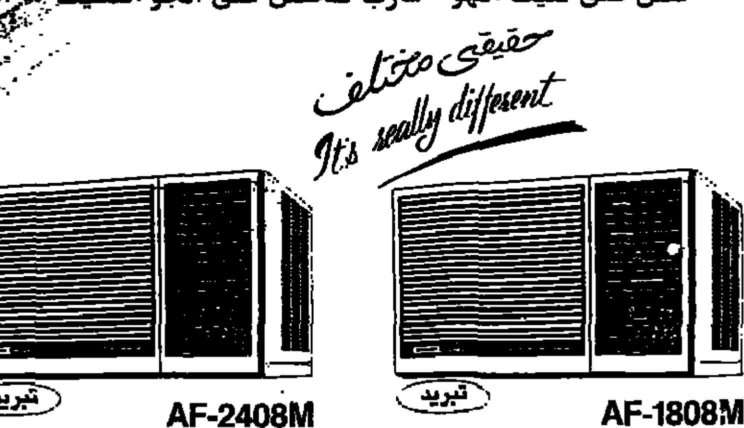
اشاد بالتحكيم والمستوى :
فليبان يقيم البطولة الاسيوسة السادسة والعشرين

■ الدوحة - ق.ن.ا : اشاد بيتر فليبان سكرتير عام الاتحاد الاسيوى لكرة القدم بالاعداد والتنظيم الجيد لنهائيات البطولة الاسيوية السادسة والعشرين للشباب تحت ١٩ سنة فى كرة القدم التى تستضيفها دولة قطر حاليا .

وتحدث فليبان فى مؤتمر صحفى عقده امس بفندق رمادا الدوحة عن المستويات الفنية للفرق الثمانية المشتركة فى البطولة فقسمها ثلاثة مستويات الاولى كما قال يضم العراق وكوريا الجنوبية وهما يتميزان برقى المستوى التكتيكى واللياقة البدنية .

واوضح فليبان ان هذا التقييم يعتمد على اداء الفرق فى الدور الاول للبطولة الذى انتهى يوم السبت الماضى .. وقال ان افضل مباريات هذا الدور هى التى جمعت بين العراق وكوريا الجنوبية اللذين يمكنهما اللعب بمستوى راق مع فرق فى اوروبا وامريكا الجنوبية .

ويضم القسم الثانى كما قال فليبان فرق قطر وسوريا واليابان ودولة الامارات وذكر فليبان ان الفريق القطرى يضم لاعبين ذوى مستوى جيد غير ان هناك مشكلة لدى الفريق تتمثل فى تنظيم الدفاع ونقص فى لاعبى الوسط وفى استمرارية اللعب الجماعى .. لكنه اضاف ان هذا الفريق لديه امكانيات التطور للافضل .. وبالنسبة للمنتخب السورى قال سكرتير عام الاتحاد الاسيوى انه فريق يتميز بالروح القتالية والنفس الطويل واللعب الجماعى حتى نهاية المباراة وهو ما اتضح فى مباراة قطر مع سوريا .



بيتر فليبان

وقال عن فريق اليابان انه يفتقر للخبرة الدولية الكافية وعن فريق الامارات انه اعتمد فى مباريات الدور الاول على الهجمات المرتدة والتركيز على الدفاع .

اما المستوى الفنى الثالث فقد ضم فريقى الصين الشعبية وكوريا الشمالية اللذين قال بيتر فليبان انهما ظهرا بمستوى ضعيف فى الدور التمهيدى بسبب انعدام اللياقة البدنية الكافية وكذلك الافتقاد للتكتيكات فى اللعب واشاد سكرتير عام الاتحاد الاسيوى لكرة القدم بمستوى التحكيم فى مباريات هذا الدور وقال ان اللاعبين ساعدوا على الارتقاء بهذا المستوى من خلال احترامهم للنظام .

وحول مسألة اعمار اللاعبين فى مثل هذه البطولات اوضح فليبان ان الاتحاد الاسيوى يعتمد فى تحديد السن على جوازات السفر كوثائق رسمية وقال ان هناك دراسات تجرى منذ اربع سنوات حول هذا الموضوع من قبل رئيس القسم الطبى بالاتحاد لايجاد وسيلة اخرى يمكن عن طريقها تحديد اعمار اللاعبين واشار فليبان الى ان الفريق الذى سيفوز بهذه البطولة سيصعد الى نهائيات كأس العالم المقرر اقامتها بالمملكة العربية السعودية خلال فبراير القادم .. وقال ان الفريقين الثانى والثالث سيتقابلان مع استراليا ونيوزيلندا فى دورة رباعية من دور واحد بحيث يتأهل الى كأس العالم احد هذه الفرق الاربعة موضحا ان تنظيم هذه الدورة سينحصر بين الدولتين اللتين حصلتا على المركزين الثانى والثالث فى البطولة المقامة حاليا بالدوحة ويذكر انه وصل الى الدور قبل النهائى لبطولة الشباب المقامة بالدوحة فرق كل من قطر والعراق والامارات وسوريا .

واشار فليبان فى مؤتمره الصحفى الى ان بطولة اسيا للشباب فى كرة القدم بدأت منذ ثلاثين عاما وشهدت تطورا ملحوظا حيث كان عدد الفرق التى شاركت فيها فى البداية يتراوح بين ١٢ و ١٤ فريقا ووصل العدد الان ثلاثين فريقا ، واكد سكرتير عام الاتحاد الاسيوى على ان وصول اربعة فرق عربية الى الدور قبل النهائى للبطولة من دول غرب اسيا وخروج اربعة فرق اخرى من شرق اسيا يدل على تقدم مستوى كرة القدم بالدول العربية الاسيوية . خاصة وان دولة قطر لديها نحو الف لاعب ولكن مستواها جيد ويتطور بشكل ملحوظ .. واضاف بانه بالنسبة لدول شرق اسيا فان لديهم الاعداد الهائلة من اللاعبين ولكن ليس لديهم الاعداد الجيدة لهؤلاء اللاعبين وضرب مثلا بالصين والتى يبلغ تعدادها نحو بليون نسمة منها حوالى من ٢٠ الى ٣٠ مليون لاعب ولكن لايوجد المدرب القدير الذى يقود هؤلاء الشباب الى الافضل .
وقال ان التخطيط السليم والمتابعة والمشاركة فى البطولات وتوفير المنشآت والاحتكاك المستمر والمعسكرات الخارجية والاهتمام الزائد من جانب دول غرب اسيا بالرياضيين جعلهم يتقدمون بشكل ملحوظ فى هذا المجال .

أسماء وأنباء

■ اجرى الزميل خالد قاضى مندوب الزميلة الرياض عملية جراحية فى انفه وذلك فى مستشفى الدكتور عبدالعزيز اليوسف تكللت بالنجاح.. سلامات .

■ احتفل لاعب اليد السابق بنادى الاتحاد عاطف عارف شقيق الزميل جمال عارف بعقد قرانه على كريمة احدى الاسر بجدة واجرى عقد القران فى المسجد الحرام بمكة المكرمة .. تهانينا وعقبال الفرحة الكبرى .

■ يحتفل مساء يوم الخميس الزميل مطر الاحمدى بعقد قرانه بفندق ماريوت ، ووجه الاحمدى الدعوة لكافة الاعلاميين لمشاركته فرحته بهذه المناسبة السعيدة ويقول ابو راكان الابن القادم باذن الله تعالى .. بان الذى سوف يتخلف عن حضور حفل زفافه سيأخذ منه الحق حيث سوف يتم رصد المدعوين بواسطة كاميرا فيديو وضعت لهذا الغرض . الف مبروك للزميل .

■ وصل الى جدة الزميل سعد ملفى المحرر بمكتب الزميلة الرياضية فى الرياض وذلك لتلقى دورة تدريبية فى مجال عمله تستمر شهرا .

■ احتفل الاستاذ عبدالله عبدالعزيز ابا الخيل احد منسوبى نادى الرائد ببريدة بعقد قرانه على كريمة احدى الاسر بمدينة بريدة • ابو محمد • حرص على دعوة جميع الزملاء حيث قام بتوزيع رقاع الدعوة بنفسه الف مبروك وعقبال البكارى .

■ مدرب ناشئى كرة الطائرة بالرائد محمد على العجلان فرحته لا توصف حيث رزقه الله بمولود انفق وحرمه على تسميته • رائد • لينضم الى شقيقته الكبرى ملك

كالعادة .. الخالدى يهزم ضباء

ضباء - احمد محمود شاهين :
اقيمت عصر يوم الاثنين الماضى مباراة فى كرة القدم للدرجة الاولى ضمن فعاليات دورى اندية منطقة تبوك وقد جمعت المباراة بين النادى الخالدى ومنافسه التقليدى نادى ضباء على ملعب الاول وقد بدات المباراة بجس نبض بين الفريقين تم استمرت متكافئة وقد انتهت نتيجتها بفوز النادى الخالدى بهدف مقابل لاشىء لضباء .

دورة صقل وترفيع لحكام السباحة بجدة

من سعدى وصالح غرسان - جدة : تقام على مسابح رعاية الشباب بجدة دورة صقل وترفيع لحكام السباحة والمستحقين للترقية من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى وتستمر الدورة لمدة عشرة ايام وتشتمل على محاضرات فى قانون اللعبة والتى يحاضر فيها الحكم الدولى • حمود الغميز • اضافة الى محاضرات فى علم النفس والطب الرياضى واصابات الملاعب .. هذا وسوف يلتحق بهذه الدورة ستة حكام من المنطقة الغربية وهم ..

عبدالعزيز حجازى وصالح الغامدى وغازى فيومى وصالح اليامى وعبدالرحمن المشعلى وزاهد ملايكا ويبذل الاستاذ سعود القباع مدير الصالات جهودا جبارة فى توفير الجو المناسب لانجاح هذه الدورة .

بحضور وكيل الجبيل : سابك نشيطة رياضيا

نيابة عن امير الجبيل افتتح وكيل الامارة الاستاذ عبدالله احمد المسفر مساء يوم الاحد الماضى دورة سابك وشركاتها السادسة لعام ١٩٨٨ م وذلك على ملاعب نادى التآلف بالجبيل وبحضور كل من سعد بن ناصر بن سلمة مدير عام الشؤون الادارية والتنظيم بسابك ومعتوق جنة رئيس مصفاة بترومين شل والعضو المنتدب ورئيس مجلس ادارة نادى التآلف كما حضر الافتتاح رؤساء شركات سابك فى الجبيل .. وقد بدء الافتتاح بدخول علم المملكة الى ساحة الملعب وبجانبه علم الدورة . بعد ذلك بدىء الحفل بآى من الذكر الحكيم .. ثم القى الاستاذ سعد بن سلمه كلمة سابك بهذه المناسبة رحب فيها بنائب امير الجبيل وبالاخوة والحضور والرياضيين وقال .

لا غرابة فى ان تقيم سابك هذا المهرجان الرياضى كل عام فالحكمة تقول • العقل السليم فى الجسم السليم •

ولقد ترجم اجدادنا هذه الحكمة على مر العصور وصفحات التاريخ تعكس اهتمام بنى البشر بممارسة الالعاب الرياضية باعتبارها نشاطا بدنيا يحرك النشاط العقلى ويدفعه .. يروى ان احد الحكماء كان يقول لمعلم ابنائه علم اولادى السباحة ثم علمهم الكتابة فانهم قد يجدون من يكتب لهم .. لكنهم لن يجدوا من يسبح عنهم .. وما السباحة والرماية وركوب الخيل سوى ضرب من ضروب الانشطة الرياضية التى ذاعت فى حياتنا المعاصرة ككرة القدم والسلة والطائرة وكرة اليد والعاب القوى وغيرها .. ثم القى معتوق جنة كلمة رحب فيها بنائب الامير والحضور ثم بدات المباريات بلقاء فريقى سافكو وابن زهر وانتهت لصالح سافكو ٣/صفر .

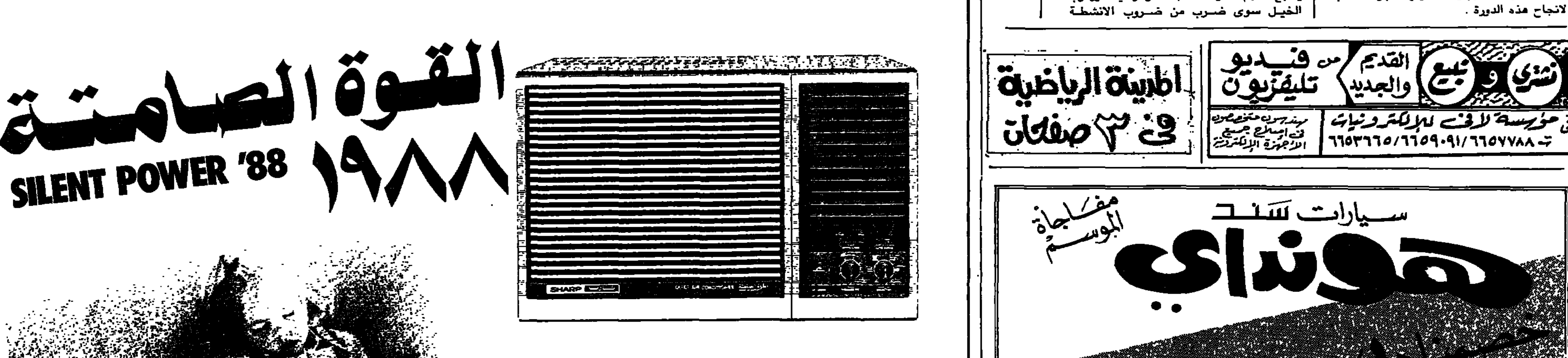
فى قرارات اتحاد السلة :
تعديل فى البطولة الاسيوية لتقليص الايام

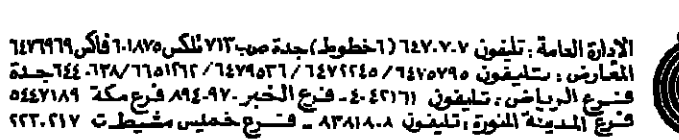
الدوحة - ق.ن.ا : قرر مجلس ادارة الاتحاد الاسيوى لكرة السلة فى اجتماعه الذى عقد مؤخرا فى هونج كونج قبول عضوية سلطنة عمان فى الاتحاد الاسيوى لكرة السلة واعتماد بطولة اسيا للشباب المقرر اقامتها فى الفلبين خلال الفترة من ٢٤ يناير الى ٢ فبراير القادمين .

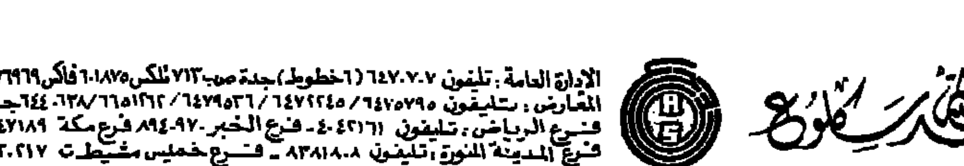
وصرح السيد ناصر العلى رئيس الاتحاد القطرى لكرة السلة ورئيس المكتب التنفيذى للاتحاد الاسيوى لوكالة الانباء القطرية بانه تم خلال الاجتماع تعديل طريقة اقامة جداول المباريات فى البطولات الاسيوية بهدف تقليص عدد ايام البطولة حتى لا تتحمل الدول المضيفة للبطولة تكاليف باهظة .

واضاف انه تم خلال الاجتماع تشكيل اللجان المختلفة للاتحاد الاسيوى لكرة السلة وتوزيعها حسب المناطق الجغرافية للقارة وانه كان للتواجد العربى النصيب الاكبر فى هذه اللجان حيث تم اختياره رئيسا للجنة المالية للاتحاد الاسيوى وعضوية صالح الحمود من السعودية .. كما ضمت اللجنة الفنية حبيب صقر من الكويت واختير يعقوب نجم من الكويت وعبدالرحمن النجرن من السعودية للجنة الشباب فيما ضمت لجنة العلاقات كلا من محمد صقر من الامارات وعواد حداد من الاردن وانتخب للجنة القانونية صالح حبيب من الكويت بينما ضمت لجنة الميني باسكت كلا من عبدالكريم سنجور من الامارات وسلطان منصورى من قطر واختير للجنة التأهيل ابراهيم الهاشمى من البحرين ومحمد رضا من قطر .

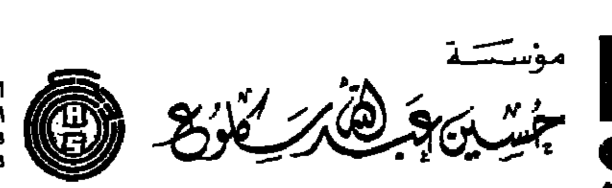
وقال ان اللجنة المالية ستعقد اول اجتماع لها فى ٢٩ يناير القادم خلال بطولة الشباب لكرة السلة المقرر اقامتها فى مانيلا كذلك يعقد المكتب التنفيذى اجتماعا فى يوم ٣٠ من نفس الشهر .



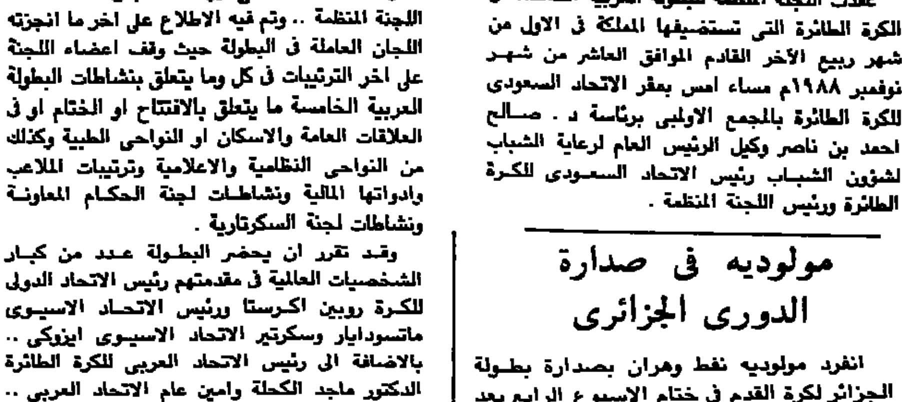








فى اجتماع اللجنة المنظمة للبطولة العربية



الانتهاء من وضع الترتيبات الكاملة لانطلاقة البطولة

عقدت اللجنة المنظمة للبطولة العربية الخامسة فى الكرة الطائرة التى تستضيفها المملكة فى الاول من شهر ربيع الآخر القادم الموافق العاشر من شهر نوفمبر ١٩٨٨م مساء امس بمقر الاتحاد السعودى للكرة الطائرة بالمجمع الاولمبى برئاسة د. صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب رئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة ورئيس اللجنة المنظمة.

وقد حضر الاجتماع رؤساء اللجان الاعضاء فى اللجنة المنظمة .. وتم فيه الاطلاع على اخر ما انجزته اللجان العاملة فى البطولة حيث وقف اعضاء اللجنة على اخر الترتيبات فى كل وما يتعلق بنشاطات البطولة العربية الخامسة ما يتعلق بالافتتاح او الختام او فى العلاقات العامة والاسكان او النواحى الطبية وكذلك من النواحى النظامية والاعلامية وترتيبات الملاعب وادواتها المالية ونشاطات لجنة الحكام المعاونة ونشاطات لجنة السكرتارية.

وقد تقرر ان يحضر البطولة عدد من كبار الشخصيات العالمية فى مقدمتهم رئيس الاتحاد الدولى للكرة روبين اكرستا ورئيس الاتحاد الاسيوى ماتسودايار وسكرتير الاتحاد الاسيوى ايزوكى .. بالاضافة الى رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة الدكتور ماجد الكحلة وامين عام الاتحاد العربى .. ورؤساء اتحادات الكرة الطائرة بدول مجلس التعاون.

وقد قامت لجنة الملاعب باتصالاتها مع الاندية .. وقد ابدى مسؤولو الاندية تعاونهم التام .. وتتوجه اللجنة المنظمة بالشكر والتقدير لاصحاب السمو رؤساء اندية النصر والشباب والهلال على تعاونهم وعلى تسخير امكانيات الاندية فى سبيل نجاح هذه البطولة.

وقد اعتمدت اللجنة فى اجتماعها برنامج البطولة حيث سيتم الافتتاح فى الساعة الرابعة من يوم الخميس الاول من شهر ربيع الآخر القادم بمشيئة الله ويستمر الافتتاح خمسا واربعين دقيقة تعقبه فى الساعة الخامسة والنصف مباراة الافتتاح بين منتخب المملكة ومنتخب فلسطين .. وسيشتمل حفل الافتتاح على عدد من الفقرات المشتملة على بعض اللوحات الشعبية التى سيقدمها طلبة كلية التربية الرياضية بالرياض.

صالح بن ناصر

وقد انهت لجنة الافتتاح الكثير من اعمالها فيما يتعلق بالتهيئة والتحضير لبرنامج حفل الافتتاح.

وبالنسبة لبرنامج البطولة ككل . فكما اعلن سابقا ستلعب المباريات على اربع صالات هى صالة الدرعية وصالة نادى النصر وصالة نادى الشباب وصالة نادى الهلال وستلعب كل مجموعة مباراتين فى اليوم فى الادوار التمهيدية للبطولة .. اما دور الثمانية فستقام مبارياته على صالة الدرعية وصالة نادى الشباب.

كما انهت لجنة العلاقات العامة اتصالاتها فيما يتعلق بتهيئة السكن والمواصلات للوفود .. وقد تقرر ان تقيم الوفود فى فندق قصر الرياض والضيوف فى فندق انتركونتيننتال .. والحكام واللجان فى فندق المنهل اما فيما يتعلق بالمجالات الاعلامية فقد اطلعت اللجنة على ما تم اتخاذه من مخاطبة وزارة الاعلام

مولوديه فى صدارة الدورى الجزائرى

انفرد مولوديه نفط وهران بصدارة بطولة الجزائر لكرة القدم فى ختام الاسبوع الرابع بعد فوزه على عين البيضاء ٢/١ وفى المباريات الاخرى فاز شبيبة تيارت على جامعة عنابة ١/صفر واتحاد الحراش على جمعية وهران ١/صفر.

وخسر رائد غليزان امام مولودية الجزائر صفر/١ وتيزى اوزو امام سيدى بلعباس صفر/٢.

وتعادل اتحاد العاصمة مع رائد صلب القبة ٢/٢ وعين مليلة مع برج منايل ١/١ ووفاق القل مع قسنطينة صفر/صفر.

■ ترتيب فرق الطليعة :
- مولودية وهران ٧ نقاط
- برج منايل ٦
- بلعباس ٦
- اتحاد الحراش ٦
- مولودية الجزائر ٥

اليوم .. ٣٢ مباراة ذهاب فى بطولات اوروبا

■ تقام اليوم الاربعاء ٣٢ مباراة فى ذهاب الدور الثانى لكؤوس الاندية الاوروبية الثلاث للموسم ٨٨/٨٩ ويتضمن الدور الثانى مباريات قوية عدة لكن ابرزها على الاطلاق سيكون بين بطلى كأس الاندية بطلة الدورى للعامين ١٩٨٨ و ١٩٨٧ م ايندهوفن الهولندى الذى جنبته القرعة اللعب فى الدور الاول وبورتو البرتغالى.

ويلعب مع بورتو المهاجم الجزائرى رابح ماجر مع انه لم يصل الى اكثر من ٥٠ فى المائة من مستوى لياقته الفنية والبدنية لعدم اكتمال شفائه من الاصابة حسب ما قال مدربه كوينيتو واذا لم يوفق ماجر فى الشوط الاول فسيحل محله زميله سيميدو .. والمعروف ان ماجر قاد بورتو الى الفوز بكأس ١٩٨٦ م على حساب بايرن ميونيخ الالمانى الغربى.

وفى اللقاءات القوية الاخرى لمسابقة كأس الاندية بطلة الدورى يلعب ميلانو الايطالى بنجومه الهولنديين الثلاثة غوليت ورايكارد وفان باستن امام النجم الاحمر اليوغوسلافى ويستضيف سلتيك الاسكتلندى فيردر بريمن الالمانى الغربى ويحل سبارتاك السوفييتى ضيفا على شتيوا بوخارست الرومانى بطل ١٩٨٦ م

وفى كأس الاندية حاملة الكؤوس يخوض اف سى مالينوا حامل اللقب اختبارا صعبا امام جاره اندرلخت علما انهما يتنافسان على بطولة الدورى البلجيكى ايضا ويلعب برشلونة الاسبانى فى ارضه امام ليش بوزنان البولندى .. وفى كأس الاتحاد الاوروبى يلعب نابولى الايطالى خارج ارضه امام لوكوموتيف ليبزيغ الالمانى الشرقى ويغيب عن صفوف نابولى مهاجمه اندريا كارنيفالى بسبب الايقاف وهو الذى سجل له ٣ اهداف فى مباراة نابولى وبيسكارا الاحد الماضى فى الدورى الايطالى .. ويستضيف بايرن ميونيخ الالمانى الغربى دونايسكا ستريدا التشيكى ويخضع يوفنتوس الايطالى وكولن الالمانى الغربى لاختبارين صعبين اذ يلعب الاول امام رينجرز متصدر الدورى الاسكتلندى بينما يستضيف الثانى اتلتيكو بلباو الاسبانى.




■ اذا كانت الامكانيات الفنية قد حالت دون التلفزيون ونقل مباريات تصفيات الاندية الاسيوية التى اقيمت فى ماليزيا وشارك فيها الاتفاق !! فلماذا لم تنقل مباريات الشارقة لنهائيات الاندية العربية التى لم نشاهد منها سوى مباراة الافتتاح رغم انها تقام على « رمية حصى » منا ويتوفر لها كل الامكانيات.

ان هذه البطولة هى الابن [illegible] للاتحاد العربى وبرامج الاتحاد يفترض ان تكون اول من يوليها العناية والاهتمام ليس فقط لاهميتها وانما ايضا لان المملكة « تحتضن » الاتحاد بل وتترأسه !!

عثمان ابو بكر

تعازينا لال جمعان

انتقل الى رحمة الله الشاب سمير صالح جمعان ابن اخى الزميل ابراهيم جمعة اللاعب الاتحادى سابقا وحكم كرة القدم.

و« المدينة الرياضية » تقدم خالص تعازيها لاسرة الفقيد وتسأل الله له الرحمة ولاله الصبر والسلوان.

تعازينا للراشد

■ تتقدم اسرة القسم الرياضى بالجريدة باحر التعازى لزميلنا خالد الراشد بوفاة « جدته » والدة والده والذى وفاها الاجل مساء امس « انا لله وانا اليه راجعون ».

فى دورى القصيم : فوز الهلالية على مارد

بريدة/عبدالعزيز الدليلان :

ضمن مباريات دورى القصيم فى مختلف الالعاب جاءت بعض النتائج كالتالى ففى كرة القدم على مستوى الناشئين استطاع فريق العربى الفوز وبسهولة على فريق التقدم بثلاثة اهداف مقابل لا شيء جاءت جميعها فى شوط المباراة الاول وسجلها محمد السعيد وعلي المزينى وخالد الخلب وفى نفس الدرجة وعلى ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة فاز الامل على الصقر بهدفين مقابل لا شيء . فى كرة الطائرة لدرجة الشباب فاز النجمة على الرائد بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وجاءت كالتالى ١١/١٥ و١٥/٧ و١٥/٩ و١٥/١٣ كذلك فاز الصقر على العربى ٣/صفر وفاز الامل على الهلالية ٣/١ وفى تنس الطاولة للدرجة الاولى فاز التعاون على الهلالية ٥/٤ وفاز الرائد على التقدم ٥/صفر وفى درجة الشباب فاز الهلالية على التعاون ٣/٢ وفاز الصقر على التقدم ٥/٣ وفى الناشئين فاز التقدم على الصقر ٣/١.

فى كرة القدم للدرجة الاولى وعلى ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة تغلب فريق الهلالية على فريق مارد بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة جيدة من قبل افراد الهلالية وقد جاءت اهداف المباراة فى شوط المباراة الاول حيث تقدم الهلالية بهدف سجله يوسف بخيت ثم غير عادل مارد النتيجة ليعود الهلالية ليسجل هدفه الثانى والفوز عن طريق نفس اللاعب . هذا وتعتبر هذه المباراة هى الاولى التى يشرف عليها مدرب الفريق الجديد سعد سليط وهو لاعب دولى وكابتن فريق المنصورة ثم مدرب بنادى المنصورة قبل تعاقده مع فريق الهلالية بالهلالية.

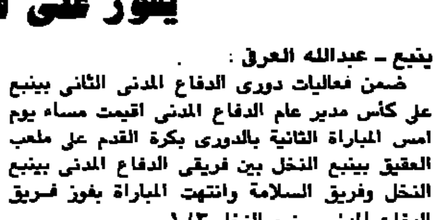
فريق الدفاع المدنى بينبع النخيل يفوز على فريق السلامة

ينبع - عبدالله العرق :

ضمن فعاليات دورى الدفاع المدنى الثانى بينبع على كأس مدير عام الدفاع المدنى اقيمت مساء يوم امس المباراة الثانية بالدورى بكرة القدم على ملعب العقيق بينبع النخل بين فريقى الدفاع المدنى بينبع النخل وفريق السلامة وانتهت المباراة بفوز فريق الدفاع المدنى بينبع النخل ٣/١.

انتهى الشوط الاول ١/٠ لصالح فريق ينبع النخل وفى الشوط الثانى اضاف اللاعب حمد الربياوى وخالد ابو حسين هدفين لفريق ينبع النخل وفى الدقائق الاخيرة من المباراة سجل اللاعب حمد عيد الهدف اليتيم لفريق السلامة لتنتهى المباراة بفوز فريق الدفاع المدنى بينبع النخل ٣/١

كان مستوى المباراة جيدا وظهرت فيها مهارات شبابية جيدة من رجال الدفاع المدنى حضرها عدد غفير من المسؤولين والجمهور هذا وسيتقابل فريق ينبع النخل مع فريق الصناعية على ملعب العقيق بينبع النخل يوم السبت القادم فى المباراة الثالثة.



بتوجيه من امير الشباب

لجنة زيارة الاندية اليوم فى المنطقة الشمالية

تواصل اللجنة المشكلة لزيارة مختلف الاندية بتوجيه من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب زياراتها لاندية المملكة .. حيث ستزور اليوم الاربعاء اندية المنطقة الشمالية فى القريات وطريف.

وتهدف هذه الزيارة الى الوقوف على نشاطات الاندية وتنفيذها لخطط وبرامج الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

يرأس اللجنة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية الاستاذ ابراهيم الشامى وتضم فى عضويتها كلا من : الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير عام النشاطات بالرئاسة والاستاذ منصور عبدالعزيز الخضيرى مدير عام النشاطات الاجتماعية والاستاذ فهد الجوعى مدير عام شؤون الاندية والاتحادات الرياضية والاستاذ سعود العبدالعزيز مدير عام الشؤون الرياضية.

هذا وستواصل اللجنة خلال الاسابيع القادمة زياراتها لبقية مناطق المملكة . وتجدر الاشارة الى ان اللجنة انهت زيارتها لـ٥٠ ناديا من اندية المملكة البالغ عددها ١٥٣ ناديا.



ابراهيم الشامى

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الليلة فى الشارقة

الاتفاق ومنعطف هام نحو البطولة

● كتب - رياض العساق :

قلوب كل الجماهير الرياضية السعودية اليوم مع ممثل الكرة السعودية فريق نادى الاتفاق فى لقائه الهام الساعة السادسة مساء امام فريق الشباب العراقى ويكتسب لقاء اليوم اهميته لكونه منعطفا هاما لرفاق الزيانى حيث ان الخسارة او التعادل لا سمح الله ستجعل الامل ضعيفا بعكس الفوز الذى سيدفع الاتفاق لصدارة مجموعته والتأهل لدور الاربعة .. واعتقد ان الاتفاق لن يقدم ذاك المستوى الذى شاهدناه فى الافتتاح الذى يرجع اسبابه لكونه او لقاء فى الدورة اضافة الى الحماس الذى ظهر عليه لاعبو الشارقة وفاجأوا به الاتفاقيون هذا فضلا عن الترسبات النفسية عقب المشوار الماليزى ..

مدربنا الوطنى القدير خليل الزيانى اكد بانه لن يكون هناك اى تعديل فى صفوف الفريق فالحراسة ستظل امنة بوجود مبارك الدوسرى اليقظ الذى انقذ فى مباراة الشارقة فرصتين كادت تقلب موازين المباراة. وهو احد الركائز الاساسية التى يعتمد عليها الاتفاق .. الدفاع يتكون من الرباعى عادل الصالح وسلمان نمشان ومحمد المغلوث وسامى جاسم ويعتبر الظهير الايمن الصالح نقطة الضعف فى هذا الرباعى مما يضطر النمشان الى تغطيته باستمرار .. وفى الوسط صالح خليفة عميد لاعبى العرب وعبدالحليم عمر وسمير هلال وحمد الدبيخى ويساند صالح خليفة والدبيخى الهجوم باستمرار عن طريق الجناحين ومعهما عبدالحليم عمر فى بعض الاحيان والوسط مسؤوليته اليوم كبيرة لقوة وسط الشباب العراقى الذى يمثله خط وسط منتخب العراق الاول ! وعليهم مسؤولية عزل لاعبى الشباب عن بعضهم البعض واذا حدث هذا فسيسطرون على منطقة المناورة اما الهجوم فسيشارك اليوم جمال محمد وسعدون حمود وعلى جمال التحرك كثيرا والهروب من الرقابة التى ستفرض عليه خاصة وانه اشتهر خليجيا بعد بطولة مجلس التعاون الاخيرة اضافة الى فوزه بكأس الهداف واحسن لاعب مما سيجعل جميع مدافعى الفرق تحسب له الف حساب ..

اما الفريق العراقى فهو جيد ويضم مجموعة من ابرز نجوم العراق مثل غانم عريبى واسماعيل محمد وحميد رشيد وخليل علاوى وكريم هادى وباسل كوركيس ويتميز الشباب بقوة التسديد من خارج منطقة الجزاء كما شاهدنا هدفيهما فى الشارقة ومطلوب من لاعبى الاتفاق عدم افساح المجال لهم للتسديد براحة كما يتميزون بقوة الاجسام واللياقة البدنية العالية ..

.. امنية مخلصة لفارس الدهناء بتحقيق الفوز والعودة لمركزه الطبيعى واللائق واستعادة صورته ومكانته عربيا ..

وسبق هذا اللقاء فى الساعة الرابعة لقاء الشارقة وكاظمة وكلاهما خسر يوم الاحد الماضى لذا فسيسعيان لتعويض خسارتيهما واللحاق بركب الفرق قبل فوات الاوان.



الاتفاق

ضمن مباريات دورى الشباب بأبها

تعادل المصيف والزيتون مع الشهيد والسروات

خميس مشيط - سعيد احمد العسيرى :

ضمن مباريات دورى المنطقة الجنوبية لكرة القدم لدرجة الشباب اقيمت يوم امس الاول مباراتان ضمن الدورى نفسه جاءت على النحو التالى :

- المصيف والشهيد :

واقيمت هذه المباراة على ملعب الفريق الاول بالمسقى وانتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما .. حيث انتهى شوط المباراة الاول بتقدم الشهيد بهدفين مقابل هدف واحد للمصيف سجل للشهيد اللاعب اسماعيل ابراهيم فى الدقيقة ١٥ وعادل المصيف النتيجة فى الدقيقة ٢٥ عن طريق اللاعب مشبب صالح سعيد وسجل اللاعب احمد ابراهيم ابو طالب هدف الشهيد الثانى وذلك فى الدقيقة ٣٠.

وفى شوط المباراة الثانى سجل المصيف هدف التعادل عن طريق لاعبه مشبب صالح .. فى الدقيقة ١٣ وذلك عن طريق ضربة جزاء وبهذا التعادل يسدل الستار على مباريات المجموعة الاولى ويتصدر الشهيد لهذه المجموعة بفارق الاهداف حيث تساوت الفرق الثلاثة فى مجموع النقاط حيث لكل فريق اربع نقاط وجاء نادى المصيف بالمركز الثانى والوديعة بالمركز الثالث .. اداروا المباراة حسن شائع حكم ساحة وعاونه كل من محمد البشرى ومحمد يحيى غانم كرجال خطوط وزكريا حزام كحكم رابع.

■ الزيتون والسروات :

واقيمت هذه المباراة على ملعب الفريق الثانى بالنماص وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف وبهذه النتيجة للفريقين يخرجان من تصفيات المنطقة لهذا الموسم صفرى اليدين.

حيث تأهل من هذه المجموعة نادى النخيل والذى يأتى على رأس المجموعة بست نقاط جمعها من فوزه فى جميع مبارياته الثلاث السابقة ويتبقى له لقاء يوم غد مع نادى السروات ويعتبر هذا اللقاء تحصيل حاصل للفريقين.

ادار المباراة سالم السريعى حكم ساحة وعاونه كل من خالد عسيرى وعبدالرحمن سعد كرجال خطوط وعثمان القرنى كحكم رابع.

الشيخ تحول الى التنس

مكة المكرمة - محمد انور الاركانى :

الكابتن انمار شيخ لاعب الكاراتيه بنادى الوحدة الرياضى بمكة المكرمة تحول الى لاعب تنس طاولة بالنادى بعد ان شارك فى عدة بطولات للتنس على مستوى المنطقة وقد حقق خلالها نتائج جيدة خاصة وانه يعتبر من النجوم الواعدين البارزين فى هذه اللعبة.

الامير فيصل يوافق على اقامة معسكر لسلاح الشيش بالدمام

تبوك - احمد محمود شاهين :

وافق الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على اقامة معسكر اعدادى بمدينة الدمام لمنتخب المملكة للسلاح استعدادا للمشاركة فى البطولة العربية لسلاح الشيش والمقرر اقامتها فى بغداد بمشيئة الله خلال الفترة من ٢٦ الجارى وحتى الثانى من الشهر القادم وقد تم اختيار اللاعب عبدالمحسن رويشد العنزى والمدرب محمد جمال الدين من منطقة تبوك للمشاركة فى المعسكر.

□□

فى اول تصريح لحى تسلمه المهمة الصعبة

احمد سعد .. متفائل بلم الشمل والنهضة باقية

الدمام/مكتب المدينة :

اعرب المدرب الوطنى احمد سعد الدوسرى الذى قاد مساء امس الاول تدريب فريق النهضة لكرة القدم بعد الاستغناء عن المدرب السابق المستر شكارية اعرب عن سعادته بعودة جميع لاعبى النهضة الى التدريب .. وقال بان الفريق يحتاج الى التكاتف ولم الشمل واثنى على روح اللاعبين واصرارهم على نسيان الاخفاقات الماضية وفتح صفحة جديدة واشار مدرب النهضة الوطنى العائد الى ان فريقه لن يكون احد الفرق المهددة بالهبوط المتبقية للفريق فى برنامج الدورى كفيلة ببقائه بل وبتحسين مركزه فى سلم الدورى باذن الله.

وابدى المدرب احمد سعد شكره لادارة النادى وجميع منسوبيه على ثقتهم به وبزميله المدرب الوطنى احمد داود وقال ابتهل الى الله ان يوفقنا فى هذه المهمة لنسهم بنصيبنا فى خدمة الكيان النهضاوى الذى نتشرف بالانتماء اليه.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الزيد للشباب والنصر — الشريف للأهلي والوحدة

الرياض - واس : اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودى لكرة القدم اسماء حكام مباريات مسابقة كأس الاتحاد لهذا الموسم فى اسبوعه الاول وكذلك حكام مباريات الاسبوع السادس لدورى الدرجة الاولى

- الخميس ١٧ ربيع الاول الشباب والنصر مساء بالرياض ويحكمها عبدالرحمن الزيد ويساعده حسن البحيرى وعبدالله الحبيشى

- القادسية والنهضة مساء بالدمام يحكمها عبدالله العقيل ويساعده عمر المهنا وفهد المهوس
- الرياض والتعاون عصرا بالرياض يحكمها خالد ذياب ويساعده عبدالله الخالدى وعلى الشمرانى
- الجبلين واحد عصرا بحائل ويحكمها ابراهيم الغفيلى ويساعده يوسف العقيلى وعبدالله العجلان
- العربى والفيحاء عصرا بعنيزة ويحكمها محمد النوفل ويساعده عبدالله الاسود وعبدالعزيز الدخيل
- الوطنى والنجمة عصرا بتبوك يحكمها احمد الحازمى ويساعده ابراهيم جمعة وسليمان الجعيد

■ الجمعة ١٨ ربيع الاول :
- الرائد والكوكب مساء ببريدة يحكمها زيد المهنا ويساعده مطلق السعد ومنيف الرشيدى
- الروضة وهجر عصرا بالاحساء يحكمها محمد الحركان ويساعده محمد الشنيفى وسعد المطوع
- الاهلى والوحدة مساء بجدة يحكمها محمد الشريف ويساعده عمر فوده وسامى ابو عنق.

بطولة الخليج الثالثة لتنس الطاولة

الشيخ عيسى بن راشد يفتتح البطولة

● المنامة ـ هاتفيا ـ خاص

افتتح الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني عند الساعة الرابعة من عصر امس البطولة الخليجية الثالثة لتنس الطاولة للاندية الابطال والتي يشارك فيها فرق اندية الاتحادى السعودى والفحيحيل الكويتي والاهلى القطرى والبحرين البحرينى والجزيرة الاماراتى وتستمر البطولة حتى يوم الجمعة القادم وتضمن حفل الافتتاح برنامجا مختصرا اشتمل على دخول الفرق وحملة الاعلام وكلمات قصيرة ثم جرت بعد ذلك اولى المباريات .

الاتحاد فى الافتتاح

هذا وسيلعب فريق الاتحاد اولى مبارياته فى البطولة وهى مباراة الافتتاح التى جمعت بين الاتحاد وفريق الفحيحيل الكويتى عقب الانتهاء من مراسم الافتتاح مباشرة .

ومن ثم اقيمت مباراة ثانية بين البحرين البحرينى مستضيف البطولة والاهلى القطرى .

جدول المباريات

وقد اسفرت قرعة البطولة التى اجريت عن الجدول الاتى لبقية المباريات :

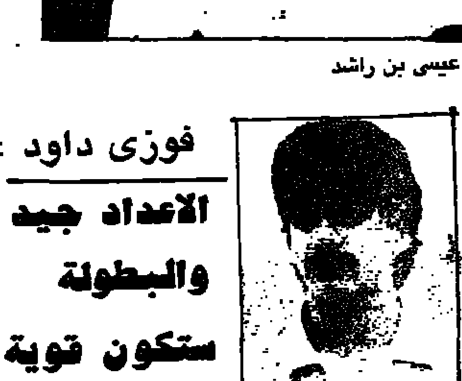
● الاربعاء ٩ صباحا .
الاتحاد × الاهلى القطرى
الجزيرة الاماراتى × الفحيحيل الكويتى
● الاربعاء ٤ مساء
الجزيرة × البحرين
الفحيحيل × قطر
● الخميس ٤ مساء .
البحرين × الاتحاد
الجزيرة × قطر
● الجمعة ٤ مساء :
البحرين × الفحيحيل
ومن ثم تقام المباراة الختامية بين الاتحاد السعودى والجزيرة الاماراتى .

بعثة الاتحاد تنس

الاتحاد يلعب مباراة الافتتاح امام الفريق الكويتى

عيسى بن راشد

فوزى داود : الاعداد جيد والبطولة ستكون قوية



فوزى

هذا وفى تصريح للاستاذ فوزى داود مدير فريق الاتحاد اشاد بالتنظيم الذى هيأه الاتحاد البحرينى ونادى البحرين البحرينى والمجهودات التى يبذلها المسؤولون فى سبيل انجاح البطولة وراحة جميع الفرق وتوقع ان تكون البطولة قوية وناجحة للتنظيم المعد ولاستعداد جميع الفرق .

نائب امير الشرقية يسلم جوائز الفروسية

فهد بن سلمان

الرياض ـ واس ـ بحضور صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية اقام نادى الفروسية بالرياض حفل سباقه الخامس لهذا الموسم على كأس امارة المنطقة الشرقية وذلك على مضمار سباق الفروسية بالملز .

وقد تكون السباق من ستة اشواط وكانت نتائجها على النحو التالى :

الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة على جائزة الاحساء ومقدارها ١١٫٠٠٠ ريال ومسافة السباق ١٣٠٠ متر وكانت نتيجته :
١ ـ غريوف ـ الامير سلمان بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .
٢ ـ رهيفة ـ الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز
٣ ـ شفشاف ـ الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٤ ـ ذهب ـ الامير محمد بن سعود الكبير
٥ ـ الناصرية ـ الامير سعود بن سيف الدين بن سعود

الشوط الثانى لخيول الدرجة الثانية على جائزة الجبيل ومقدارها ١٣٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وكانت نتيجته :
١ ـ مخيف ـ الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
٢ ـ ممنون ـ الامير سعود بن تركى بن بدر بن سعود
٣ ـ صبا الرياض ـ الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز
٤ ـ يمامة ـ الامير محمد بن سعود الكبير

الشوط الثالث لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة حفر الباطن ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وكانت نتيجته :
١ ـ محبوبة سعود ـ الامير سعود بن سيف الدين بن سعود
٢ ـ مشهورة ـ الامير محمد بن سعود الكبير
٣ ـ النصر ـ الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز
٤ ـ ذعار ـ الامير سعود بن سيف الدين بن سعود
٥ ـ انوار ـ الامير سعود بن سيف الدين بن سعود

الشوط الرابع لخيول الدرجة الاولى على جائزة الخفجى ومقدارها ١٧٠٠٠ ريال بالاضافة الى جائزة النادى التقديرية ومسافة السباق ١٦٠٠ متر وكانت نتيجته :
١ ـ نايف ـ الامير محمد بن سعود الكبير
٢ ـ عسير ـ الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٣ ـ شارد ـ الامير محمد بن سعود الكبير
٤ ـ سلمان ـ الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٥ ـ نوماس ـ الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

وفى نهاية هذا الشوط قام مدير نادى الفروسية راشد عبدالمحسن الزنيدى بتسليم جائزة النادى التقديرية لصاحب الجواد الفائز فى هذا الشوط .

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كأس امارة المنطقة الشرقية ومبلغ ٢٠٫٠٠٠ ريال ومسافة السباق ٢٤٠٠ متر وكانت نتيجته :
١ ـ ابن شديد ـ الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٢ ـ كحيلان ـ الامير محمد بن سعود الكبير
٣ ـ فتال ـ الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٤ ـ المشير ـ الامير محمد بن سعود الكبير
٥ ـ ياقوت ـ الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

وفى نهاية هذا الشوط قام صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز بتسليم كأس امارة المنطقة الشرقية لصاحب الجواد الفائز بهذا الشوط

الشوط السادس لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة الدمام ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ١٠٠٠ متر وكانت نتيجته :
١ ـ خيرة ـ عبدالعزيز بن مطلق ابو اثنين
٢ ـ المقام ـ الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز
٣ ـ عبير ـ الامير محمد بن سعود الكبير
٤ ـ بتران ـ الامير محمد بن سعود الكبير
٥ ـ نور الفرح ـ محمد بن مشعل بن دحام الفايز

وقد حضر حفل السباق عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور كبير من محبى ومشجعى رياضة الفروسية العتيدة

مركز الدفاع المدنى بينبع الاول

● من عبدالله العرقى :

ينبع . ضمن فعاليات الدورى الرياضى والثقافى لمراكز الدفاع المدنى بينبع المقام على كأس مدير عام الدفاع المدنى اقيمت مساء اول امس المسابقة الثقافية بين كل من فرق مراكز الدفاع المدنى بينبع النخل وينبع البحر وينبع الصناعية وفريق السلامة وانتهت المسابقة بفوز فريق ينبع النخل بالمركز الاول وفريق السلامة بالمركز الثانى وفريق ينبع البحر بالمركز الثالث وفاز بالمركز الرابع والاخير فريق ينبع الصناعية .

وكانت المسابقة قيمة امتعت الجمهور وادارها رئيس اللجنة الرياضية النقيب زهير احمد سبيه واعضاء اللجنة .

مالمو بطل المرحلة الاولى للدورى السويدى

استوكهولم ـ اف ب : احرز مالمو بطولة المرحلة الاولى للدورى السويدى لكرة القدم لعام ١٩٨٨ م بفارق نقطة واحدة امام نوركوبينغ . وتأهلت فرق مالمو ٣٢ نقطة ونوركوبينغ ٣١ وديورغاردن ٢٧ واورغريتى ٢٣ الى المرحلة الثانية الاخيرة التى تبدأ فى ٣٠ اكتوبر الحالى .

واسفرت مباريات الاسبوع الـ ٢٢ الاخير للمرحلة الاولى عن فوز براغى على مالمو ٢/١ وسوندسفال على ايك ٢/١ وغوتبورغ على غايس ٢/صفر وديورغاردن على نوركوبينغ ٢/١ وفرولوندا على هامربى ٣/١ وتعادل اوستر مع اورغريتى ١/١ .

واحتل اوستر وهامربى المركزين ١١ و ١٢ الاخيرين وهبطا الى الدرجة الثانية .

بعد فوزه على جبلة

الافريقى لا زال فى الصدارة

دبى ـ واس ـ اقيمت على استاد ال مكتوم بنادى النصر بدبى والمخصص لمباريات المجموعة الاولى للادوار التمهيدية فقط مباراة فى كرة القدم بين فريقى جبلة السورى والافريقى التونسى فى اليوم الخامس من ايام البطولة .

وقد انتهت المباراة بفوز النادى الافريقى التونسى بهدفين مقابل لاشىء لنادى جبلة السورى .

وكان الشوط الاول من المباراة قد انتهى بتقدم النادى الافريقى التونسى بهدف سجله اللاعب خالد التواتى فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول .

وفى الشوط الثانى تمكن اللاعب خالد التواتى من تسجيل الهدف الثانى للنادى الافريقى وذلك فى الدقيقة ٢٦ من الشوط الثانى لتنتهى المباراة بفوز النادى الافريقى التونسى بهدفين ليتصدر فرق المجموعة الاولى برصيد اربع نقاط .

وقام بتحكيم المباراة طاقم تحكيمى مكون من الحكم الجزائرى رشيد مجيبة من الجزائر كحكم ساحة ويساعده كرجل خطوط الحكم محمد حنصل من الجزائر والحكم محمد عبدالسلام من السودان والحكم الرابع حسن احمد عبدالله من الصومال .

وقد مثل فريق نادى جبلة السورى كل من مالك شكوحى . راغد خليل . عمار حبيب . هيثم شحادة . نزار محروس . عبدالحميد الخطيب . على موسى . احمد شلبى . محمد نعنوع . وائل حاج عبيد . عمار ازمرلى . وفى الاحتياط كل من ماهر بيرقدار وعلى محرز ومنير زيتو وموفق مكيس ونضال قضيماتى .

وقد اجرى مدرب الفريق عادل خضور تغييرين حيث خرج اللاعب محمد نعنوع ونزل بدلا عنه اللاعب نضال قضيماتى فى الدقيقة ٢٩ من الشوط الثانى كما دخل اللاعب موفق مكيس بدلا من راغد خليل فى الدقيقة ٤١ من الشوط الثانى .

ومثل النادى الافريقى كل من سليم بن عثمان . لطفى المحاسبى . سمير السليمى . منير الجابر . لطفى الرويس . قيس اليعقوبى . خالد التواتى . خالد السعدى . عبدالرزاق شحاط . محمد الناصر العمدونى . محمد الهادى عبدالحق . وفى الاحتياط كل من صلاح الدين الفلس . عادل ساسى . سامى التواتى . بسام المهدى وعبدالله الهمامى .

وقد اجرى مدرب الفريق كازباك تواف تغييرين حيث دخل اللاعب عادل ساسى بدلا من اللاعب محمد الهادى عبدالحق فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى كما دخل اللاعب بسام المهدى بدلا من اللاعب منير الجابر فى الدقيقة ٢٦ من نفس الشوط الثانى .

وبنتيجة هذه المباراة يتصدر فريق النادى الافريقى التونسى فرق المجموعة برصيد اربع نقاط .

وقد حضر المباراة الشيخ عبدالله بن محمد ال ثانى رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة ورئيس نادى الشارقة والشيخ عصام القاسمى رئيس اللجنة التنفيذية للبطولة .

هاونيلو : فريقى لم يكن سيئا

تبوك / احمد محمود شاهين :

بعد مباراة الوطنى والكوكب التى انتهت بفوز النادى الوطنى بـ ٣/١ تحدث للمدينة مدرب نادى الكوكب البرازيلى هاونيلو ميدريوس عن المباراة فقال : ان فريقى لم يكن سيئا فى المباراة ولكن كما يعلم الجميع انى حضرت متأخرا اى قبل بداية الدورى باسبوعين وقد غامرت فى هذه المباراة ببعض الشباب وقد قدموا مستوى ممتازا ولكن سوء الحظ لازمنا الى جانب ان الفريق حديث التكوين ولكن فى المستقبل سأسعى الى وضعه فى مكانه الطبيعى فى الممتاز والفترة القادمة هى فترة اعداد واننى اشكر اللاعبين على تنفيذهم للخطة المرسومة وان شاء الله فى المباريات القادمة سوف ترون الكوكب فى مستوى مغاير لليوم وستكون الانطلاقة من مباراة الرائد وعن توقعاته لبطل الاولى قال بان احد فريق ممتاز وسوف يكون العام القادم فى الممتاز .

فريق الامن الصناعى يفوز على بترومين

ينبع : ضمن فعاليات الدورى الرياضى للهيئة الملكية بينبع تحت اشراف بنك الرياض اقيمت مباراة فى كرة القدم بين فريقى الامن الصناعى وفريق بترومين وقد انتهت بفوز فريق الامن الصناعى ٣/١ سجل اهداف الامن الصناعى جميعها اللاعب على حمود الجهنى وسجل هدف بترومين اللاعب فيصل القوفى وبذلك يصل فريق الامن الى المباراة النهائية وسيتقابل مع فريق المجد الرياضى يوم الاحد القادم فى المباراة النهائية

فوزان للاهلى والاتحاد على الوحدة والربيع

● فى ثانى اسابيع دورى المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى درجة الشباب حقق كل من الاهلى والاتحاد فوزا فى جدة على الوحدة والربيع على النحو التالى :

الاهلى ـ الوحدة

اللقاء الاول جمع شباب الاهلى والوحدة على صالة الاول واستطاع الاهلى كسب النتيجة ٥٠/٣٨ حيث لم يظهر شباب الوحدة بمستواهم لنقص البديل وعدم التوفق فى التسجيل فى الشوط الاول وعوضوا ذلك فى الثانى الذى ظهر بندية وتكافؤ حيث انتهى الشوط الاول ٢٦/١١ .

استحق الاهلى الكسب لافضلية الاستعداد والمستوى الفنى زيادة على الارض لصالحه حيث ظهر من الوحدة صادق صديق .

الاتحاد ـ الربيع

اللقاء الثانى جمع شباب الاتحاد والربيع على ارض الاول الذى كسب النتيجة ايضا ٨٧/٤٨ لفارق المستوى بعد ان انتهى الشوط الاول ٤٤/٢٣ . وقد ادى شباب الربيع واجبهم وظهروا بمستوى جيد رغم الاهمال الادارى الذى يعيشه النادى فى جميع الالعاب بسبب ادارته التى قضت على نشاطات المواسم الماضية .

■ بهذا الفوز يستمر شباب الاتحاد فى الصدارة ثم الاهلى والوحدة والربيع .

الاسبوع الثالث لناشئى الغربية

فى اطار مباريات دورى المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة الناشئين تقام اليوم مباراتان :

■ الربيع والانتصار : فى الرابعة عصرا على استاد رعاية الشباب بجدة

■ الوحدة وحراء : فى الرابعة عصرا على ملعب الوحدة بالتنعيم

المدينة الرياضية فى ٣ صفحات

تشكيل اللجان الفرعية لحكام السلة

اصدر اتحاد كرة السلة موافقته على اعتماد اللجان الفرعية للحكام فى جميع مناطق المملكة وذلك للقيام بمتابعة نشاط حكام السلة فى كل منطقة تكون مهامها كالتالى :

ـ القيام باجراء تمارين اللياقة البدنية لحكام المنطقة بواقع تمرينين فى الاسبوع تكون اجبارية على كل حكم معتمد عامل فى الاتحاد وايقاع العقوبة على كل متخلف عن التمارين او التأخر عن حضور المباريات بعد الرفع للجنة الرئيسية

وكذلك رفع تقارير شهرية للجنة الرئيسية بالرياض عن مدى نشاط وتعاون كل حكم .

لجنة جدة

وقد تم اعتماد كل من الحكمين احمد اسلم ووهيب خليل للاشراف على حكام جدة ومعهم مندوب الاتحاد الاستاذ محمد المالكى .

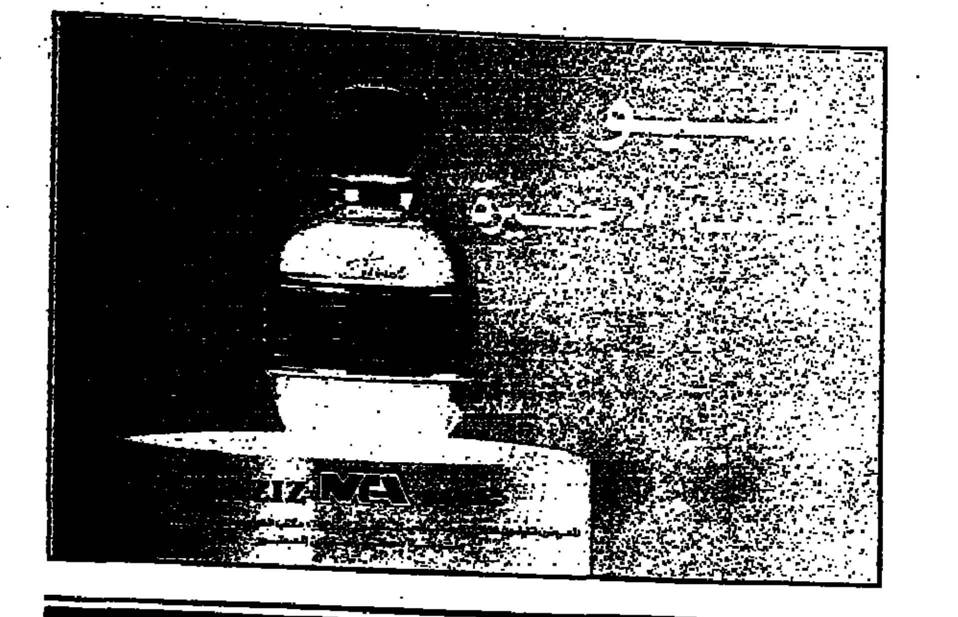
لجنة مكة المكرمة

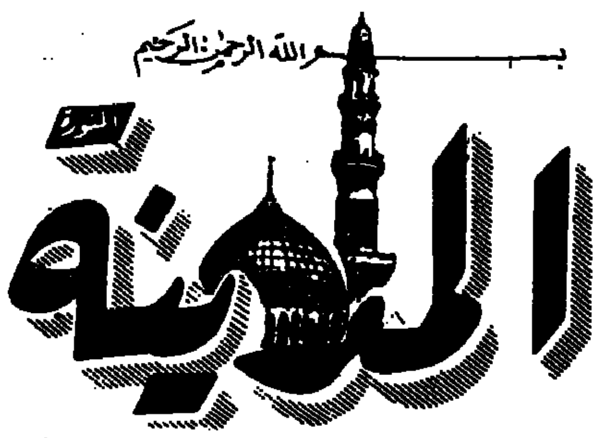
اما لجنة مكة المكرمة الفرعية فيتولى شؤونها كل من الحكمين محمد بسيونى وعبدالغنى الغامدى ومعهم مندوب الاتحاد الاستاذ سيد بحر .

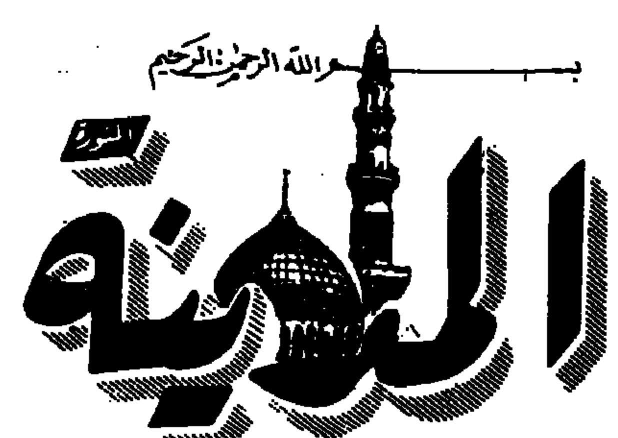

وهيب خليل


سيد بحر

هكذا من الأصل













يخطىء الذين يظنون ان وراء موقف المملكة من حرب الخليج نعرات قومية او خلافات طائفية .

كذلك يخطىء من يتصور ان علاقات المملكة باى من اشقائها من دول الخليج او دول المنطقة يمكن ان تحكمها مخاوف من اى نوع . سواء كانت مخاوف على الامن او المصالح او الحدود .

فعبر تاريخ المملكة كله . كانت اخوة الاسلام هي اساس علاقاتها بكافة الاشقاء . وكانت مصالح المسلمين هي هدف تعاونها معهم وارتباطها بهم . يستوى في ذلك كل من يقول لا اله الا الله محمد رسول الله . اياً كان عرقه او لونه او موقع بلده .

وعبر تاريخ المملكة . كانت هي الملاذ الذى يلجا اليه كل الاشقاء المتخاصمين . والحكم الذى يرتضيه كافة الفرقاء المختلفين . ثقة باخوة المملكة للجميع وحرصها على مصالحهم دون تفريق او تفريط .

وعبر ذلك التاريخ ايضا . لم تبدا المملكة شقيقا بما يكره . ولا بادرت جاراً او صديقاً بما يُسيء . ولا عاملت اخاً الا بالعفو والمرحمة وخفض الجناح .

وما كانت لهذا البلد مشكلة مع شقيق او غير شقيق . ولا دخل خلافا مع قريب او بعيد . الا توخى حلّه بالتي هي احسن . والا اثر العفو على الانتقام واختار الوفاق دون الشقاق والخصام .

● ● ●

نقول هذا لنؤكد ان موقف المملكة من حرب الخليج انما يقوم على هذه المبادىء وينطلق من هذه التقاليد العريقة التى اصبحت جزءا لا يتجزأ من تاريخ هذه البلاد . ومن ثم فان اسى المملكة وحرقتها على اراقة الدم الايرانى ليس باقل من حرصها على الدم العراقي . وإن حرصها على مصالح وامن ايران الشقيقة انما هو نفس حرصها على العراق . كذلك فان احترام المملكة وتقديرها لقيادة الشعب الايرانى لا يجب ان يكون محل ظِنّة او موضع شكوك .

وليس سراً ان موقف المملكة منذ قامت الثورة الاسلامية في ايران الشقيقة انما قام على اساس مبدئي هو ان كل ما يجرى داخل اى بلد شقيق انما هو شانه الداخلي . وعلى الاشقاء جميعا احترام اختياراته والتعاون مع قيادته في كل ما يخدم الاسلام ويرفع من شان المسلمين .

ولقد كان من المامول ولا يزال ان حرص المملكة وايران على اسلمة الحكم وتطبيق شرع الله . سيجمع بينهما في اكثر من مجال . ويوحد جهودهما في اكثر من طريق ويوثق علاقات الاخوة بين الشعبين الشقيقين اكثر من اى وقت مضى .

● ● ●

ان وقف اطلاق النار في حرب الخليج . يعني ان طرفي الحرب قد ارتفعا فوق فداحة الماساة وعمق الجراح . واقتنعا بان مصالح الشعبين الشقيقين لا يمكن ان تتحقق عبر اراقة الدماء واهدار الطاقات . كذلك فان وقف اطلاق النار انما يعنى ان السواعد المسلمة قد اختارت ان تلقي جانبا باسلحة الدمار . وان تمتد بالود والخير الى بعضها البعض في محاولة صادقة لراب الصدع وتضميد الجراح . وكل ذلك من شانه ان يغلق بالضرورة صفحة الماضي ويفتح ابواب المستقبل لكل معاني الاخوة ومجالات التعاون والمشاركة في المصير . وان يضع قواعد صلبة لحسن الجوار .

ثم ان الخليج . شانه في ذلك شان البحر الاحمر هما بحيرتان اسلاميتان . لا ينبغي ان تكونا مجالا للتدخل الاجنبي ولا مسرحا للصراع الدولى على حساب دماء المسلمين ومصالحهم . طالما اعتصم اهل المنطقة باجتماع الكلمة ووحدة الصف . واستمسكوا بما وسع غيرهم من الاصول المرعية للعلاقات الدولية . والقواعد الشرعية لاصلاح ذات البين .

● ● ●

ان ما نحتاجه اليوم هو ان يرتفع الجميع فوق الذوات والسخائم والحزازات . وان يكفوا عن كل ما يمكن ان يعكر صفو النفوس . او يكدر العلاقات . او يؤدى باى صورة من الصور . الى سوء الفهم . وان يتعاملوا بالسماح والعفو والمغفرة والصبر وضبط النفس .

ومن هذا المنطلق الكريم . جاء امر خادم الحرمين الى كافة وسائل الاعلام السعودية بايقاف اى هجوم على ايران الشقيقة رغبة في المبادرة بالفضل وانتظارا للتعامل الاخوى بالمثل .

ويقيني ان هذا البلد الامين . انطلاقا من مسؤولياته الاسلامية وتقاليده العريقة . سيكون عونا صادقا لكل من ايران والعراق كي يخطوا معا نحو مستقبل كريم . ويبدأ سويا صفحة جديدة من العلاقات الاخوية تعوض كل ما فات . على اساس من الاحترام المتبادل وحسن الجوار .



● الباحة - محمد علي الزهراني .

نفقت العديد من القطط والكلاب في بلاد غامد وزهران نتيجة لالتهامها كميات من الجراد التي غطت اسرابه الهائلة الجبال والاشجار في المنطقة وكانت فرق المكافحة الارضية والجوية قد اتخذت كافة استعداداتها لمواجهة هذه الاسراب ورشها بالمبيدات المكثفة في محاولة للقضاء على الاسراب المتلاحقة للجراد .

ومن ناحية اخرى الحقت اسراب الجراد اضرارا كبيرة بالعديد من ازهار واشجار الحدائق المنزلية والمتنزهات ومزارع البرسيم والشعير وتركز تواجد الجراد في مناطق بني سعد والطويلة والجادية وبيضان وخيرة والربيلن وبعض جهات بني كبير ومعشوقة وتربة .

غدا في « ملحق التراث »:

● الجامعات الاسلامية المتفوقة تتعرض - اليوم - للهجوم !

● هناك امران نحتاج الى نزعهما من عقول بعض الذين يدعون الثقافة !

● تخلف معظم بلداننا الاسلامية في كل مجالات الحياة . سببه : التعليم !

● علماء اللغة العرب في القرن الرابع عشر الهجرى .

● ملامح التاثير العربى والاسلامى في الادب السوداني .

● مكتبة الحرم المكي الشريف .

● الرسائل الجامعية المسجلة في شعبة اللغويات والادب والبلاغة في قسم الدراسات العليا بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .

● « العوج » و« العيج » .

● « زهم » .

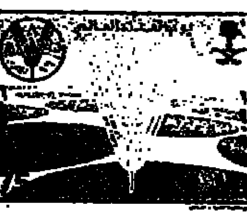
هزات ارضية في ايران ويوغوسلافيا

نيقوسيا - ا ف ب - اعلنت وكالة الانباء الايرانية الملتقطة في نيقوسيا ان هزة ارضية بلغت قوتها ٤٫٨ درجات على مقياس ريشتر الذى يعد تسع درجات سجلت امس الاثنين في طهران من دون ان توضح ان كان اوقع ضحايا او الحق اضرارا .

ونقلت الوكالة عن مركز رصد الزلازل التابع لجامعة طهران قوله ان الهزة حدثت عند الساعة الثامنة و٣٢ دقيقة من مساء امس بالتوقيت المحلى ١٧٫٠٢ جمت واستمرت ١٢ ثانية .. واضاف ان مركز الهزة حدد في غرمسار في جنوب غرب ايران على بعد ١٠٠ كم من طهران .

ومن جهة اخرى ضرب زلزال تبلغ قوته ٤٫٣ درجة بمقياس ريختر الاجزاء الشرقية من يوغوسلافيا الا انه لم ترد تقارير عن حدوث دمار او اصابات .

ونقلت وكالة اسوشيتدبرس عن وكالة الانباء اليوغوسلافية ان مركز الزلزال الذى وقع يوم السبت الماضي على بعد ١٥٠ كم جنوب شرق بلجراد اثار هلع سكان المنطقة .



طابع جديد بمناسبة يوم الغذاء العالمى

● اصدرت وزارة البرق والبريد والهاتف [المديرية العامة للبريد] بمناسبة يوم الغذاء العالمى طابعا تذكاريا يتكون من فئتين ٥٠ و٧٥ هللة

وقد جاء الطابع في تصميم جميل تتوسطه سنبلة قمح باعتبارها رمزا للعنصر الرئيسى لغذاء شعوب العالم .

■■■

هرم خوفو في مهرجان المأكولات المصرية اليوم

● كتب مصطفى عمارة :

يرعى الدكتور فتحي مرعي القنصل العام لجمهورية مصر العربية بجدة مساء اليوم حفل افتتاح المهرجان المصرى للماكولات المصرية الذى يقام بفندق الحمراء وحتى ٤ نوفمبر القادم .

وياتى المهرجان في اطار التعريف بالماكولات المصرية والذى تنظمه مصر للطيران بالتعاون مع فندق الحمراء ..

مهندسو وخبراء الاثار المصرية حضروا لاعداد ديكور يتناسب وهذه المناسبة حيث قاموا بتنفيذ مجسم لهرم خوفو داخل الفندق على مساحة ١٠٠م٢ بارتفاع وصل الى الدور الثالث من ادوار الفندق .. ايضا زود الهرم بمؤثرات صوتية كالصوت والضوء تماما ليحكى الهرم قصته .

وسوف يتم عرض للماكولات المصرية الشعبية الشهيرة .. يحضر الافتتاح الاستاذ محمد عبدالمنعم المستشار بالقنصلية المصرية بجدة والعديد من المسؤولين ورجال الاعمال السعوديين بقطاع السياحة والطيران .

طائرة امريكية تخالف قواعد المرور البريطانية

لندن - رويتر - ارتكبت طائرة تابعة للبحرية الامريكية مخالفة انتظار في الممنوع على طريق بريطاني بعد ان اخطات في الهبوط وتجاوزت المدرج في قاعدة جوية بريطانية وهبطت على الطريق .

وذكرت مجلة للشرطة امس الثلاثاء ان شرطيا اوقع غرامة قدرها ١٢ جنيها استرلينيا - ٢١ دولارا على الطائرة فايكنج س ٣ المضادة للغواصات على الرغم من اعتراض قائدها .

وقد تجاوزت الطائرة التي انطلقت من حاملة الطائرات تيودور روزفلت المدرج اثناء هبوطها في قاعدة للقوات الجوية الملكية في جنوب انجلترا حيث كان من المقرر ان تطير في عرض جوى .

وقال متحدث باسم القاعدة انه لم يصب احد باذى .. وفي نهاية الامر الغى رئيس الشرطة المحلي الغرامة بعد مشاورات مع السلطات في القاعدة الجوية .

شجاعة ام انتحار ؟!

لندن - واس - استطاع بائع حليب بريطاني ان يجبر مجرما مسلحا حاول نهبه اثناء دوريته الصباحية في توزيع اللبن استطاع ان يجبره على الهروب وذلك بعد ان غامر بحياته .. وقرر مهاجمة اللص بزجاجة حليب فارغة متجاهلا المسدس الذى كان اللص يشهره في وجهه مما ادى لافزاع المجرم المسلح واختفائه هاربا .

وقال مصدر مسؤول في شرطة ويست ميدلاند ان الخطوة التى اقدم عليها بائع الحليب بوب توجي انتحارية لا يجب على انسان عاقل محاولة تقليدها مشيرا في نفس الوقت الى اعجابه بشجاعة بائع الحليب النادرة .

جيش متكامل لانقاذ حوتين من مياه الاسكا

واشنطن - ق ن ا - تحولت عملية انقاذ اثنين من الحيتان في اقصى الطرف الشمالي للاسكا امس الى عملية اشبه بالغزو العسكرى تشترك فيها طائرة نقل عسكرية ضخمة من طراز سى ٥ جالاكس وطائرة عسكرية خاصة لرفع الاوزان الثقيلة تعرف باسم سكاى كرين او الونش الطائر وطائرة عمودية مجوقية وجيش من المتطوعين من العلماء والاسكيمو .

ويدرس العلماء الان خطة احتياطية لانقاذ حياة الحوتين اذا فشلت الجهود الحالية لاقناعهما بالانتقال عبر فتحات التهوية التي شقت في الجليد الى فتحات جديدة اقرب لبر الامان في المنطقة المفتوحة التى لا تغطيها الثلوج من المحيط الهادىء ..

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
علي وعثمان حافظ
A B C
المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين
مديرا التحرير
علي محمد حسون / عبدالقادر سالم
جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧١٤١٠٠ ٥ خطوط
فاكسميلي التحرير ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦١
فاكسميلي الادارة العامة ٦٧١٨٧٧
تلكس الادارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠
مكاتبنا داخل المملكة
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الأربعاء

ثقافي • فني • اجتماعي

• السنة الخامسة - ١٦ ربيع الاول ١٤٠٩هـ • العدد : ٢٧٨ • No: 278 - OCTOBER 26, 1988

عدنان اكبر يحصل على جائزة التفوق الكبرى

منح مصمم الازياء السعودى المعروف الفنان عدنان اكبر الجائزة الكبرى للتفوق المميز من قبل الهيئة الاوروبية للتفوق والامتياز وهى المرة الاولى التى يحصل عليها مصمم ازياء من خارج القارة الاوروبية ..

وقد صرح السيد سيرج فيسير رئيس الهيئة الاوروبية للتفوق والامتياز ان منح الجائزة للفنان عدنان اكبر يأتى تقديرا لبراعته فى الابتكار ولجمال الموضوعات التى صممها .

وتحدث عدنان اكبر عن مشاعره كفنان بعد حصوله على الجائزة فقال : انا سعيد جدا بمنحى هذه الجائزة لانى قد وفقت فى نقل الحس الجمالى السعودى والعربى الى المستوى العالمى .. وادين بفضل هذا الى الله ثم الى هذا البلد الذى احتضن الخطوات الاولى والاخيرة لمشوارى الفنى .

عدنان اكبر



عبدالله باشراحيل

باشراحيل يكرم فى اليونان

تلقى الشاعر الاستاذ عبدالله باشراحيل الدعوة لتكريمه من الاتحاد اليونانى المصرى بأثينا فى الحفل الذى سيقام لهذا الغرض مساء يوم الاربعاء ٢٣ ربيع الاول حيث سيلقى الشاعر عددا من قصائده ، وسوف يقوم الاتحاد بمنح الشاعر دبلوم الشرف وشعار الاتحاد .. كما سيتم ترجمة بعض اعماله الشعرية الى اللغة اليونانية .

د . عبدالعزيز النهارى

النهارى سعيد بتطورات « البلاد »

ابدى الدكتور عبدالعزيز النهارى رئيس تحرير جريدة البلاد ارتياحه لجهود الزملاء فى جريدة البلاد التى تقف خلف هذه التطورات الاخيرة التى تعيشها مادة واخراجا ..

الجدير بالذكر ان هناك الكثير من الصفحات والزوايا الجديدة حفلت بها البلاد فى خطوتها الاخيرة .

زيارة ناجحة للشدى فى المنطقة الشرقية

الاستاذ محمد احمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون عاد الى الرياض قادما من الدمام والاحساء بالقطار بعد زيارة تفقدية لفرعى الجمعية قام خلالها بالتشرف بالسلام على صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .

الشدى تسلم خلال جولته بالمنطقة احدث مركز ثقافى حضارى مجهز بمرافق ثقافية حديثة وقاعة تتسع لستمائة مدعو مقدم هدية من الهيئة الملكية بالجبيل لجمعية الثقافة والفنون

عصام رواس

الرواس يبحث عن اسم للحلوة

• رزق الاستاذ عصام رواس فى الاسبوع الماضى بمولودة جميلة .. الرواس لا زال يبحث للحلوة الصغيرة عن اسم حلو . اقرب الاسماء الى نفس الرواس الان هو اسم سهى .. تهانينا



سعوديان فى ابحاث الفضاء



• واشنطن ـ مكتب الاربعاء :

انتهى مؤخرا برنامج تدريب علماء الفضاء فى المستقبل فى جامعة الفضاء الدولية فى ولاية ماساجوسيتس .

الجامعة تدعمها جامعة هارفارد ، ومعهد ماساجوسيتس للتكنولوجيا ، واشترك فى البرنامج اكثر من مائة طالب من ٢١ دولة .

من بين الذين اشتركوا سعوديان : ابراهيم الحميدة ، وناصر الصحاف ، اللذان يدرسان فى الولايات المتحدة .

جامعة الفضاء الدولية مؤقتة ، فى الوقت الحالى ، لكن الفكرة تهدف الى انشائها كجامعة دائمة تخرج علماء الفضاء فى المستقبل .

اسامة عبدالرحيم

عبدالله رواس

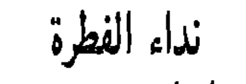
الفنان اسامة عبدالرحيم انطلق صوته لاول مرة عبر التلفزيون مساء الجمعة الماضية عبر برنامج « اضواء » الذى يقدمه الزميل عبدالله هاجر ويخرجه المخرج الفنان عبدالله رواس .

الزميل احمد صادق دياب المحرر الفنى بالزميلة الرياضية قدم هذه الموهبة الكبيرة عبر البرنامج مؤكدا استقلالية صوت اسامة عن غيره من الاصوات المعروفة .. الذين استمعوا الى البرنامج اكدوا ان اسامة هو الصوت القادم فى قافلة الفن الاتية ..

المنشى فى المرحلة الاخيرة من الدكتوراة

الزميل الاستاذ محمد منشى المبتعث من قبل جامعة ام القرى لتحضير الدكتوراة فى التربية عاد قبل ايام الى الوطن لتطبيق بعض الاستبيانات الخاصة بموضوع الرسالة .. المنشى يتوقع الحصول على درجة الدكتوراة هذا العام والعودة لبدء حياته العملية فى الجامعة .

محمد منشى



نداء الفطرة

قبل اسبوع أُهديتُ هدية لا تقدر بثمن كتاب صغير فى حجمه قليل فى ورقه كبير فى معناه ، كثير فى اثره ، ألا وهو كتاب « نداء الفطرة لدى الرجل والمرأة » لمؤلفه الشيخ سلمان بن فهد العودة المحاضر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم .. وكأن من اهداه الي لمس حاجتى الى ما فيه ، وافتقارى الى غايات مراميه فكانت هدية موفقة جاءت فى وقت كنت فى أمس الحاجة فيه الى قول يوقظ النفس من غفلتها ويستنهض الروح من هفوتها ويطلق العقل من سباته ليتأمل فطرة الله التى فطر عليها الانسان وموقف هذا الدين العظيم من الفطرة الذى اقرها ولم يتنكر لها ، فالحكيم العالم بما خلق ومن خلق وضع الشريعة الموافقة لهذه الفطرة منظما لطريقة اشباعها مزكيا ومهذبا لها ..

وقراءة هذا الكتاب بشىء من التأمل فرضت تداعى بعض الذكريات يوم كنت محاضرا لمادة علم النفس فى احدى الكليات ادرس الطلاب خصائص النمو الانسانى فى مراحله المختلفة مستندا الى معطيات البحوث العلمية فى الشرق والغرب ومفتقرا الى دراسة متممة بل ومتوجة لهذه المعطيات تنطلق من تعاليم ديننا الحنيف وتتشبع بروحه .. فمعرفتنا بالفطرة الانسانية تمنحنا مفاتيح الرؤية الصحيحة لمغاليق النفس ومتاهات اللا شعور ..

والحديث عن الفطرة حديث مسبوق فى بعض الكتب ولكن ما ميز كتاب الشيخ العودة هو وحدة موضوعه وبساطة اسلوبه ووضوح غاياته وقبل كل شىء صفاء نفسه التى انسابت ضياء بين السطور لتمنح كلماته تأشيرة العبور السهل الى نفس قارئه ومتلقيه ..

واخيرا اجدها دعوة مناسبة الى المسؤولين عن المكتبات المدرسية بوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات لتزويد مكتباتنا المدرسية بنسخ من هذا الكتاب فبين دفتيه خير كثير لابنائنا وبناتنا ولكل المسلمين .

فشكرا لمؤلفه الشيخ سلمان بن فهد العودة ودعاء صادق له بالتوفيق ..

محمد صادق دياب

صالح جمال

عبدالمقصود خوجه

صالح جمال فى ضيافة الخوجة

• احتفى الاستاذ عبدالمقصود خوجه مساء الاثنين الماضى بالكاتب المعروف الاستاذ صالح جمال فى حفل ضم الكثير من رجالات الفكر والادب والثقافة . ويأتى هذا الاحتفاء فى مقدمة سلسلة الاحتفاءات التى ستحفل بها الاثنينية هذا العام

السباعى يهتم باهتمام الاخرين

الاستاذ اسامة السباعى رئيس تحرير مجلة « اقرأ » يهتم شخصيا بانتقاء شخصيات الزاوية الناجحة جدا بالمجلة « انت منهم » الصحفية والادبية رفيعة ناظر استطاعت ان تلائم باسئلتها الساخنة مناخات هذه الزاوية الجميلة .

د . عمر الساسى

د . السريحى

الساسى يتهم .. والسريحى يدافع

الدكتور عمر الطيب الساسى ابدى معارضته لبعض محتوى اصدارات النادى الادبى الاخيرة التى ضمت مجموعة المحاضرات التى ألقيت بنادى جدة الادبى .. جاءت معارضة الساسى خلال فعاليات المحاضرة التى ألقيت اخيرا فى النادى وحضرها عدد كبير من المهتمين بالثقافة والادب وقد عقب الدكتور سعيد السريحى على ملاحظات الساسى معبرا عن وجهة نظره التى تختلف مع بعض ما ذكره الساسى .

شاعران من مكة المكرمة

صدر عن الدار الاندلسية للنشر قبل فترة كتاب « شاعران من مكة المكرمة » لمؤلفه الدكتور عباس عجلان .. والكتاب يتناول بالدراسة الشاعرين حسين عرب وعبدالله جبر فى مجموعة كبيرة من اعمالهما الشعرية

هكذا عند الأصل

الأربعاء

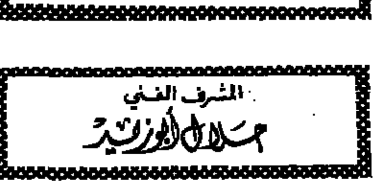
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

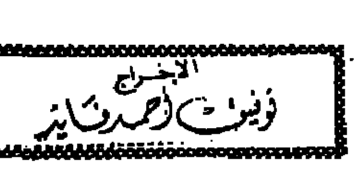
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

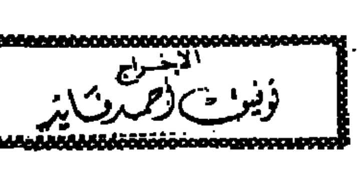
مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب



المشرف الفني
جلال ابو زيد





الاخراج
نوين احمد نايف





هذا العدد

- حوار مع الكاتب الصحفي فاروق لقمان
- وضع اللغة العربية في نيجيريا
- ازمة النقد العربي
- اكبر مؤتمر اسيوي افريقي في تونس
- تضاريس ذاكرة مع الدكتور عبدالله الغذامي
- من تاريخ عسير
- الرجل الذي لم يفز بجائزة نوبل
- حوار مع الفنان اسامة عبدالرحيم
- ومضة فن
- مغامرات حركوش

اضواء على نادي ابها الادبي

ابها : من عبدالرحمن القاضي

لقد كانت الموافقة على قيام (نادي ابها الادبي) في اواسط عام ١٣٩٨هـ من ثمار تجاوب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب مع امال وتطلعات شداة الادب والشباب المثقف بالمنطقة .. وفيما يلي ايجاز لمراحل العمل منذ تأسيسه حتى نهاية شهر محرم ١٤٠٩هـ .

١ـ دعي العديد من رجال الفكر والتعليم والمهتمين بالحركة الادبية والمثقفين بالمنطقة الى اجتماعات متتابعة لشرح اهداف النادي المدرجة في اللائحة وكان من نتيجة ذلك تسجيل عدد كبير منهم اعضاء عاملين ومنتسبين ونقلت فكرة النادي واهدافه الى مختلف طبقات المجتمع .

٢ـ اسست مكتبة تحتوي على شتى صنوف المعرفة من دينية وتاريخية وادبية وعلمية واصبحت تضم الآن ما يزيد على « ١٣٫٠٠٠ » كتاب .

٣ـ زود النادي بما يحتاج من وسائل سمعية وبصرية لتلبية احتياجات المترددين عليه وهيىء الجو داخل النادي للبحث والاطلاع .

٤ـ عقد عدد من الندوات العامة لبعض المسؤولين في الدولة كما استضيف عشرات من الأدباء ، والشعراء والعلماء والاطباء البارزين داخل المملكة وخارجها ، ونظمت لهم المحاضرات والامسيات الشعرية واللقاءات الفكرية .

٥ـ عمل النادي على سد الفراغ قبل افتتاح فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بتشجيع الفنانين التشكيليين واحياء التراث الشعبي وجمع بعض الاثار القديمة واقامة افراح العيد والامسيات الترويحية خلال موسم الصيف بالساحة العامة بابها وقد شرف بعضها سمو امير المنطقة وسمو نائبه .

٦ـ انجز النادي « ١٥ » من المسابقات الثقافية في القصة القصيرة والمقالة والقصيدة الشعرية والبحوث التاريخية وحفظ القرآن الكريم وتجويده والحديث النبوي الشريف ورصد للفائزين جوائز تشجيعية وكان الاقبال عليها طيبا وحققت النتائج المأمولة منها .

٧ـ استقبل النادي الكثير من انتاج الادباء والشعراء (غير المطبوع) وشكلت له لجان متخصصة لتقويمه ، واختيار الاصلح ليتولى النادي طباعته .

٨ ـ حرصت ادارة النادي على نقل عدد من مناسبات النادي الى الشباب في كلياتهم ومعاهدهم ونواديهم سواء في ابها او غيرها من مدن المنطقة الرئيسية كخميس مشيط وبيشة ومحايل وتنومة والنماص رغبة في تعميم الفائدة وتوحيد الصلة والروابط بين ابناء المنطقة الواحدة .

٩ـ شارك في خدمة البيئة والمناسبات الاجتماعية كاسابيع المساجد والشجرة والمرور والصحة والتعليم وعام المكفوفين الدولي .

١٠ـ شجع النادي المؤلفين السعوديين بشراء نسخ من كتبهم للنادي .

١١ـ اهدى النادي مكتبات بعض النوادي الرياضية الجديدة وبعض الدوائر الحكومية بالمملكة عددا من الكتب واصدارات النادي .

١٢ـ نظمت ندوة اسبوعية مفتوحة بمقر النادي مساء كل يوم ثلاثاء لتشجيع الشباب من اصحاب المواهب الواعدة وقد برز خلال هذه الندوة عدد من الشعراء والقصاصين .

١٣ـ شكلت لجنة علمية رديفة لمجلس الادارة لمتابعة انشطة النادي المختلفة .

١٤ـ شارك النادي في لجنة مساعدة اسر شهداء فلسطين بابها في احتفالاتها السنوية بذكرى اعلان التحرير .

١٥ـ ومن التجارب الناجحة للنادي قيامه بالدعوة وعقد اجتماعات مكثفة لعدد من المسؤولين بادارة التطوير السياحي بامارة منطقة عسير وبلدية ابها ومكتب رعاية الشباب وفرع جمعية الثقافة والفنون وفرع وزارة التخطيط ومحطة تلفزيون ابها في بداية فصل الصيف حيث كانت النتيجة تبني فكرة النادي من قبل المسؤولين واعداد برنامج ثقافي رياضي متكامل حاز على موافقة سمو امير المنطقة وتأييد سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ونفذت فقراته على التوالي بنجاح وكان محل تقدير المواطنين والمقيمين والمصطافين على حد سواء وما زال النادي عضوا فعالا في لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير .

١٦ـ ساعد النادي في ايجاد صلة بين الاقلام الشابة وصحفنا المحلية وبرامج الاذاعة وساهم النادي في استضافة العديد من البعثات الاذاعية والصحفية والوفود الشبابية وتزويدها بالمعلومات اللازمة عن منطقة عسير ومواطنيها ـ كما شارك النادي بالكثير من المقالات الصحفية والمقابلات الاذاعية والمقترحات التلفزيونية .

١٧ـ قدم النادي للوسط الادبي عددا من الادباء الشباب في مجال الشعر والقصة والبحث والخطابة بوسائل مختلفة كان منها نشر ديوان « قصائد من الجبل » الذي يضم ستة شعراء من الشباب واكثر من ثلاثين قصيدة شعرية .

١٨ـ اهتم النادي بتشجيع الحركة الثقافية في المنطقة وقد اثمر بفضل الله جزء كبير من ذلك الاهتمام .

١٩ـ اقام النادي خمسة معارض للكتاب في منطقة عسير بالاشتراك مع فرع جامعة الملك سعود بابها وفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالجنوب واشتركت بها معظم دور النشر والجامعات والاندية الادبية وجمعية الثقافة والفنون ولاقت اقبالا منقطع النظير .

٢٠ـ بلغ عدد اعضاء النادي « ٥٠٠ » عضو . منهم « ٤٠٠ » عاملون والباقي منتسبون .

٢١ـ اقام النادي معرضا مصورا للفنان خالد خضر ومعرضا للفنان القطري حمد فرج المري خلال عام ١٤٠٦هـ .

احصائية بالارقام لنشاطات النادي

عدد الندوات (١١) ندوة منوعة .
عدد المحاضرات (٦٥) منوعة .
عدد الامسيات الشعرية (٦٤) امسية شعرية ولقاء وحوارا وتكريما .
عدد اصدارات النادي (٤٣) كتابا منوعا .
عدد المعارض التي نظمها النادي (٥) معارض .

ادارة « جماعية » في « جمعية » جدة.. لماذا؟

وكلام عن « أبعاد » التشكيل الجديد

بقلم : جلال ابو زيد

● بادىء ذي بدء .. هناك حقيقة مؤكدة يجب ان نسلم بها وهي ان ثمة تغييرا يطرأ على هيكل ما وليكن فرع جمعية الثقافة والفنون في جدة .. انما يجيء هذا التغيير ملبيا لاحتياجات مرحلة مقبلة من العمل الجاد في مجالي الثقافة والفنون .. ومتفقا وطموحات « الجمعية » التي تسابق الزمن في بلورة عطاءاتها بما يخدم الشباب .

كذلك فان التغيير لا يعني بالضرورة « الفشل » بقدر ما يهدف الى تجديد الدماء وتوسيع شرايين العطاء .. هذا ان كان التغيير مدروسا بعناية وحكمة ووفق معايير ومقاييس تعني المصلحة العامة اولا واخيرا .

وهذا ما حدث بالتحديد قبل الاعلان عن التنظيم الجديد الذي طرأ على الهيكل الاداري وقيادات فرع جمعية الثقافة والفنون في جدة قبل ايام .

● فالذي حدث هو ان جمعية جدة كان لابد لها من اعادة ترتيب « البيت » من الداخل .. ذلك لان مدينة جدة مدينة حضارية والحضارة فيها مكثفة وشاملة ولهذا يجب ان يكون عطاء وتمثيل الجمعية مساويا وموازيا ومتفقا مع حجم المدينة بكل معطياتها الحضارية والثقافية والفنية .

وهذا الكلام سمعته من الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الذي اضاف ايضا :

« ان ما حدث في جمعية جدة هو تنظيم داخلي بحت والمؤمل ان يعقبه نشاط ثقافي وفني يتفق ومكانة مدينة جدة الحضارية ولهذا لابد ان نبعد عن السلبيات في جمعية جدة ونتضامن جميعا ونعمل على الرقي بنشاطات الجمعية بالشكل الذي يتفق وهذه الحقائق » .

ولهذا كان الاجتماع بين الفنان الدكتور عبدالحليم رضوي باعتباره مدير الفرع وبين الفنان سراج عمر المشرف على فروع الجمعية بالمنطقة الغربية لبحث



سراج عمر

كيفية تطبيق بعض التعديلات التي تتلاءم والمرحلة المقبلة والتي تتفق ايضا وطموحات الفنان الرضوي التي جاء الوقت لكي يعطيها المزيد من الاهتمام باعتباره مقبلا على مرحلة عمل فني نشيط ومكثف يتلاءم ووضعه الحالي كفنان سعودي عالمي سوف يتنقل كثيرا من اجل الخروج بفنه الى محافل عربية وعالمية متعددة .

ولهذا ايضا وبناء على رغبة الدكتور الرضوي الذي يبدو انه يؤثر المصلحة العامة اكثر بكثير من مصالحه الشخصية .. تم الاتفاق على تحويل ادارة جمعية جدة من شكلها السابق الى هيئة ادارية بحيث يتولى ادارة الجمعية خمسة اعضاء هم الدكتور عبدالحليم رضوي والفنان سراج عمر والاستاذ عبدالعزيز الخلاوي الذي عين ايضا مديرا للفرع بالنيابة للشؤون المالية والادارية والاستاذ حمدان صدقة الذي عين ايضا مديرا للنشاطات اي تنفيذ نشاطات الجمعية الثقافية والفنية والاستاذ عبدالهادي القحطاني سكرتيرا للهيئة .

هذا التشكيل الجديد بهذا الشكل جاء دقيقا وحاسما ومكملا لبعضه البعض بحيث روعيت فيه حرية حركة الفنان الرضوي وحرية حركة الفنان سراج عمر كذلك روعيت فيه سلامة التنظيم المالي والاداري الذي يتولاه الان الاستاذ عبدالعزيز الخلاوي وايضا روعي فيه تطبيق النشاطات بواسطة الاستاذ حمدان صدقة وهو رجل النشاطات في الجمعية منذ تاسيسها قبل ان يتدرج في لجنة الشؤون الثقافية والفنون الشعبية وغيرها .

كذلك فان دخول الاستاذ عبدالهادي قحطاني ضمن الخمسة المسؤولين عن ادارة الجمعية اعتبرها خطوة صحيحة اعطت للرجل حقه من التقدير بعد ان ظل يعمل في الظل سنوات عديدة متحملا اخطر المسؤوليات المالية في الجمعية .

هذا عن الهيئة الادارية لفرع الجمعية في جدة وهي الخطوة التي وافق عليها سعادة الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس الادارة بعد ان قام بزيارة تفقدية لجمعية جدة قبل اسابيع .. وهو الامر الذي دعاه لان يكلف الهيئة الادارية الجديدة بمباشرة العمل اعتبارا من يوم السبت الماضي وكذلك تشكيل اللجان العاملة بالجمعية على نحو يستقيم مع هذا التنظيم الجديد لسير العمل والنشاطات .

● من ابرز ملامح هذا التعديل هو تفرغ الاستاذ عبدالله الداري لرئاسة اللجنة الثقافية في الجمعية بدلا من الاستاذ هاني فيروزي الذي اسند اليه منصب المتابعة العامة وهو عمل جديد يتفق وما يتميز به الاستاذ هاني فيروزي من حركة دائبة ونشاط ومتابعة وعلاقات طيبة مع المسؤولين وهذا ايضا الى جانب دوره في الاعداد لخطوات جديدة تعتزم الجمعية القيام بها في مكة المكرمة قريبا ان شاء الله .

● الفنان حسن نوار تولى رئاسة القسم الموسيقي بجمعية جدة خلفا للفنان سامي احسان الذي تخلى عن منصبه هو والفنان عبده مزيد قائد الفرقة الموسيقية والفنان محمد شاكر نائب رئيس القسم الموسيقي وحسبي ان هذا الاجراء تم بناء على رغبتهم .

ولهذا فالامل معقود الان على الفنان حسن نوار في ان ينهض بالقسم الموسيقي في الجمعية بخطوات تتفق ومرحلة النشاط السابقة التي اسستها سامي احسان ومجموعة العمل في القسم والتي كانت تعتمد على الدراسات الاكاديمية للشباب .

● بالنسبة لقسم المسرح فلقد انضم الى القسم الفنان حمدان شلبي كنائب لرئيس القسم فؤاد بخش وانضم ايضا الفنان عمر الجاسر كمقرر لقسم المسرح .. وظني ان هذه التركيبة الجديدة في قسم المسرح من شانها ان تدعم النشاط المسرحي وتقويه بالنظر لان كلا من حمدان شلبي وعمر الجاسر لهما فرقتان مسرحيتان سوف تعملان بشكل اوسع واعمق بعد الان من خلال قسم المسرح بالجمعية وهي خطوة صائبة ولا شك في ذلك .

في اللجنة الثقافية هناك الزميلان العزيزان الاستاذ فتحي عبدالله والاستاذ سعيد ونسان الغامدي يعملان بكل قدراتهما الى جانب الاستاذ عبدالله الداري الذي كان يتولى الاشراف على القسم الثقافي بالجمعية منذ انشائها .

● في الفنون التشكيلية رؤي ان يدعم القسم بان يكون له رئيس هو الفنان عبدالله حماس وهو فنان كفء وله اسهاماته الطيبة في هذا المجال الى جانب الفنان متعب الحواس نائب رئيس القسم التشكيلي ومعهما الفنان رضا وارث الذي يعتبر حركة النشاط والعمل المخلص الدؤوب في كل مناسبات الجمعية التشكيلية ..

● بالنسبة للفنون الشعبية لم يحدث اي تغيير ويظل الفنان محمد سليم رئيسا للقسم

والحقيقة ان الفنون الشعبية في جمعية جدة سوف تظل متالقة معطاء بل ومتفوقة في كل المناسبات التي تمثل فيها وهذه شهادة حق .

● ايضا بالنسبة للاعلام والنشر لم يحدث تغيير ويعمل الى جانب رئيس اللجنة جلال ابو زيد كل من الزميلين العزيزين محمد خضر خسيفان وعبدالعزيز انديجاني .

● الزميل الاستاذ محمد رجب يظل على وضعه السابق كمستشار فني للجمعية ..

● بموجب هذا التنظيم الجديد في جمعية جدة يكون قد تخلى عن عمله كل من الفنانين سامي احسان وعبده مزيد ومحمد شاكر الى جانب الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان الذين قدموا خدمات واعمالا طيبة للجمعية بل وان المامول هو ان يظل عطاؤهم للجمعية على نفس القدر والمستوى من الاخلاص والحب .. ولهذا فلهم التحية والشكر والتقدير ..

● وبهذا ايضا يكون قد انضم الى ركب القيادة في جمعية جدة وجوه جديدة للفنانين حمدان شلبي وعمر الجاسر في المسرح وعبدالله حماس ورضا وارث في الفنون التشكيلية باعتبارهم مسؤولين والامل كل الامل ان يكونوا عند حسن الظن بهم في مستوى عطاءاتهم المقبلة ان شاء الله .

● ايضا يكون قد صعد الى بريق الشهرة والاضواء نجوم لهم مكانتهم يتبوأون موقع المسؤولية مثل الاساتذة عبدالعزيز الخلاوي وعبدالهادي قحطاني وحمدان صدقة ..

● ان الامل والامر هكذا هو ان تعمل اسرة جمعية جدة من واقع انتمائها ووفق مصلحة عامة مشتركة من اجل الوطن والجمعية والشباب كل من موقع عمله بصرف النظر عن مسميات الوظائف لان مجرد الانتساب للجمعية هو مدعاة فخر وشرف واعتزاز والانسان العامل يعمل من اي موقع كبيرا كان او صغيرا والمجال الان مفتوح امام الجميع .. وانما التوفيق من الله سبحانه وتعالى والدعم قادم من المسؤولين الكبار الذين يقفون وراء تطوير هذا الصرح الثقافي والفني الكبير .

حمدان شلبي

عبدالله حماس

رضا وارث

محمد الشدي

هاني فيروزي



نوار



عمر الجاسر

عيون كل الفنون

اعداد : عدنان مراد



بعد قصة حياة فريد قصة حياة عبدالحليم ..

بعد ان صور التلفزيون جزءا من قصة حياة الموسيقار فريد الاطرش في سهرة عنوانها « لحن الخلود » تقرر ان يصور جزءا من حياة المطرب الراحل عبدالحليم حافظ ، بعنوان « حكاية الفتى الاسمر » على ان يشترك في تمثيلها يحيى شاهين ومديحة يسرى وسعاد حسني كضيفة شرف .
وسيخرج السهرة محمد النشار .

نوم العوافي !

من المسرح ، يتجه النجم يحيى الفخراني ، الى السينما من جديد ، حيث يصور مباشرة بعد انتهاء عرض مسرحية « البهلوان » فيلمين جديدين .
الفيلم الاول ، هو « نوم العوافي » الذي يخرجه مجدي محرم في اول محاولة سينمائية له ، ويشترك في بطولته ممدوح عبدالعليم .
والفيلم الثاني هو « فوق مستوى الشبهات » يخرجه اشرف فهمي ويشترك فيه مع يحيى في بطولته عزت العلايلي وعفاف شعيب وجالا فهمي ابنة المخرج .




احمد ومحمود في « المشرحة » ..

رشح المخرج طارق العريان النجم احمد زكي مع النجم محمود عبدالعزيز ، لكي يمثلا مع زميلتهما يسرا ادوار البطولة في فيلم عنوانه « المشرحة » اخذ عن قصة وسيناريو وحوار فايز غالي .
هذه هي اول محاولة للاخراج يقوم بها طارق الذي عاد منذ فترة قصيرة من امريكا حيث درس الاخراج في احدى جامعاتها ..

محسن محي الدين في ثاني بطولة مطلقة ..

انتهى الممثل الشاب محسن محي الدين من تمثيل ثاني بطولة سينمائية مطلقة خلال هذا الموسم ، وحمل الفيلم الثاني الذي مثل دور بطولته سماح انور ، عنوان « المذنبون الابرياء » واخرجه محمد مرزوق .. شقيق المخرج سعيد مرزوق .
وكان محسن ، قد مثل دور البطولة منذ شهرين مع الهام شاهين في فيلم حمل عنوان « الا .. امي » .



في الحرب غير المعلنة :

عادل امام يمثل رأفت الهجان

ضمن اصول لعبة الحرب غير المعلنة بين محمود عبدالعزيز وعادل امام والتي ينفيها كليهما علنا ، ويمارسانها سرا ، ذكر ان عادل يعقد جلسات مع الممثل المنتج ايهاب نافع ، لكي يقوم بدور البطولة في فيلم ينتجه ايهاب عن رأفت الهجان وعلى اعتبار ان ايهاب يملك الحق في ذلك من خلال زواجه من ارملة صاحب القصة !
والمعروف ان محمود قام ببطولة الجزء الاول من هذا المسلسل وانه يقوم باستكمال الجزءين الثاني والثالث .. تلفزيونيا !

الصعايدة وصلوا امام القضاء !

اقام السيناريست فيصل ندا ، دعوى امام محكمة الامور المستعجلة ضد المطربة اماني جادو واحدى الشركات الفنية ، لانها انزلت بالاشتراك معها شريطا غنائيا عنوانه « الصعايدة وصلوا » .
والمعروف ان فيصل هو كاتب المسرحية التي تعرض بهذا الاسم ، والتي يقوم ببطولتها على المسرح احمد بدير وهالة صدقي .
وقد طالب فيصل في دعواه بوقف توزيع الشريط وتعويض قدره ١٠٠ الف جنيه ، لان الشريط ـ برأيه ـ ادى الى تشويه صورة العرض المسرحي .

المشاغبان .. والكابتن ..

بعد ايام يدخل محمد صبحي الى الاستديو ليمثل مع ليلى علوي بطولة فيلم عنوانه « المشاغبات والكابتن » ويشترك فيه صابرين والممثل السورية غادة الشمعة .
والفيلم قصة رفيق الصبان واخراج حسام الدين مصطفى وصور بين القاهرة واستامبول .

تشميع مسرح فريد الاطرش

قام ضابط برفقة اربعة جنود بتشميع مسرح فريد الاطرش الذي كان جلال الشرقاوي قد استأجره من معهد الموسيقى العربية .
وكان جلال قد صرف مبالغ كبيرة ـ ذكر البعض انها تقدر بمليون جنيه » لتحديث المسرح ومده باجهزة حديثة ، لكي يقدم عليه مسرحية « انقلاب » التي ستقوم نيللي ببطولتها .
وقيل ان جلال لم يكد يسمع الخبر حتى سقط طريح الفراش .

رسائل محبة ٣

يكتبها : بدر العباسي

في الحفل التكريمي الذي اقامه الزميل الاستاذ بدر العباسي مدير التوزيع بالمؤسسة للزميل جلال ابو زيد مساء الخميس الماضي قدم الزميل « العباسي » ثلاث رسائل محبة الى كل من جلال ابو زيد والفنان طارق عبدالحكيم وفرقة سمر الموسيقية يقول فيها بكل شعور المودة والتقدير ..

الاستاذ / جلال ابو زيد :

ايها العزيز .. الذي عز حضورك ليلة الاحتفاء رغم انني .. ايها العزيز .. كنت حريصا عليك ومشتاقا لحضورك الاحتفاء الذي اعددته احتفاءابسلامة قلبك وعودتك الغالية .. رغم ذلك الا ان وجه جلال وطيبة جلال وروح جلال ومكانته .. كانت معنا في كل دقيقة من زمن الليل .. وفي كل شبر من المجلس .
لهذا يا سيدي كنا سعداء ونحن نحتفي بك .. غائبا عن العين حاضرا في القلب وكنا سعداء اكثر لان غيبتك من العين هذه المرة كانت طبيعية وشفا الله والدك ورفع عنه الخطر ان شاء الله ومتعه بالصحة والعافية .
انني يا سيدي حين احتفي بك .. احتفي بجلال الشخص وجلال المكانة .. وجلال الحب ولئن غاب شخصك عن احتفائي فكل « جلال » الاخر موجود معنا لان الجميع احباؤك وكلهم كانوا حاضرين معنا .

● الاستاذ الفنان الكبير طارق عبدالحكيم :

انه الحب ينشر عبيره في كل مكان .. يعطر خاطري .. وروحي ويحملني على بساط من الفرح الواعي بما حوله من قلوب منعمة بصدق المشاعر .. ونبل الصداقة كيف لا .. وكل الوجوه هنا تنطق .. حبا وتتهلل فرحا .. هو رصيد نادر اضيفه الى حبي .. وفرحي .. وفرح استاذنا جلال ابو زيد ..
كيف لا .. وكل الوجوه في هذه الليلة .. هي وجهي .. وكل القلوب هي قلب ابوزيد .. انهم جميعا بكل بساطة وبكل عمق .. وبكل الابعاد ... اصدقائي .. واحبائي غير اني .. لابد ان اخص هذا النجم المتلالىء .. في صور فرحنا الليلة بقبلة ... حب وكلمة تقدير .. واكبار لابد ان اعترف ان هذا النجم الساطع في سماء ليلتنا .. جعلني افرح بدل المرة مائة مرة .. واضفى على وجودنا هنا وجودا اخر اسمه روعة الفنان .
لابد ان اقول ان الفنان الكبير « طارق عبدالحكيم » وهو يمطر علينا الفرح والحب .. والفن ... في ربوع بلادنا عدة عقود قد خص الاستاذ جلال ابو زيد وخصني هذا المساء .. بكل هذا المطر فاغرقني في الحب والفرح .. والفن ولاشك .. ان هذا شعور كل من استضاء ببرق « طارق » في صور ليلتنا ..

فرقة سمر الموسيقية :

هل تكفي كلمة .. شكرا ..
انني اشعر بعجزها .. عن ايصال ما اريد قوله لهؤلاء الاحبة اعضاء فرقة سمر الموسيقية لكن .. شكرا .. هي ابلغ الكلمات في مثل هذا المقام .. رغم كثرة استهلاكها اليومي .. غير اني ادفع عنها هذا الاستهلاك بوابل من الحب والتقدير .. يطرز كل حرف من حروفها .. ويكسو كل فرد من افراد هذه الفرقة الذين كانوا باريحيتهم .. بتجاوبهم .. بفنهم الراقي « روح » هذه الليلة التي استمدت حياتها من وهج انامله ورهافة حسهم .. وروعة فنهم فشكرا .. مرة اخرى .. واخرى فنحن الليلة نعيش اروع « سمر » من انتاج فرقة « سمر » .



ملامح من عصر ابن أبي ربيعة

« ١١ »

اعتذر الى القراء الاعزاء عن توقف هذه المحاولة لفترة ربما تجاوزت الشهر ..
وعندما نعود هذا الاسبوع لا بد ان يتبادر الى الاذهان ان ما نحاول طرحه كتاريخ ليس بجديد ..
فالذين كتبوا عن الحدث التاريخي كثر ..
والذين انتقدوا بعض الاحداث او المواقف كثر ايضا .. لكن الذين حققوا قضايا التاريخ وانجازاته قلة ولكنهم موجودون دون شك ..

والنزاهة في التأمل والنقد ومحاولات التوجه العلمي بعيدا عن النزعة العرقية او المذهبية او الطائفية او الاعجاب بموقف او مؤلف او بطل من الابطال هي سمة الباحثين المنصفين الذين يحاولون ما وسعهم الجهد الوصول الى الحقيقة بعد ان عرفوا كثيرا من زخف الاقلام وزيف الاعتام ، وكانت لهم المساهمة في اضاءة طريق الاجيال بشموع المعرفة والحياد والواقعية العلمية التي تقوم على المنهج في البحث والتحري .

وبعد هذا وقبل هذا سيظل التاريخ مسرحا لكثير من تباين الاراء بقدر ما تراكم فيه من احداث وتزاحمت فيه من اسئلة . واعترف للقراء ان ما نحاول طرحه عبر هذه المساهمة المتواضعة لم تكن بدعا ولا جديدا في البحث .. لكنها كما اشرت في حلقات سابقة محاولة لقراءة الحدث وتأمل الحادثة وارجاع الاسباب الى مسبباتها ما امكن ..

فهذا العصر الذي نوغل فيه هو عصر البناء للامة الاسلامية في اوج عزها وانطلاقتها واهتزاز بعض المواقف نتيجة ازمات تمر بها الامم لا يضعف بالضرورة من وهج الانطلاقة وصمود المواقف ..

لقد كان عصر ابن ابي ربيعة المخزومي عصرا يموج بصور التبدل السريع والمواقف المتناقضة احيانا .. المتصارعة احيانا اخرى ..

وكما مرت الاجيال وتلاحقت الاحقاب وبقي ما نقرؤه حديثا معادا سيبقى التاريخ ما بقي الانسان صامدا في معاركه على الارض باحثا عن مواقع اقدامه كلما تعمقت في نفسه الرغبة .. كلما ألح به هاجس الانتصار على ظروفه او الاستجابة لنزعة البقاء في وجوده ..

وسيبقى سبيله الى الحق معرفة ..

وسبيل المعرفة في ادراك الحقائق .. الصدق ومن هنا في الكلمة حدث والحدث تاريخ يدون او يروى وعمر بن ابي ربيعة شاعر سبيله الى التعبير كلمة الشعر وحدثه وحديثه وفي شعر عمر ابن ابي ربيعة تصوير وتجسيد فاذا ما اتفقنا على هذا فالكلمة حدث في مدلول هذه المحاولة واللغة كما يقول علماء الوضع اتحاد بين المعنى النفسي وبين اللفظ وبين المدلول ..

وعمر بن ابي ربيعة صور كثيرا من ملامح التوجه في عصره .. نعم لم يكن شاعرا سياسيا ولا منظرا لملامح الصراع النفسي الذي اعقب الهزة العنيفة .. اي لم يكن متأملا لفترة الاجتياح والالحاح بقدر ما كان مغردا يبحث عن الصورة يجسدها في بيت من الشعر يسير به الركبان ويتناقله الرواة ويردده السمار .

ان يكون عمر بن ابي ربيعة شاعر الغزل والتشبيب فأمر في حد ذاته ليس مشكلة وليست هي القضية ..

لكن القضية تكمن في الظروف التي ساعدت على الانتشار وبكل الزخم الاعلامي الذي صاحب ظهوره عندما نجده في مكة في مواسم الحج كما نجده في اليمن او في المدينة او في الطائف كذلك نجده في دمشق نجد هذا المخزومي يشغل جيل المرحلة القلقة من اوائل عصر الخلافة الاموية .

ويظهر في ظروف تتبدل فيها الرؤية وتتبادل فيها المواقف والادوار ..

ان يصبح عمر بن ابي ربيعة شاعرا او فنانا يرسم بالكلمة عواطف جيل تتفتح ذواكره على صهيل الخيل غازية في سبيل الله ذاهبة الى معركة من معارك الفتح والايغال في نشر دين الله فأمر له دلالة ما ..

* * *

ولعل من مكرور القول هنا الاشارة الى المصاعب التي تواجه باحثا يريد الوصول الى مجموعة من الحقائق والمعلومات عندما تتناثر هذه المعلومات وتلكم الحقائق في اكثر من مرجع او مصدر او كتاب وخاصة ما يتعلق بالادباء او الشعراء لكن ايضا لعل من حسن حظ شاعر كعمر بن ابي ربيعة انه قد استأثر باهتمام واسع من باحثين مسلمين وغير مسلمين وفي اكثر من مرجع وفي اكثر من مصدر وفي اكثر من كتاب بل لعله من القلائل الذين ألف في سيرتهم او في دراسة اشعارهم بمجموعة من الابحاث او الكتب .

ومن هنا يقول ابن النديم : « ان عمر ابن ابي ربيعة من الذين عشقوا والف في اخبارهم » .

فابن النديم يتوجه باهتمامه الى الحياة الخاصة للشاعر والى عشقه وهيامه دون تأمل للظروف والمواقف ..

وهذا ابن بسام المؤرخ الاندلسي المعروف وصاحب كتاب الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة يؤلف هو الاخر كتابا لم اقف عليه مطبوعا او مخطوطا ..

لكن الدكتور جبرائيل جبور استاذ الادب العربي في الجامعة الامريكية يؤكد وجود كتاب مخطوط له عن ابن ابي ربيعة وعبثه ومجونه كما يقول ويؤكد د . جبور وجود الكتاب في خزانة قرطبة المعروفة باسم ابي الحسن على البسام .

اذن فالشاعر المخزومي سعيد الحظ لانه نال من اهتمام الناقدين والباحثين والمنظرين للشعر الغزلي الشيء الكثير كشاعر .

ولقي ان نعرف دوره في توقيت المرحلة وظروف الاختيار والانتشار وما ترتب على ذلك من فعل وردة للفعل ايضا وفي الاسبوع القادم سنواصل التأمل ان شاء الله ..

عبدالله الحصين



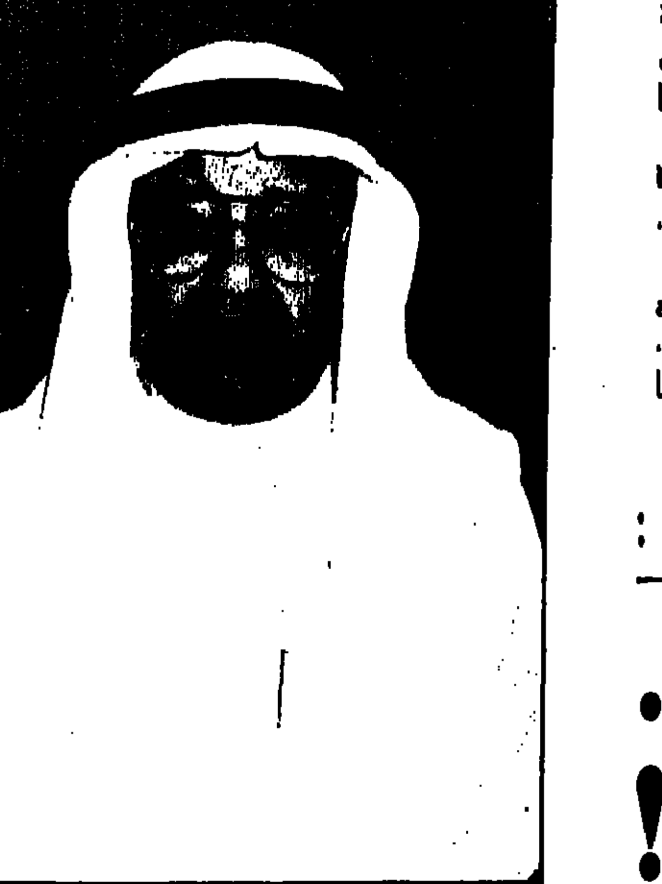
●● « فاروق لقمان » . اسم عرفناه من خلال كتاباته المتميزة بثرائها وخصبها في خبريتها ووجبة المعلومات التي تقدمها في شتى مناحي الحياة والعلوم والاداب والفنون تحت عنوان « عالم بلا حدود » عموده اليومي في الزميلة « الشرق الاوسط » ..

ولكن قليلا منا عرف « فاروق لقمان » كصحفي متميز : كما عرفناه جميعا ككاتب مع ان سمته وصفته الصحفية . اسبق ، واوضح ، واحق بالمعرفة من سمته ككاتب مرموق ..

وبمناسبة صدور ثلاثة كتب دفعة واحدة له . اقمنا هذا الحوار مع عالم الزميل الصحفي والكاتب فاروق لقمان مدير تحرير عرب نيوز ، وهو العالم الذي يصر الاستاذ لقمان على ان يبقى دائما وابدا .. بلا حدود ..

الكاتب والصحافي فاروق لقمان :

«اكرموا» الخبر .. في الصحافة العربية !



لقاء: خالد محمد باطرفي

● « فاروق لقمان » اسم عرفته الساحة الصحفية والثقافية كـ كاتب « يومي من طراز خاص ، باكثر مما عرفته كـ صحفي » مسؤول عن ادارة تحرير جريدة سعودية تصدر باللغة الانجليزية « عرب نيوز » ..

ترى كيف يقدم لنا الكاتب فاروق لقمان نفسه كـ صحفي » ؟!

ـ الحق انني صحفي اولا واخيرا .. وكاتب في المنتصف .. لم اعرف في حياتي مهنة اخرى غير الصحافة ترعرعت منذ الطفولة بحكم ان والدي المحامي محمد علي لقمان كان صاحب اكبر جريدة عربية وانجليزية في اليمن بشطريه .. الاولى هي فتاة الجزيرة ، والثانية هي «Aden Chromocile» .. او « سجل عدن » ..

وعائلتنا .. كانت عائلة صحافية باكملها .. فبعض اخواني الكبار تخرجوا بتخصص الصحافة من الجامعة الامريكية في القاهرة ، وعملوا بعد تخرجهم مع والدي ، وحتى اخواني الذين لم يتخرجوا من الصحافة ، من اصحاب التخصصات في الطب ، والعلوم ، والتربية ، والهندسة ، كانوا يعملون في الدار خارج اوقات الدوام ، فالمهندس مثلا يخرج من عمله بعد الظهر ، لينضم الى اسرة التحرير بعد العصر مصححا ، او مسؤولا عن رسائل القراء ، او اخبار العلوم ، او جانبا من جوانب التحرير ..

كنا اسرة . ابا ، واولادا واعماما وابناء عم كلنا في الصحافة ، حتى انني وقد كنت طالبا في الثانوية ، عندما قررت المدرسة ان تصدر جريدة انجليزية ، اختارتني ولم يتجاوز عمري الخامسة عشرة كاول محرر لها ، ويشهد على ذلك زميل الدرب ، والدراسة ، وعضو هيئة تحرير هذه الصحيفة المدرسية الكاتب احمد شريف الرفاعي ..

بعد ذلك درست في الهند ، حصلت على منحة تفوق من مشروع « كلومبو » التعليمي لدراسة التاريخ والاداب في جامعات الهند ، ثم عدت بعد حصولي على الشهادة لاواصل اشتغالي بالصحافة مع والدي الذي ـ بعد عام من العمل معه ـ سألني : لما لا اتخصص في هذا المجال ؟ وبالفعل فقد تقدمت لاحدى المؤسسات التعليمية الامريكية وفزت بمنحة « فل برايت » ، لتحضير الماجستير في جامعة كولومبيا الامريكية ، التي تخرجت منها بامتياز ، وبأول ميدالية ذهبية في التفوق ، وعدت بعدها الى عدن لمواصلة العمل الصحفي ..

واستمر الحال على هذا المنوال الى ان جاء الاستقلال ، واممت الصحف الموجودة ، فعملت فترة كمراسل متجول لعدة وكالات انباء في اليمن والخليج وافريقيا الشرقية بما فيها الصومال ..

ثم حالفني الحظ بالمجيء الى المملكة عام ١٩٧٢م ، وهي محطة اعتبرها من اسعد محطات حياتي ..

ولفت نظري في البداية ان المملكة تخلو من جريدة يومية انجليزية ، وساعدني الحظ بالتعرف على الاخوين هشام ومحمد علي حافظ ، فاثرت الموضوع معهما .. ووجدت هوى في نفسيهما .. وهكذا ، فبعد عامين من وصولي بدأنا العمل في الاعداد لصدور جريدة يومية انجليزية باسم « عرب نيوز » .. والتي تزامن صدورها مع فترة الطفرة ومرحلة البناء التي تواكبت ودخول كثير من الشركات الاجنبية الى البلاد ، وكثير من العمالة التي لا تجيد العربية ، فكان صدور « عرب نيوز » ناجحا ، وموفقا الى حد كبير .. .

الفارق الحيوي بين الصحافة العربية والانجليزية !

● عملت ـ استاذ فاروق ـ في الصحافتين العربية والانجليزية ترى كيف ترى الفارق الحيوي بين هاتين التجربتين ؟

ـ اخي خالد .. ان الحديث عن الفارق ، حديث يطول .. لكنني استطيع فقط ان اسلط الضوء على بعض الفروق .. من تلك التي لم يتناولها الاستاذ الزميل رضا لاري رئيس تحرير الزميلة « سعودي جازيت » في لقائك الصحفي معه والمنشور في « الاربعاء » توخيا لعدم التكرار ..

ومن ذلك ان الصحافة الانجليزية تعتمد كثيرا على الخبر اينما كان ، واينما حصل ، وليس بالضرورة على اقليميته وجغرافيته ، والقارىء الذي لا يقرأ بالانجليزية ، مهما كانت انجليزيته ، يهمه اهم اخبار ذلك اليوم اينما حصلت ..

لذا فانك تجد الخبر الرئيسي في الصفحة الاولى بعرب نيوز عن « ثورة في فيجي » او « مذابح في بروندي » او اكتشاف طبي كبير في استراليا .

وقد بدأت بعض الصحف العربية تعتمد هي ايضا على الخبر كمادة اساسية ، وهذا اتجاه ايجابي بعد ان ابتعدت عن اسبقية المقال والتعليق ، كما في الماضي ، فالاتجاه الحالي نحو الخبر يشير الى ان الصحافة العربية بدأت تعترف بالدور الاساسي لها ، وهو انها ناقلة اخبار وليس بالضرورة شحنة مقالات وتعليقات ..

ففي الصحافة الاجنبية كثيرا ما تجد ان الاثنتي عشرة صفحة الاولى هي صفحات اخبارية ، ثم صفحة واحدة فقط مخصصة للرأي ، والتحليل ، ورسائل القراء ، ثم بالطبع صفحات التحقيقات والاعمال الصحفية والصفحات والاعمدة المتخصصة في المجالات العلمية والفنية والرياضية المختلفة ..

ونحن في عرب نيوز نعطي اهمية خاصة لرسائل القراء ، بل اننا ننظم مسابقات لاحسن الرسائل ، نقدم لاصحابها جوائز ثمينة .. وتصلنا رسائل من شتى بقاع الارض ، من كوريا الى نيجيريا الى امريكا اللاتينية ، مرورا باوروبا .. وبعضها يصلنا بـ الفاكسيمل » ومن بلدان بعيدة ..

في الصين : زوجة واحدة ، واربعة ازواج !

● الاستاذ فاروق تميز بكم المعلومة التي يقدمها في مقاله اليومي ، هل هذا يتصل بقناعته عن دور الصحافة كناقلة خبر ومعلومة ، لا رايا وتعليقا ؟

ـ نعم .. فمقالي يمكن ان تصفه بانه مقال خبري ، معلوماتي ، وذو خلفية موثقة مضاف اليها بقدر الامكان تجربة شخصية ، او حديث مباشر مع صانع الخبر ، او مع من يعرفونه ، الى الاضافات الاخرى التي اضمها اليه ، واظل اتابع موضوع الخبر ، وتطوراته باستمرار ، وهناك مواضيع اتابعها منذ سنوات ، وكلما جد فيها جديد اعود اليه ..

هناك مقالات يأخذ مني موضوعها اسابيع لاستكمال الاتصال باصحاب الموضوع ، واطراف الخبر .

وعلى سبيل المثال فقد كتبت مرة عن تعدد الازواج لنساء قبائل « التيبت » ثم بلغني قبل اسبوع ان صحفية ايطالية تجولت في مناطق بعيدة في الصين ، ووجدت نفسها في قرية كبيرة لازالت تمارس تعدد الازواج فللزوجة الواحدة اربعة ازواج .

هذه الصحفية اقمت اتصالا بها بعد عودتها من هذه الرحلة ، بقصد التعرف على تجربتها ، ومعلوماتها ، باعتبارها اول صحفية او صحفي في العقدين الاخيرين تزور مجتمعا لا تزال تمارس فيه هذه العادة ، وعرفت منها ، واسمها بالمناسبة « ويام بينكي » كثيرا من التفاصيل عن طرائف ومواقف وانطباعات هامة ، هي مادة لسلسلة مقالات قادمة سانشرها في عمودي اليومي في الشرق الاوسط « عالم بلا حدود » باذن الله .

توابل الهند ، وحكاية « تايوان » !

● بمناسبة « عالم بلا حدود » سمعنا عن صدور كتاب جديد لك بهذا العنوان ، ماهي علاقته بمقالاتك اليومية ، وماهو ترتيبه في قائمة اصداراتك ؟

ـ هو اولا تجميع نخبة من مقالاتي في الشرق الاوسط في عمودي اليومي « عالم بلا حدود » كمرحلة اولى ، او جزء اول تتبعه ان شاء الله اجزاء اخرى ، ثم هو ثانيا ، اول اصداراتي ، ويعقبه اصدار ثان بعنوان « حكاية تايوان » .

ولقد اهديت كتابي الى ابنتي « وحي » الكفيفة التي حصلت على ليسانس الحقوق ، وتحضر حاليا للماجستير في الحقوق في جامعة عمان ..

● وماهي حكاية « حكاية تايوان » ؟

ـ هي حكاية جزيرة صغيرة كانت حتى عام ١٩٤٥م تعيش على الصيد ، وزراعة الارز ، في الوقت الذي كانت فيه بعض البلاد العربية تخرج الاطباء الاخصائيين ، واساطين القانون والاداب والفنون ، وكبار المهندسين والصناعيين ، والباحثين .

ثم اذا هي ، هذه الجزيرة الصغيرة ، وعلى مدى ٤٥ عاما او اقل ، تحتل مكانتها بين اكثر بلدان العالم تقدما ونحن ، نملك فائضا نقديا لا تحلم بمثله ٣٠ دولة نامية مجتمعة ..

● هل هذه الحكاية هي اخر المشاريع ؟!

ـ لا .. هناك كتاب ثالث بعنوان « توابل هندية » عبارة عن حكايات ، وطرائف واساطير وعجائب من قارة العجائب الهند ، بتراثها ، وفقرها ، وتقدمها ، وتخلفها ، بثرواتها وحضاراتها ، ومجاعاتها في نفس الوقت .

■ تونس ـ مكتب الاربعاء ـ محمد بن رجب :

لم تكن متوقعة مشاركة تونس في المسابقة الرسمية لايام قرطاج السينمائية التي تقام الآن في تونس ذلك ان جل الافلام التي وافقت عليها وزارة الشؤون الثقافية وساعدت على تمويلها لم تكن جاهزة الى غاية اعداد البرمجة النهائية للمهرجان في بداية هذا الشهر .

عرب

في مهرجان قرطاج السينمائي

كيف تحولت « عرب » الى فيلم ؟

لكن جماعة « المسرح الجديد » فاجأت الجميع عندما اعلنت ان شريطها اصبح جاهزا بعد ان انتهت كل عمليات التحميض والطبع وبالتالي فان لجنة اعداد المهرجان كانت سعيدة باضافة الفيلم الجديد في الجدول العام بسرعة فائقة لان تونس هي التي تحتضن هذه التظاهرة العالمية ومن المفارقة انها لا تكون حاضرة في المسابقة الرسمية .

هذا الفيلم هو بعنوان « عرب » انتجته فرقة المسرح الجديد التي ادخلت حركة كبيرة على المسرح التونسي منذ عام ١٩٧٥ واحدثت فيه هزة ايجابية انتجت مسرحا جادا ومتطورا ومثقفا .

وقد اخرج هذا الفيلم فاضل الجعايبي الذي يقدم على الاخراج السينمائي للمرة الثانية وقد اخرج فيلمه الاول بعنوان « العرس » عام ١٩٨٠ وهو من انتاج فرقته ايضا .

وفي الاصل كان فيلم عرب مسرحية كتب نصها الثنائي فاضل الجعايبي وفاضل الجزيري ومثل فيها الى جانب الممثلة الكبيرة جليلة بكار والممثل الهزلي الشهير الامين النهدي فاضل الجزيري وزهيرة بن عمار وكمال بن يونس .

وقد نجحت هذه المسرحية نجاحا باهرا وتم عرضها ٧٥ مرة في نفس المكان وجمعت مالا يقل عن ١٢٠ مقالة صدرت في الصحافة التونسية وفي صحف البلدان العربية الشقيقة وبعض صحف اوروبا .

وقد نالت شهرة في اوساط محبي المسرح فارتحل الى تونس عدد كبير من كبار النقاد لمشاهدتها على عين المكان .

ومن المؤكد ان بعض المسرحيين السعوديين قد شاهدوا المسرحية خلال مهرجان المسرح السابق في العاصمة التونسية حيث شاركت جمعية الثقافة والفنون بجدة بمسرحية وقد تحدثنا مع بعض المسرحيين السعوديين فابدوا اعجابهم بالمسرحية التونسية عرب .

ومسرحية عرب تعالج قضايا العرب في هذا العصر بشكل جدي ومتعمق فيه كشف للحقائق وتعرية للمآسي والبحث المرير عن اسبابها وكل ذلك في سخرية درامية موجعة جدا .

بطل المسرحية عربي ولرسه يشهد عليه لكنه نسي قيمه وحضارته واصبح لا يهتم الا بارضه ويرفض التعاون مع جيرانه ويلاحق زوجته التي ضجرت منه ومن تصرفاته المهينة .

وله شقيق تائه كان يعيش في بيروت وحضر الغزو الاسرائيلي لبيروت وشارك على عين المكان في بعض الاجتماعات وحضر الصراعات والاقتتال وعاد الى تونس خائفا لا يريد ان يتحدث لاحد وراح في موجة من الغياب بدعوى انه يرغب في النسيان .

وتأتي بالصدفة فتاة تعمل مضيفة في طائرة كانت على علاقة بشقيق البطل وعرفته في بيروت جاءت لتفضحه وتعري اعماله واذا به صاحب الف وجه ووجه وتعامل مع المتصارعين وخانهم جميعا .

وكان حضور هذه المضيفة اجمل لحظات المسرحية لانها اقصى لحظات الفضح والكشف والتعرية والمواجهة .

هذه المسرحية حولها اذن فاضل الجعايبي الى شريط سينمائي يدوم ساعة وأربعين دقيقة عند العرض في ديكور طبيعي واصطناعي ومع نفس الممثلين الذين شاركوا في انجاح المسرحية بشهادة كل الذين شاهدوها .

وحسب الكثير من الذين شاهدوا الشريط عند طبعه أكدوا ان عرب سيكون مفاجأة بحق وسيجلب المهرجانيين وقد يتفوق على الافلام المشاركة وهي من ٢٣ بلدا عربيا وافريقيا .

ولاحظ الذين شاهدوه انه فيلم جديد في طريقة اخراجه وقد استعمل فاضل الجعايبي اسلوب المخرج الفرنسي غودار في الحوار وفي الصورة واسلوب غودار معروف بالحوارات الطويلة وثبات الصورة في مواجهة بين ممثلين يتناقضان في الرؤية والسلوك .

والجدير بالذكر ان جماعة المسرح الحديث كلهم حاصلون على شهادات عليا من الجامعة والمعاهد المسرحية المختصة وهم اول من طرح قضية احتراف المسرح في تونس ونادوا بضرورة اقامة معهد عال للمسرح للشباب الراغب في ايقاف حياته على الفن الرابع .

وفاضل الجعايبي وفاضل الجزيري ومحمد ادريس هم الذين استنبطوا فكرة تحويل مسرحية العرس الى فيلم ولما نجحت التجربة اقدموا على تحويل مسرحية عرب الى السينما ومن المؤكد ان الشريط سيكون ناجحا لانه يصدر عن جماعة مثقفة ومؤمنة بحقيقة الاحتراف الفني ورصيدها لا تشوبه شائبة .

يا خبر بفلوس !



طارق

●● يقال ان الموسيقار طارق عبدالحكيم قارب على الانتهاء من اعداد بحث علمي سوف يقوم بتقديمه للمجمع العربي للموسيقى في عام ١٩٨٩م وسوف يتم ذلك في المعهد العالمي في باريس والبحث سوف يقدم باسم [تاريخ الالات الموسيقية قديما وحديثا في المملكة العربية السعودية] وفي هذا البحث سوف نطالع صورة لاقدم عود في الجزيرة والذي يعود تاريخه للقرن الخامس عشر قبل الميلاد .



لطفي

● استطاع المنظار الكشف عن تعاون فني يجمع بين الموسيقار طارق عبدالحكيم والموهبة لطفي محمد وقد علم المنظار بان الاغنية من كلمات سمو الامير خالد الفيصل ومن ناحية اخرى كشف المنظار عن خلاف بين لطفي محمد واسامة عبدالرحيم بسبب كلمات الاغنية الا ان لطفي محمد صرح بين جلسائه بانه سوف يسحب اللحن .

● بكل لغات العالم حبيتك اغنية من الحان يوسف المهنا غنتها المطربة نادية مصطفى ولم تستطع اجادة اللهجة الخليجية الا ان الايقاع الهندي السريع جعل لها طابعا مميزا .

● هل المطرب محمد ماجد انضم للصحافة الفنية واعتزل الفن .. هكذا يقال بالوسط الفني .. او انه احب ان يضمن عدم انتقاده من المحررين الصحفيين وذلك بسبب اعداده لصفحة « صور وحكايات » في ملحق الاربعاء الماضي و« يا خبر بفلوس » .





● الشاعر الشاب صالح الشادي راقبه المنظار في الحفل الماضي والذي اقيم في منزل الاستاذ بدر العباسي وهو في حالة تمخض فكري وجلسته في الحفل قالت انه لم يسمع الا صوت خالد اسماعيل وبدأ يعد العديد من النصوص الغنائية والتي تناسب هذا الصوت القادم .

... المنظار



يكتبها : احمد صادق دياب

يحيى باجنيد :
أهي محاولة يمكن ما يلاحظ الفايدى ..

محمد الفايدى :
اللى يضحك فى الاخر يكسب .. خليه لاحد يقوله ..

طلال بن منصور .. قد يحل ازمة الهندسة الصوتية

بالفاكسيميلي

الشاعر عبدالمحسن حليت :
ايها العزيز .. على حياتك كما انت تحترق وتترك اشعارك وقودا لتلك النيران حتى لا يطفئها كل الاعجاب الذى نكنه لك .

● **عبدالعزيز صيرفى :**
تظل ايها الفال ذلك الصدر الكبير الذى يحمل كل طيبة هذا الزمان .. حاول از لا تغيرك الدنيا بعد ان اصبحت من اصحاب (الاطيان) والاملاك .

● **الفنان محمد ماجد :**
الجياد الاصيلة تظهر عند التحدى .. وانت الان فى مضمار السباق لا ينقصك الا اشارة البداية .. فتجرع المزيد من جرعات الثقة بالنفس واترك نظرك مركزا على انحناءات المضمار .

اخى محمد صادق دياب :
كثيرا ما فكرت ان اكتب عنك ايها الحبيب .. ولكن تعجزنى الكلمات .. واليوم ارغمت كل حبرى على الانسكاب على الورق رغم ثقتى بانى لن اكتب ما تستحقه .. يكفى ان اقول انه لو كان هناك شخص فى الدنيا ادين له بالكثير فى كل شىء فلن يكون سواك .. عذرا فلم اجد كلمات تحقق رغبتى فى الكتابة عنك .

● **الفنان محمد عمر :**
فى كل يوم تزداد مكانتك فى قلبى واكتشف فيك اشياء تجعلك اكبر فى نظرى .. واصل ايها العزيز اسلوبك فى الحياة فانت على حق ..

الفنان عبادى الجوهر :
ماذا اقول عنك !! فانت الفنان الذى لم تغيرك الايام . لن اقول سوى (وبكل فخر) باصديقى واخى ..

● **الفنان محمد المغيص :**
الفنان كبير فى كل شىء .. وانت فعلا كبير بثقتك فى نفسك وفنك .. حاول ان تجد للناس العذر مثلما تجده لنفسك مع كل الحب . وطبع المحبين السماح .

عبدالمجيد عبدالله بين سامى احسان وكاتب السطور قبل ان يصبح اكبر من (سيد اهلى)

شعر

الغيمة المسافرة

د . محمد العيد الخطراوى

اقبلت يا فاتنتى فى خفر
كغيمة بعد هطول المطر
رقراقة زاهية الوانها
مزرورة اطرافها بالقمر
تنساب فى افق الهوى اغنية
محورة هائمة بالوتر
كأنما القطر الذى فى وجهها
بقيا رحيق خبئت للسمر
ثم احمليني فوق هدبيك رؤى
او فاغرسيني مشبكا فى الشعر
وقربي غينيك ، لم اقرأهما
بعد ، ولا امعنت عند النظر
اريد ان انسج من هدبهما
امتعتى فى عمرى المنتثر
اريد ان اصنع من عمقهما
مراكبي للموعد المنتظر
اريد ان اغرق فى موجهما
كقارب يركض وسط الابحر
تقدمى لا تجزعى من ظمئى
وانسكبى فى خافقى ، وانهمرى
وابحرى عبر دمى نبضا بلا
اشرعة كقطعة من سكر
وسافرى فى داخلى ، واختبئى
فى ناظرى حلما بديع الصور
وانطلقى فى عالمى بشائر
ناعمة ، مسكونة بالخدر
وذر ذرى هواك فى بيادرى
سحائب فى غيرها لم تمطر
اريد ان اكتب فى عشقهما
قصيدة حروفها لم تمطر



وضع اللغة العربية فى نيجيريا

فى بحث جديد حول ..

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

للدكتور ابوبكر بلاربي

لم يكن القطر النيجيري فى الزمن الماضى كتلة واحدة او وحدة جغرافية كما هو معروف اليوم وانما عبارة من ولايات مستقلة كل الاستقلال بعضها عن البعض الاخر منها :

- مملكة كانم برنو فى الشمال الشرقى التى هى اليوم نيجيريا وقد كانت مشهورة فى البلاد العربية والاسلامية من القرن التاسع الميلادى وبقيت على ذلك الى ان قام الشيخ عثمان بن فودى بثورته الاصلاحية فى اوائل القرن التاسع عشر .

- ولايات الهوسا : ان كلمة الهوسا كما ذكر الدكتور احمد سعيد غلادنثي كانت تطلق على الشعوب والقبائل التى كانت تقطن بين مملكة برنو والمنطقة الواقعة فى الضفة الغربية لنهر النيجر غربا وتطلق كذلك على اللغة التى تتحدث بها تلك الشعوب والقبائل .

وتقسم الاسطورة تلك الولايات الى قسمين :

- القسم الاول يضم : كنو وزكزك ودورا وغوبر ورنو وغارن غبس وتلك هى الولايات الاصلية

- القسم الثانى يضم : كب ونفى ويوربا وياور وغرم وبرغو وزنفرا ، وتلك هى الولايات الفرعية .

ويقال ان الامراء الذين اسسوا الولايات الاصلية كانوا من اب واحد .

دخول الاسلام : ان الاسلام كما ذكر المؤرخون دخل نيجيريا فى فترات تتراوح بين القرنين الحادى عشر والرابع عشر الا انه يبدو مما يذكره اغلبيتهم انهم لم يؤرخوا لدخول الاسلام بدخول الافراد العاديين وانما ارخوا بدخول الامراء والملوك فى الاسلام وربما كان اقرب الى الصواب ما ذكره الشيخ ادم عبدالله الالورى وهو ان الاسلام دخل بلاد اليوربا وانتشر منذ القرن الثالث عشر الميلادي اذ ان الدين الاسلامى وقد اخذوه عن اهل مالى.. ولم يقو الذين اعتنقوا الاسلام الا فى العقد الاول من القرن التاسع عشر حينما تغيرت الاوضاع وتحسنت احوال المسلمين بسبب الحركة الاصلاحية التى قام بها الشيخ عثمان بن فودى تلك الحركة التى تعد العامل الرئيسى لانتشار الاسلام فى البلاد .

وهنالك عوامل عديدة ساعدت على انتشار اللغة العربية فى هذه المنطقة منها دخول الاسلام اذ ان اللغة كانت ترافقه اينما ذهب .. لان اداء واجباته يستلزم تعلمها . فيتعلم المسلم أيات وسورا واصطلاحات دينية لم يعرفها من قبل كما كان هناك عدد غير قليل من التجار العرب الذين اسهموا اسهاما قويا فى نشر اللغة والدين .. اما من ناحية نشرهم للغة فمعروف ان التجارة فى الغالب تستدعى وتستوجب ايجاد لغة تخاطب وتبادل ولابد من الاختيار بين اللغة العربية واللغة المحلية فكان الخيار يقع على العربية لامتيازها بالرقى الامر الذى اتاح لتعابير عربية ان تجد طريقها للغة المحلية كلغة الهوسا واللغة الفلاتية ومن ذلك اسماء البضائع المستوردة .

وقد كان اثر العربية فى لغة الهوسا مثلا قويا جدا لان لغة الهوسا كانت ولا تزال هى لغة التجارة صاحبة الصدارة فى اسواق غربى افريقيا .. وزيادة على ذلك فان مملكتي كانم وبرنو اسستا علاقة متينة بينهما وبين دول عربية اسلامية كمصر وتونس ومراكش وقد لعبت هذه العلاقة دورا هاما فى نشر الثقافة العربية الاسلامية ذلك ان التعليم انتشر فكثر المعتنون به بالاضافة الى انه وفد الى البلاد عدد كبير من العرب تسموا باسم قبيلة شوا .. فيمكن اذن ان نعتبر التجارة نقطة انطلاق لانتشار اللغة .

ويشير الدكتور ابوبكر بلاربى الى ان هناك عاملا اخر كانت له اهمية كبيرة ويتمثل فى تأسيس المدارس القرانية .. ذلك ان الاسلام حيثما انتشر استدعى تأسيس مثل هذه المدارس استيفاء للضرورة الدينية نحو الفروض العينية وغيرها .. ففتحت المدارس لتحفيظ الاطفال .. ويخيل الينا ان بعض التجار ساعدوا على تأسيسها كما اسهموا كثيرا فى التعليم بها اول الامر .. ومن العوامل الاخرى الزيارات المتبادلة ابتداء من القرن الرابع عشر مما ساعد على انتشار تعليم مبادىء الاسلام واللغة العربية . فقد زار بلاد الهوسا عدد كبير من المسلمين الاجانب جماعات وافرادا كما تنقل بعض العلماء من ممالك الهوسا من بلد الى اخر بحثا عن المعرفة بل ان طلابهم يرافقونهم فى تنقلاتهم ولقد سجل لنا التاريخ ان من الوفود التى قامت بمثل تلك الزيارات الى بلاد الهوسا وفد الونجرا فى عهد الملك المسمى بعلى ياجى ١٣٤٩ م/١٣٨٥ م .

وجدير بالذكر ان الدين الاسلامى اصبح الدين الرسمى فى تلك الولاية عقب تلك الزيارة كما قام بزيارة اخرى الى كنو وساعد على انتشار اللغة وتعاليم الدين الاسلامى محمد بن عبدالكريم المغيلي التلمسانى هو واتباعه وكان ذلك فى عهد الملك محمد رمفا ١٤٦٣/١٤٩٩ م وكان للزيارة صدى كبير ذلك ان المغيلي اصبح استاذا للملك ومستشارا وعضوا فى المجلس الاستشارى الذى كلفه بتكوينه فكونه كما كتب للملك وصية فى اللغة العربية يشير عليه فيها الى وجوب درء المفاسد بالقوة . ويدل ذلك على مستوى فهم اللغة العربية انذاك والذى لابد ان يكون رفيعا .

ولقد شكل مسجد سكنوري الجامع منارا عملاقا وعاملا قويا لعب دورا هاما فى تثقيف علماء كثيرين من بلاد الهوسا ومملكتي كانم وبرنو ذلك ان المسجد اصبح مركزا ثقافيا كبيرا منذ القرن الرابع عشر يقصده العلماء من كل حدب وصوب فى غرب افريقيا .. ومن الواضح ان يكون علماء تلك البلاد المذكورة وطلابهم قد سمعوا بذلك المعهد الكبير فقصدوه للاستفادة وجلسوا الى علماء قد تعلموا هناك .. كما لعب الحج دورا فى انتشارا اللغة العربية اذ انتهزه سكان بلاد الهوسا وبرنو فرصة للرحلة الى الحرمين الشريفين مشيا على الاقدام مرورا ببلاد مختلفة فى طريقهم مضطرين الى كسب المعيشة وفرصة لطلب العلم وتوسيع الافاق الثقافية فعرجوا على مراكز ثقافية للاستفادة احيانا وللافادة حينا .

وكان الازهر من بين المراكز التى مروا بها ذهابا وايابا واستمعوا فيه الى المحاضرات المفتوحة التى كان يلقيها مشايخه وعلماؤه المشهورون وكانوا يتصلون بهم ويتباحثون مع غيرهم من العلماء ونذكر على سبيل المثال الشيخ محمد الفلاين الكتناوى الذى الف مؤلفات عديدة وذاع صيته .

وتنبغى الاشارة الى ان الدراسات الاسلامية كان لها مكان الصدارة لدى علماء المنطقة وطلبتهم .. ومن الكتب المتداولة بين العلماء والطلبة أنئذ فى الفنون المختلفة كما يذكر الاستاذ عبدالله بن فودى المقدمة العزية .. ورسالة ابن ابى زيد القيروانى ومختصر خليل بن اسحاق وتفسير الجلالين وقطر الندى والفية ابن مالك ومقامات الحريرى وبما ان اللغة كانت لغة ثقافة ولم تكن لغة تخاطب ولا لغة أصلية لدى سكان المنطقة فان المنشغلين بالتعليم العربى اضطروا الى ترجمة النصوص الى لغاتهم المحلية .. ويبدو جليا ان اللغة العربية مرت بمراحل فى هذه الديار فى ذلك العهد فبدأ الناس يتعلمون تعاليم الدين الاسلامى مبسطة الى جانب تلاوة القرأن وكتابته وحفظه ثم اخذوا يكتبون لغاتهم المحلية بالحروف العربية ومن هنا شرعوا فى قراءة الكتب الدينية فيترجم لهم علماؤهم بلغاتهم المحلية فى الغالب ثم قام بعض من اتقن اللغة ووقف على خفاياها يؤلف شعرا ونثرا على غرار ما تعلمه وطالعه ويكون اسلوب نثرهم فى الغالب اسلوبا فقهيا علميا .

وقد ارتبطوا اول الامر بشرح بعض الكتب المتداولة وكتابة الحواشى لها قبل ان يشرعوا فى محاولات التأليف والكتابة .

الطقس فى الوسط الفنى

يكتبها : محمود الباس

فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للاداب هو فوز للادب العربى



بالامس اعلن فى استكهولم بالسويد نبأ فوز الاديب والروائى العربى نجيب محفوظ بجائزة نوبل العالمية للاداب لعام ١٩٨٨ م وبكل ما تحمله معانى التفوق للادب العربى فنجيب محفوظ الذى يبلغ من العمر ٧٧ عاما والذى تخرج من الجامعة عام ١٩٣٤ م هو ذلك الذى خرج من قلب الشعب المصرى العربى ليروى لهم احوالهم .. فيوم الخميس الماضى توج اعماله الادبية الروائية بفوزه بجائزة نوبل للاداب بعد ان فاز بعدة جوائز تقديرية منها جائزة الدولة التقديرية فى الادب بجمهورية مصر العربية .

ونجيب محفوظ هو رمز من رموز الادب المصرى والعربى معا وفوزه هو فوز وتفوق للادب العربى .

وعقب اعلام نبأ فوزه بجائزة نوبل للاداب صرح بان الجائزة يستحقها ادباء واعلام ادبية عربية قبله منهم الدكتور طه حسين وعباس محمود العقاد وغيرهم يرحمهم الله جميعا .. ويعلن ايضا تمسكه باللغة العربية الفصحى كأسلوب لجميع كتاباته .. وهذا هو الطبيعى كما يراه ويرد على سؤال يتردد لماذا لم يكتب نجيب محفوظ للمسرح فيقول ان المسرح امتداد للخطابة وكاتب المسرح امتداد للخطيب مع انه يمثل شخصيات اخرى وينسجها ويصورها ولكنه يظل خطيبا يوجه كلامه مباشرة للجمهور . ويقول بعض الادباء العرب بان من يفهم ابجدية الثقافة يقول انه يستحق الجائزة منذ ثلاثين عاما مضت ويرشح نجيب محفوظ عددا من الادباء العرب لنيل الجائزة فيقول هناك من يستحقها امثال الادباء يحيى حقى من مصر وعبدالوهاب البياتى من العراق وحنا مينه من سوريا والطيب صالح من السودان والطاهر وطار من الجزائر والطاهر بن جلون من المغرب ويقول ايضا ان الجائزة منحت له لاعتبارات ادبية فقط ؟؟

جميل محمود يحذر من الهوس الجماهيرى

وغناء الملحن احتجاج

اخشى ان ينتصر جمهور الايقاعات

● بهدوء وعلى بساط مخملى نسجنا خيوطه سويا فى حوار ونقاش هادف مع الفنان القدير جميل محمود ذلك الملحن والمطرب الذى نعتبره من جيل الاغنية السعودية الاول ..

● سألته عن رأيه فى خطوة الملحنين الجديدة وهى الغناء بأصواتهم وتصميمهم على طرح اشرطة خاصة بهم فى الاسواق ..

- يقول جميل محمود عن ذلك :

ان ما أقدم عليه الملحنون الان هو احتجاج على الاصوات الموجودة فى الوسط الفنى والسيئة شكلا وموضوعا وشيء غريب جدا ان تحقق هذه الاصوات وعبر اشرطة الكاسيت نجاحا غير عادى لان الجمهور اصبح يطرب ويستمع للايقاعات لا الى الصوت ..

واقصد بذلك الجمهور الذى يشترى تلك الاشرطة .. ويضيف جميل محمود فى مجمل ارائه :

- لا يمكننى ان اقول ان الاقبال على تلك الاشرطة المجوجة هو لجمال الكلمة او اللحن او لجمال الصوت .. وانما هو انحدار لذوق الجماهير التى تقبل على تلك الاشرطة المسموعة ولكنى اجزم بأن هذا الجمهور يشترى الاشرطة طلبا للايقاعات فقط ..

فاذا استطاع الزملاء الملحنون ان يهبطوا الى هذا المستوى وبذلك يظنون بأنهم يحققون ذاتهم فهم مخطئون ..

وارجو ان لا تهتز صورتهم ..

- وبالامس كنا فى الثمانينات نسمى هذه الاغانى السريعة والراقصة والتى تحوى دويا وضجيج .. والعلاج كما يراه جميل محمود فى الاتى :

ان يبقوا ملحنين كما هم بقيمتهم الادبية المحفوظة بل والمحفورة فى قلوب الجماهير ..

- لابد من حظر شامل على كل صوت لم يجز رسميا ..

- لابد من تقييم ومتابعة الكلمات والالحان واجازتها قبل ان تصل الى اسماع الجماهير وتنتشر بيننا كما تنتشر المخدرات والعياذ بالله .. ولا تقولوا انى ابالغ ولكنى فى الحقيقة ادافع عن اوجه حضارية هامة لبلدى العزيز المعطاء وللماضى العريق فى كل مجال من مجالاتها ومن ضمنها المجال الفنى الذى هو لغة الشعوب اذن لا نختلف لان القضية هامة وهامة جدا ويجب ان تستمر فى كل مجالات الاعلام ولنحافظ على مستوى الاغنية السعودية ولكى لا تتهاوى الى السفوح محطمة مهشمة متجنية على ما بناه الاجداد والحاضرون .

ولى امل فى السادة الجمهور والمستمعين ان يقاطعوا الغث ونحن على استعداد لتسجيل اشرطة ايقاعات لهم فقط بدون كلمات او موسيقى فهل ترضيهم تلك الاشرطة ؟.. ان ما حدث هو من الاخطاء غير المقصودة .. واتمنى ان لا يرتكبوا اخطاء متعمدة .

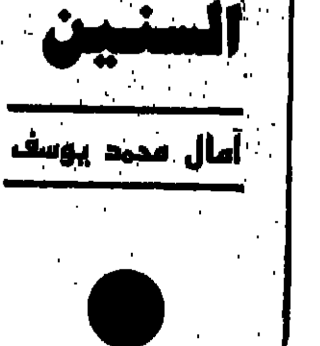
بالنسبة للاصوات التى تجاز اعلاميا فأرى ان يؤخذ بيد الجيد منها لتكون صنوف جديدة تحمل رسالة الفن جيلا بعد جيل بكافة قنوات الاعلام .. وعلى ايدى الكتاب والملحنين المقتدرين .

محمد عبده يعد شريطا تراثيا

يعد فنان العرب محمد عبده الان شريطا تراثيا جديدا يضم فيه باقة من الاغنيات التراثية منها الدانة والمجرور والخبيتى والمجس والحدرى . وقد استغرق اعداد هذا الشريط عدة اعوام انتقى خلالها محمد عبده الفلكلورات والالحان التراثية وركز كثيرا على المجس والدانة .

ومن المعروف ان محمد عبده وبشهادة الكثير من عمالقة الفنانين والنقاد الفنيين بأنه من خيرة من يؤدون المجس والدانة وضرب البعض مثلا بعدة مجسات مسجلة فى الاذاعة بصوته وكذلك دانة « مر بدوى صغير السن تيهان نجدى »

وينتظر « ابا نورة » الوقت المناسب لطرح الشريط التراثى لعشاق تراثنا واصالتنا وليبدع فيه كما ابدع فى غناء الاغنيات العاطفية والوطنية .



بكاء السنين

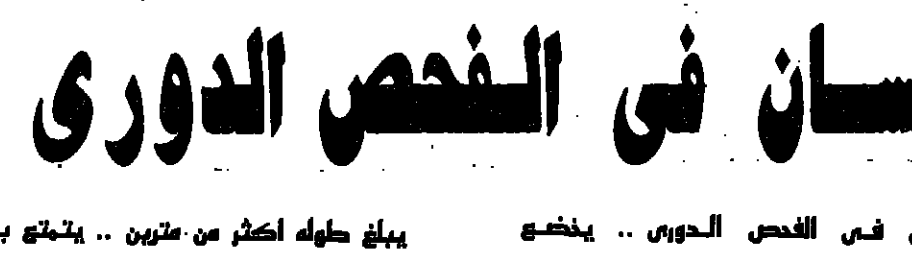
آمال محمد يوسف



ياسنين الغربة ابكي ... ويقول لي ياسواح
ابكي على اللى راح ... انت نسيت الزمان
ضاعوا منى حبايبى ... وهوا بسرك باح
وتركوا كل الجراح ... بيقول ضيعت عمرك
عدت على ايام ... وانا عليك نواح
وسنين وانا فى كفاح ... اصحى ومتع حياتك
وطار عمرى وشبابي ... وانسى اسى اللى راح
لعالم الإكداح ... عيش النعيم والهنا
فينك ياعمرى فينك ... واحرص عليه بالحاح
جريت زى الرياح ... قبل الاوان ما يفوت
ابكي يا عيني وامل ... تمام زى الرياح
وادى البحور بجراح ... وانسى ليالى الغربة
خلع ربيعى عمره ... والحزن والاتراح
وصار الخريف لواح ... ان الاوان تنتصر
وينادى قرب على ... وتقول بقيت مرتاح



اعداد : محمد عبدالواحد



انسان فى الفحص الدورى !

انسان فى الفحص الدورى .. يخضع لاختباركم انتم .. قد ينجح احدهم .. وقد يرسب ..

نحن نكتفى هنا بطرح .. الاسئلة .. وانتم فى النهاية تضعون « الاستيكر » او علامة النجاح او الرسوب ..

وفى فحصنا الدورى لهذا الاسبوع فنان ناشىء ذو صوت واداء مميز .. وليس هذا فحسب .. بل هو وهذا ما يميزه .. اطول مطرب فى العالم العربى بل ربما فى العالم اجمع ..

يبلغ طوله اكثر من مترين .. يتمتع بصوت عذب .. فى تقديرى لا يتناسب مع طوله .. واذكر ان هذا يحدث احيانا ..

فصوت محمد قنديل من اجمل الاصوات العربية .. ولكنه يمتلىء شحما ولحما ويعتبر من اكثر المطربين بدانة .. محمد الماجد ليس بدينا .. ولكنه اطول من اللازم .. وقد يكون طوله هذا ميزة .. وخاصة عندما يغنى فى قاعة تمتلىء بالعديد من الاقزام !

اطول فنان .. فى اقصر حوار !!



الاسم : محمد عبدالرحمن ماجد ..
الطول : متران .. اطول مطرب عربى ..
المهنة : فنان وموظف ..

● مئتان متر الى اعلى .. هل قامتك فى الغناء هكذا ايضا ؟
- لا .. قامتى فى الغناء حتى الان لا ترضينى .. ولكنى احاول ..

● لماذا انت تنتهج خطا مغايرا فى ادائك وتنهج اسلوب الغناء القديم .. كالموشحات وخلافه ..
- اولا فى تقديرى انه ينبغى على كل فنان ان يجيد الغناء الصعب كغناء الموشحات وانت تعلم .. ان هناك مطربين معروفين لا يجيدون اداء هذا النوع من الغناء .. بينما هو احدى القواعد الاساسية .. التى يمكن ان ينطلق منها الفنان ..

● هل تجد تجاوبا من الجمهور منذ ادائك للغناء القديم هذه الايام ؟
- نعم .. هناك من يطرب .. بل ويطلب منى دائما اداء هذا النوع ..

● محمد الماجد ما احلامه .. كفنان ناشىء ؟
- هو حلم كل فنان ناشىء .. وان احقق النجاح الذى ارجوه .. وان اعطى صورة مميزة للغناء السعودى ..

● هل يتشابه المطربون السعوديون .. ولماذا لا تكون صورة مكرورة كغيرك ..
- ارفض التقليد وارفض ان اكون صورة كربونية لمطرب سبقنى .. اننى انهج نهجا لم يسبقنى احد اليه .. وهو الحفاظ على التراث .. واحياء الفلكلور وبلادنا غنية بتراثها الفنى ..

● هل تعاونت مع احد الملحنين ؟
- نعم .. محمد شفيق .. سامى احسان .. طارق عبدالحكيم .. طلال باغر .. وغيرهم ..

● بمناسبة نزول اول كاسيت لك فى الاسواق والذى يبدو انه مخالف لدورك المعروف فى الغناء حيث تغنى فيه اغانى حديثة .. هل تتوقع له النجاح .؟
- باذن الله اتوقع له النجاح لاسيما .. وقد اعطيت الالحان التى تناسب صوتى وادائى ..

● محمد شفيق .. ما رايك فيه كملحن ؟
- استاذ فى الموسيقى ولكنه لم ياخذ حقه كاملا من النجاح !!

● ما رايك فى الاغنية السعودية فى الوقت الحاضر .؟.
- الاغنية السعودية ناجحة دون شك !

● وهل ينطبق هذا على المسرح .؟.
● بالطبع لا .. لا زال امامنا مشوار طويل .. فى هذا المجال .

● هل تذهب للفحص الدورى ؟
- ايهما .. الطبيب .. ام تعنى الفحص الدورى الموسيقى ..

● كلاهما بالطبع ..
- نعم .. اذهب الى الطبيب .. واتعلم الموسيقى كل يوم ..

● ما هو الاستيكر الذى ترى انك ستحصل عليه كفنان فى الوقت الحاضر .. ناجح ام متوسط ام مبتدىء ؟
- هذا اتركه لراى الجمهور والمهتمين بالموسيقى والغناء ..

● ما هى العلامة التى تعطيها لفنان سبقك كعبدالمجيد عبدالله ؟
● اعطيه استيكر ممتاز .. وتجاوز الفحص بنجاح .

● طلال مداح .. استاذ لا يخضع للامتحان ..

● محمد عبده .. تجاوز كل الفحوص كما يبدو وهو فنان العرب اليوم ..

● هل كنت تتمنى لو كنت اقصر قليلا ؟
- لماذا .. انا مرتاح لطولى ..

● مرتاح وطولك متران الى اعلى .؟.
- نعم

● هل تجد مقاسا لثيابك فى الاسواق ؟
- بالطبع ليس فى اسواق الشرق الاوسط ..

● هل انت مضطر لشراء ملابسك من اوروبا .؟.
- لا بالطبع انى افصل !

● ما راى الخياطين ؟
- بالطبع يرتاحون لانى ادفع اكثر !

● هل تحب الاغانى الطويلة مثل اغانى ام كلثوم ؟
- بالطبع .. واغانى عبدالوهاب وعبدالحليم .. ومواويل طلال مداح .

● واخيرا محمد الماجد كم مدة الكاسيت الذى تغنيه ؟
- خمسه واربعون دقيقة ..

● لماذا لا يكون اطول قليلا ؟
- لان هذه اطول مدة لكاسيت ..

● شكرا لك .. وهل وجدت الفحص صعبا ؟
- لا بالطبع انه اسهل بكثير .. مما كنت اظن .. شكرا ..

اطول فنان مع اقصر محرر !!





محمد شفيق





طلال باغر

الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس النادى الادبى بالرياض

الشاعر الدكتور ابراهيم ابو عباة

عبدالله بن ادريس :

كل جيل يشكو من الازمات .. وطبيعة الحياة تؤكد استمراريتها !!

د . ابراهيم ابو عباة :

الدراسات النقدية الجادة غائبة عن ساحاتنا الادبية فى صحف واندية

د . محمد الربيع :

عدم وضوح الهوية الفكرية .. لتأثر اكثر النقاد بمدارس مختلفة من اهم اسباب الازمة النقدية

د . صالح العائد :

انزلاق مركبة النقد فى المهاترات من اسباب الازمة

● يعيش النقد العربى ازمة خطيرة حقيقية .. وهذه الازمة او الاشكالية هى جزء من ازمة الفكر العربى والثقافة العربية .

« الاربعاء » توجهت بهذا التساؤل لبعض الادباء والمثقفين واساتذة الادب فى جامعاتنا السعودية .

« الاربعاء » تطرح : ازمة النقد العربى على لسان الادباء والمثقفين

الازمات فى كل مكان

● فحيث يقول لنا الاستاذ الاديب عبدالله بن ادريس رئيس النادى الادبى بالرياض ان الازمات لا تنفك فى كل زمان ومكان تعترى كل جانب من جوانب الحياة الادبية او الثقافية او الحضارية عامة . كما تعترى كل جانب من جوانب الحياة المادية . ولا تصدق ان فترة من فترات الزمان مرت دون حدوث ازمات فى كل شأن وكل مظهر من مظاهر حياة البشر سواء كانت فكرية عقلية او شعورية عاطفية ، او مادية بحتة .

وما يعترى حياتنا الثقافية اليوم - بما فيها جزئية النقد - هو شىء طبيعى من طبائع الاشياء .

وكل جيل يشكو مر الشكوى من هذه الازمات ويتصور انها ازمة او ازمات خاصة بفترته التى يعيشها ، وهذا فى رأيى غير صحيح .. وانما طبيعة الحياة هكذا باستمرار ، لكنها احيانا تشتد الازمة او الازمات واحيانا يقل اشتدادها .. لكنها ملازمة للحياة على كل حال ..

الدراسة النقدية غريبة الهوية

● ويقول الدكتور محمد بن عبدالرحمن الربيع استاذ الادب المشارك بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان هناك اسبابا للازمة النقدية .. وهى :

١ـ عدم وضوح الهوية الفكرية المستقلة للنقد العربى الحديث فقد تأثر اكثر النقاد بمدارس نقدية مختلفة ما بين شرقية وغربية وتابعوا فى آرائهم مدارس النقد الغربى فى الاعم والاغلب .

وهذا الوضع افقد النقد العربى اسسه الاصيلة وجعله تابعا لغيره . واذا اردت دليلا على ذلك فانظر الى المصطلحات والتعبيرات - مثلا - التى تتردد فى اى دراسة نقدية فستجدها غريبة الهوية دخيلة على النقد العربى معبرة عن مدارس النقد فى العالم الخارجى وليست نابعة من نقد عربى ومدرسة نقدية عربية .

٢ـ اتجاه اكثر الدراسات النقدية العربية الى التاريخ للنقد كما يتضح ذلك فى اكثر الرسائل الجامعية فى مجال النقد والبلاغة او الى التنظير والتقعيد او الى ترجمة النظريات النقدية من هنا وهناك اما الاهتمام او التركيز على النقد التطبيقى فهو قليل جدا علما بان النقد التطبيقى هو اهم مجالات النقد فالناقد الحق هو الذى يوجه المسيرة الادبية ويقومها ويكشف عن ظواهرها ويتعرف على خفاياها .

٣ـ ومن اسباب ازمة النقد العربى ما يمر به الادب نفسه من ازمة تتعلق بالهوية والانتماء فالنقد مرتبط بالادب بل هو قائم عليه كاشف لمزاياه .

٤ـ والنقد مرتبط بازمة العقل العربى فاذا كنا فى كثير من الامور الاجتماعية وغيرها نتجه الى احد اتجاهين متناقضين :

اما الثناء المفرط واما الذم والقدح والتشهير فان ذلك الاسلوب قد انعكس - مع الاسف - على كثير من الدراسات النقدية فاما ان يقوم الناقد بتلخيص الكتاب والثناء عليه واما ان يهجم هجوما كاسحا على صاحب العمل الادبى دون ما وجه حق .

ومن ابسط المسلمات فى مجال النقد ان النقد توجيه وتقويم وبيان للمحاسن والعيوب .

والنقد يحتاج الى رؤية وتفكير ويحتاج الى ثقافة عميقة والى معارف متنوعة ويحتاج قبل ذلك الى ذوق ادبى مرهف فهو علم من حيث القواعد والاتجاهات والمدارس الفكرية وذوق من حيث التعامل مع النصوص وتحليلها وبيان مواطن الجمال فيها ومما يؤسف له حقا ان اكثر النقاد فى عالمنا العربى اما متخصصون فى تاريخ النقد او مقتحمون لميادين النقد دونما وعى ودراسة عميقة او فئة درست قواعد النقد الغربى وارادت تطبيقها - بحذافيرها - على الادب العربى متجاهلة ان لكل ادب خصوصيات تحول دون استيراد الاساليب والافكار النقدية التى تنطبق عليه من غيره . واخيرا هناك فئة خطيرة ضارة وهى فئة النقاد المطبلين المادحين المتملقين او فئة النقاد الذين لا يعجبهم العجب فهم ينظرون الى المبدعين والى الناشئين من برج عاجى لا هدف لهم الا تحطيم العبقريات والقضاء عليها فى مهدها بحجة النقد الجاد ولو صدقوا مع انفسهم لانصفوا الاخرين وقالوا للمبدع احسنت وقالوا لشداة الادب احسنتم فى كذا وينقصكم كذا وكذا .

واخيرا فان الناقد الحق هو الموجه لمسيرة الادب المصحح لمسار الادباء الكاشف عن السلبيات المنبه على المحاسن ومواطن الجمال فهو يجمع بين التوجيه والتصحيح والتأصيل فهو ناقد بعلمه اديب بذوقه .

الادب الهش السبب !

● اما الشاعر الدكتور ابراهيم محمد ابو عباة فيؤكد صحة ان النقد العربى يمر بازمة خطيرة ، والشاهد على ذلك واقع الادب الذى نراه اليوم ففى كل حين تقذف المطابع بعشرات الدواوين الشعرية والقصص والمقالات واكثرها لا يرقى الى مستوى الادب الرفيع ولا يمكن تصنيفه تحت مسمى الادب لكونه لا يملك ادنى المقومات الادبية وما ذلك الا لغياب النقد الموجه البناء الذى يمحص الانتاج الادبى ويغربله ويقدم عنه الدراسات النقدية الجادة بكل صدق وصراحة وبلا مواربة او مجاملة فمثل هذا النوع من النقد لم نعد نراه فى ساحاتنا الادبية من صحف واندية وغيرها ، فالنقاد العمالقة المؤهلون فكريا وعلميا لا وجود لهم فى الساحة وتركوها فارغة لبعض مدعى النقد الذين يخرجون علينا بين الحين والاخر بقراءات ودراسات نقدية هزيلة تغلب عليها المجاملات والعلاقات الشخصية ولا تكاد تجد فيها عمقا وصدقا وقد يضطر بعض النقاد الى ان يسلكوا اسلوب المس الخفيف خوفا من ان يسلقوا بألسنة حداد من قبل من فقدوا انتاجهم . وقد افرز لنا هذا الواقع ادبا ضعيفا من جميع النواحى ولو ان النقاد القادرين قاموا بواجبهم كما ينبغى لشاركوا فى تنقية الساحة من كثير من الغثاء ولحجبوا عنا كل انواع الادب الهش لغويا وفكريا وفنيا وقدموا لنا ادبا جيدا يساعد فى بناء الامة ويشارك فى تكوين نشء قوى البنية سليم التفكير .

● ويوضح الدكتور صالح بن حسين العايد وكيل كلية اللغة العربية بالرياض اسباب ازمة النقد الادبى على وجه الخصوص وهى :

اولا : ندرة الناقد البصير الحكيم .

ثانيا : نظرة المبدع المترجسة خوفا من النقد والنقاد وعدم احساسه بقيمة النقد فى تقويم انتاجه .

ثالثا : انزلاق مركبة النقد فى هاوية المهاترات .

رابعا : نظرات المتلقين الى النقد الادبى بانه يعنى العداء .

خامسا : تأثر النقد بعوامل غير علمية ولا ادبية كالعلاقات الشخصية .

ومما سبق يتضح ان الساحة الادبية تكاد تخلو من النقد الادبى الرصين الهادف وما قرأناه على صفحات بعض الصحف فتسميته « معارك ادبية » تسمية مقاربة للواقع لانها تبدأ هادئة فتتحول الى شهب محرقة تتدخل الجهات المسؤولة بفرض اقرار وقف لاطلاق النار ، ولذلك فمن يملك عدة الناقد يحذر التصدى للنقد وقد سألت علمين من اعلام النقد فى بلادنا هما الاستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين والشيخ ابو عبدالرحمن بن عقيل سألتهما : لماذا لا تفصحان عن رأيكما فيما يدور اليوم حول بعض القضايا ؟

فاجابا بانهما ليسا مستعدين بعد هذا العمر الطويل ان يأتى من يمرغ كرامتهما فى التراب ممن لا يعرفون كرامة الكلمة ولا النقد .

اما العلاقات الشخصية فقد افسدت النقد سواء اكانت حبا ام كرها ، فسيطر على الساحة الادبية ما يسمونه بـ« الشللية » لقد رأيت احد النقاد يحتضن ملقيا قرأ شيئا من كتاباته فى مهرجان الشعر الخليجى الذى اقيم العام الماضى فى الرياض وكان الجمهور ومدير الامسية قد ضحكوا وقهقهوا سخرية واستهجانا لما سمعوه من هراء يسمونه شعرا ، فما كان من هذا الناقد الا ان افاض على هذا المشترك بالثناء والتقدير اللذين لا يستحقهما وما ذلك الا لاتفاقهما فى التوجه الفكرى والاسلوبى ، وليس هذا فحسب ما استغرب فى ذلك المهرجان بل ان ناقدين اثنين بدأ نجمهما فى البزوغ غادرا قاعة المهرجان حين بدأ شاعر شاب مشهور جدا فى القاء مشاركته ومن العجيب ان هذين الناقدين لم يسبق لهما ان تناولا شعر ذلك الشاعر بالنقد مما يدل على ان خروجهما من القاعة راجع الى اسباب شخصية .

ومما اود ان اشير اليه مصداقا لدعواى بوجود « الشللية » فى الساحة الادبية انى كنت اتحدث مع احد المهتمين بالادب ومع اخيه الشاعر عن الشاعر عبدالرحمن العشماوى فقال ذلك المهتم بالادب : ان العشماوى لا يعجبنى قط ، فقلت له هل سمعت او قرأت قصيدته : « رسالة الى خالد بن الوليد رضى الله عنه » قال : قلت : لا ، وقصيدته « عندما يعزف الرصاص » قال : لا ، قلت : وقصيدته « عفوا بنى قومى » قال : لا ، قلت : وقصيدته : « لا تسألوا عن امتى » قال : لا ، فقلت له : اذن لماذا تقف منه هذا الموقف ؟ فلم يجب !! ولكن اخاه الشاعر قال : لقد اشتركت معه فى امسية انا والشاعر فلان ، فلما القى قصيدته « رسالة الى خالد بن الوليد » احسست انى وزميلى صرنا قزمين امامه .

فرد عليه اخوه : انت مخطىء اصلا بقبولك الاشتراك معه فى الامسية .

وهذه المواقف من هذا الشاعر صورة لكل ما يحدث فى الساحة الادبية . واعتقد جازما بان الشاعر العشماوى اقوى الشعراء السعوديين وسيكون من ابرز شعراء العرب لو اهتم به النقاد وقدموا عنه دراسات نقدية هادفة يفيد منها .

اما الشق الثانى من السؤال وهو هل الثقافة العربية فى ازمة ايضا ففى رأيى ان الثقافة قد عانت خلال عشر السنوات الماضية من انصراف الشباب عنها بسبب مغريات اخرى كالتلفاز والكرة ، ولكن تبدو بوادر صحوة ثقافية رصينة متلاقية مع صحوة اسلامية مباركة . فاستقامة الشاب تحفظ وقته وتسمو بهمته ، وتربيته الاسلامية تبعده عن المشغلات وتدفعه الى ما يزيد علمه وثقافته ، ولاجل ذلك فانى من اكثر الناس تفاؤلا بمستقبل الثقافة ، وبارتفاع مستواها لدى الشباب والشابات .

قصة قصيرة

أيام لم تأتِ

بقلم : محمد عبدالله مليباري

كانت المضيفة تحمل سلة من الحلوى وتقدمها بطريقة « اتيكيشية » الى الركاب السلة مستقرة على راحتها التي تمتد، نصف امتداد مع انحناءة من قامتها في نصف تقويسة تصحبها ابتسامة سابحة في بريق راعش تومض به عيناها ومن خلفها تتعقبها عربة مثقلة بالصحف تدفعها زميلة اخرى لها تتلفت بكل قوامها بنة وبسمة منادية فيها يشبه وصوصة طير التقطت جفنيه اصابع الفجر الندية :

- جرائد : الرياض - الندوة - الجزيرة - المدينة - اليمامة - عكاظ - الجيل - المنهل - الحياة - الحوادث ..

وقد استطاعت المضيفتان الاولى بسلتها وابتسامتها والثانية بتلفتها ووصوصتها ان تقطعا اصداء اخذت تتمدد في مخيلتي ناشرة وشاحها على كل افكاري مجتذبة وعيي الى اعماق من التخيلات .

وكانت الطائرة في هذه الاثناء قد التهمت مسافة كان اجدادنا لا يقطعونها الا بعد ان يسحق عدد من الايام تحت مواطيء رحالهم .

وامتدت يدي الى عدد من الجرائد المحلية اليومية وبعض مجلات اسبوعية : الندوة - الجزيرة - المنهل - الجيل ورحت استعرض عناوين الاخبار والمواد المنشورة في احداها .

الاخبار كلها نقلتها الاذاعات وليست ثمة تفاصيل يمكن ان اضيفها الى ما سمعتها الموضوعات لا تثير اهتمامي ولكن ما هذا انه خبر عن مصير ابن الارض بعد ثمانين عاما حينها تصل الكثافة السكانية في هذا الكوكب الى اقصى مدى لها فتزخر الارض بثمانية الاف مليون نسمة وحينها تختنق أجوازه في قبضة التلويث المخيف من اكاسيد الكربونات المتنوعة المميتة التي تلفظها مداخن المصانع والمركبات الالية الارضية والجوية الى الاشعاعات الذرية التي تقذف بها تجارب الدول المتسابقة في ميدان التسلح الذرى وحينها يقصر عطاء امنا الطيبة ويطارد ابناءها شبح الجوع .

انه خبر مثير حقا كيف لا ؟ والانسان سيعيش على مستعمرات صناعية في الفضاء، ويترك الارض لتعود متنزها ليأتي اليها كلما دفعته رغبة جانحة من رغباته .. مستعمرات صغيرة لا يزيد سكانها عن مائتي الف نسمة بضعة الاف مستعمرة منها سيخفف عن الارض من ثقل تلك الكتل البشرية و .. و .. ووضعت العدد .

والتقطت عددا آخر من جريدة اخرى ورحت اقرأ الاخبار نفس الاخبار والموضوعات وان كانت مختلفة فطابعها نفس طابع السابقة ولكن هناك خبرا أخر مثيرا يحدد من القلب الذي يهز حياة انسان هذا العصر .

الخبر يقول ان طبيبا هنديا استطاع ان يعيد الشباب لعشرات الكهول بعقار ثبتت فعاليته حتى الشعرات المبيضة في اولئك الكهول عادت سوداء فاحمة مثل ليل ابتلعت السحب الداكنة اضواء نجومه .

وبحركة لا ارادية امتدت اصابعي مرتشعة تتحسس الشعيرات البيضاء التي نشطت على شاربي لتعلن عن دنيا الشيخوخة التي بدأت تغزو ساحة العمر .

مستعمرات صناعية .. عقاقير تعيد الشباب .. اطعمة كيماوية .. تسد حاجة الجسم البشرى من فيتامينات وانزيمات وهرمونات .. تكييف للجو الذى يعيش فيه الانسان في الحضر والسفر وفي المسكن واثناء السير في البر والبحر والجو والفضاء يالها من حياة مثيرة !

****

- المركبة الفضائية التابعة للسعودية ترحب بالمسافرين عليها الى الارض سرعة السير تتراوح بين مليون ميل في الساعة وبين سبعمائة وخمسين الف ميل ستمر المركبة على ثماني مستعمرات واقعة تجاه الوجه المظلم للقمر تستغرق الرحلة ساعتين وخمس عشرة دقيقة مع احتساب الوقوف في كل مستعمرة ربع ساعة الكابتن السعودى وائل منصور يحييكم ويتمنى لكم رحلة ممتعة .

****

يا الهي ماهذا الذى اسمعه .. اين انا ؟ الى مركبة فضائية ؟ ما الذى وضعني فيها ؟ وما هذه الاحزمة التي تشدني على المقعد ؟ ثم ما هذه الانابيب الفضية الثلاث المثبتة على الطاولة المستطيلة التي تمتد بيني وبين جاري على المقعد الذى على يميني وجارتي المشدودة على المقعد الذى على يساري .. ورغم الخبرة التي تكتنفني وجدتني بدافع من حب الاستطلاع امد يدي الى احدى تلك الانابيب الثلاث .

- رويدك ياسيدي ..

هذا ما قاله جارى فالتفت اليه بعد ان صددت يدي عن الانبوبة بحركة مذعورة والتفت اليه راسما على ملامحي علامة استفهام لسمعته يواصل حديثه :

- هل تريد ماء ام شرابا ؟

- ماء .. ماء .. ياسيدي .. ان حلقي يكاد يحترق من الجفاف

- اذن عليك ان تدير هذا القرص على كلمة ماء

- واذا اردت شرابا ؟

- عليك أن تحدد نوع الشراب وتدير القرص على النوع الذى تريده ثم تضغط على الزر فتسقط كأس مترعة على المنضدة التي امامك .

- ولكن لم كل هذه الالية المملة .. اين المضيفة ؟

- هه .. مضيفة .. او تحسب نفسك في طائرة من القرن العشرين انسيت ياسيدي اننا في مركبة فضائية وقد سمعت ما قاله مكبر الصوت منذ قليل

- اذن لا توجد مضيفات في المراكب الفضائية ؟

- ولم المضيفات وكل مطالبك متاحة ؟

- اهذا هو الفارق بين الطائرة والمراكب الفضائية ؟

- الفارق بينهما كالفارق بين الجمل والطائرة في القرن العشرين .

- كأنك تريد ان تقول لي انني اعيش في القرن الثاني والعشرين .

- ماذا ؟ او لست من ابناء هذا القرن ؟ عفوا ان منظرك يوحي انك ..

- من القرن العشرين او ليس هذا ما اردت ان تقوله ؟

- تماما هو ما اردت ان اقوله لهذه الشعيرات البيضاء على شاربك توحي بان « جيناتك » مورثاتك قبل ان تتحد كروموسومات ابيك بكروموسوم امك لم تصل بمصل التكييف البشرى .

- ماذا .. ماهذا الذى اسمعه ؟ ان مما اعرفه عن الكروموسوم جسيمات ملونة مركبة من الـ D.N.A الموجودة على هيئة سلالم ملتفة ومكونة اساسا من اربع قواعد نتروجينية وقد اوضح تركيبها العالمان كريك وواطسن اللذان نالا جائزة نوبل ومن معلوماتي انها مبرمجة بحيث انها لا تقوم باى وظيفة الا في المقدر لها .

- آه الان تأكد لي انك من القرن العشرين او من سكان مجاهل افريقيا التي لم تصلها حضارة هذا القرن .. هل انت كذلك ؟

- لا ياسيدي .. انني من السعودية

- اوه .. انك من العاطفيين .. ولكن من اكثر العاطفيين تمدنا وحضارة وفهما لطبيعة العصر .

وانبرت جارتي ترد عليه في شيء من الخشونة :

- رغما عنك وعن امثالك الرفضيين !

واجابها :

- بالكم من واهين

- هل نحن كذلك ام انتم الذين لم يسجل لكم التاريخ اى مفخرة علمية في هذا العصر انكم تنعمون في النعيم الذى صنعه لكم مفكرونا وعلماؤنا مصل التكييف البشرى الذى تحدثت عنه منذ قليل الى السيد قن الذى اكتشفه ؟ أأكتشفه مارتل فرازير زعيمكم المروبي الضال ام اكتشفه هاني محمد العالم العربي ؟

جهاز التلي تاريخ من الذى صنعه ؟ اصنعه ادوارد كانجير عميد رابطة الرفضيين ام صنعه غسان احمد صاحب العقل العاطفي المزمن .

نظرية اللا تطور من هو صاحبها ارفضي مثلك ام روحي مثل كلينا التجانس الطبيعي مع الحياة من ..

- مهلا .. مهلا .. ياسيدتي ان رأسي يكاد ينفجر ..

هكذا قاطعت جارتي بينما كان جاري يهم بمقاطعتها ثم استطردت قائلا :

- حدثيني عن مصل التكييف البشرى وعن جهاز التلي تاريخ وماهي نظرية اللاتطور ثم اكملي حديثك عن التجانس الطبيعي مع الحياة :

وكأن جاري لم يرقه ان تستأثر جارتي بالحديث ويفلت زمامه من يده فبادرني قائلا :

- انا الذى سأحدثك انها عاطفية والعاطفة دائما تقف في الخط المعارض للعقل وبالتالي ضد المنجزات الفكرية التي غيرت الحياة البشرية ولعلك تعلم ان القرون الثلاثة السابقة للقرن العشرين قاسى المفكرون والعلماء فيها كثيرا من العنت بل ان بعضهم كان ضحية العاطفيين حتى في القرن العشرين واجه العاطفيون الفكر بترهاتهم .

وكم تحدوا العلم وكذبوه حين انطلق اول انسان الى القمر وحين قامت فكرة اجنة الانابيب واجهها هؤلاء العاطفيون بتحليلاتهم المهمومة وفكرة تغيير بعض الاجزاء البشرية كالقلب كم ووجهت بفلسفات عاطفية لعلك تعلم كل ذلك لذلك رفض عصرنا .

وقاطعته جارتي موجهة حديثها الي ..

- انه رفضي لا يحسن حديثا مالم يكن محملا باراء الرفضيين .. اولئك الذين يرفضون كل شيء حتى العاطفة والحب اللذين صنعا تاريخ البشرية الانسانية منذ ان كان الانسان ومنذ ان بدأ حياته كبشر على سطح الارض .

واحتد جاري عند سماعه قولها فاجاب مقاطعا حديثها :

- اسمعت الم اقل انهم لا يعرفون للحياة معنى الا اذا طرقوها بهذا الذى يسمونه « الحب » زد على ذلك انهم من الجنس الذى كان اجدادنا يسميه الجنس اللطيف .. اى قيمة لمثل هذا الجنس في حياة امثالنا نحن الرفضيين مادام

الفن

الفنان المسرحي الكبير سعد الفرج لـ « الاربعاء »:

الاعمال التلفزيونية في الخليج دون المستوى المطلوب !

حسين عبدالرضا .. ظاهرة فنية في الخليج لن تتكرر !!

العمل المسرحي المسجل على شريط اعتبره عملا مشوها !

هناك عناصر سعودية جيدة يلزمها امكانيات مسرحية حتى تؤدي الدور المطلوب

على مدى اكثر من ثلاثين عاما .. وهو يقدم اعمالا مسرحية ومسلسلات تلفزيونية ناجحة .. بالاضافة الى انه كاتب مسرحي ناجح .. ومن ابرز المسلسلات التي قدمها .. درب الزلق مع زميله حسين عبدالرضا مع المدة الطويلة التي قضاها على خشبة المسرح .. وبين استديوهات التصوير لا زال يقدم امورا كثيرا .. يرويها سعد الفرج في هذا اللقاء وجوانب اخرى عديدة يتحدث عنها :

حوار اجراه : مرعي السالم

● كيف دخلت مجال العمل المسرحي .. هل البداية عشق ام تجربة . نريد ان نعرف اسرارها ؟

- حقيقة بدات الدخول في مجال المسرح سنة ١٩٥٧م وعند انضمامي للمسرح الكويتي عملت في عدة جوانب مختلفة من المسرح عدا التمثيل ولم تسمح لي الفرصة الوقوف على خشبة المسرح الا سنة ٦١م وبعد هذه السنة بدات العمل كممثل . وانضممت الى فرقة المسرح العربي الكويتي والتي اسست ايضا في عام ٦١م .. واصبحت من المؤسسين لتلك الفرقة واصبحت فيما بعد سنة ١٩٦٤م مديرا لها . وفي ذلك الوقت كنت ايضا اعمل بالتلفزيون . كرئيس للجنة التمثيليات وكنت اول نشاطي في المسرح .. واحاول في وقت الفراغ ان انمي هوايتي وبعد الدوام الرسمي

● هل انت متفرغ للعمل المسرحي والفني ؟

- الان اقوم بعمل تجاري بجانب عملي في المسرح ولي مؤسسة تجارية تعمل في امور ليس لها علاقة بالفن .. والسبب انني لابد من ان ازاول عملا عشقته ولا ازال وهو الفن ان يدخل في عمل الروتيني حتى يستمر حبه معي .. ولا اريده كمهنة حتى اجد نفسي مجبرا على تقديم عمل لا ارضى عنه .. وحتى لاعامل الفن كوظيفة اساسية . وتقديمه بطريقة لا ترضيني .

وحقيقة الامر انني على يقين ان لكل انسان في هذه الحياة قناعات .. وهذا جميل جدا .. اى الانسان يكون مقتنعا مائة بالمائة .. وانا لن اكون محترفا للفن المسرحي بل ساظل ازاوله كهواية .. واريد ان ابقى هاويا حتى اخر يوم في عمري .

● المسرح السعودي هل يعيش حالة شبه ركود واذا كان كذلك هل يرجع ذلك لاسباب النص .. او لاشياء اخرى تراها .

- ساعطيك مثالا على ذلك .. انا شخصيا اؤكد ان المسرح يجب ان نضع له قواعد واسس سليمة لابد له ان يقوم على تاسيس فرقة وطنية لانه مهما كان فامكانيات الفرد محدودة جدا .. وعندما نرجع الى المسرح الكويتي ونجاحه فهناك سببان رئيسيان لتحقيق هذا النجاح .. اولا تكوين فرقة مسرحية وطنية سنة ١٩٦١م تحت اسم المسرح العربي وكان مسرح دولة وكل ما تراه على السطح الان من اسماء جيدة للمسرح هم ابناء ذلك المسرح الذى اسسته الدولة في ١٠/١٠/١٩٦١م واشرف على تاسيسه خبرة الفنانين المسرحيين وحقق ذلك المسرح والذى دام اربع سنوات والسبب الثاني لابد ان يكون هناك الطرح وهذه هامة جدا .. وتناول مواضيع مهمة . وخرج هذا المسرح باعمال جيدة .. واسماء لامعة معروفة خليجيا وعربيا

ثم نتمنى ان يكون هناك تعاون مسرحي كويتي سعودي على مستوى عال وهام من الغاية فبالامكان ان نجني ثمار هذا التعاون وهذا العمل من اربع الى خمس سنوات .. وسيعود بمردود طيب على الطرفين .

● من خلال وجودك الطويل على المسرح الكويتي . هل هناك وجوه قدمتها للمسرح ؟

- بلاشك دائما تلفت نظري العناصر الجيدة والفعالة والتي تريد ان تخطو خطوات ثابتة وموثوقة سواء فني او درامي او مسرحي .. ونظرتي له تختلف عن نظرتي لانسان غير متخصص او هاو لهذا المجال او غير عامل في هذا المجال ايضا .. فلفت نظري اسماء ويلفت نظري اداء واخلاص العمل ايضا .. ودائما اهتم بهذه العناصر .. واقوم بالتوجيه والنصح .. واتعاون معها . فاكتشفت عدة وجوه واسماء واتنبأ لهم بمستقبل طيب .. كنعمان حمد حمود القلاق والممثلة استقلال احمد واسماء كثيرة لا تحضرني الان .

وحقيقة انا سعيد الحظ بين العاملين في المسرح والتلفزيون معظم الفنانين يطلبون استشارتي في امور فنية كثيرة .. واطلع عليها قبل خروجها الى المتلقي ..

● المسرح الجاد ماذا تقول عنه ؟

- ما لم يكن هناك قضية .. وما لم يكن هناك طرح مواضيع لها صلة مباشرة بالمجتمع لان المسرح في عالمنا العربي بصورة عامة وفي دول مجلس التعاون .. بصفة خاصة نحن في حاجة الى المسرح الجاد لانه يعالج قضايا الحياة التي نعيشها .

والحياة التي نعانيها ايضا .. ولابد ان يكون للمسرح دور في هذا البناء .

● المتلقي الان او المتلقي في العصر السابق الذى عايشته ..

- بلاشك ان لكل زمان وكل مرحلة وكل وقت هناك قضايا وهموم ومشاكل .. تطفو على السطح فلابد ان يكون للمسرح دور فيها .. ولابد ايضا ان يجعل المسرحي في كل ما هو مهم .. وكل ما هو قيم . ويعمل ايضا على بناء الاجيال القادمة .. ويساهم ويكون له دور في بناء مجتمعنا ومنطقتنا ..

● الهواية او الدراسة ومن تتفوق على الاخرى ؟

- بلا شك ان الهواية او الموهبة شيء اساسي لكل فنان والدراسة ضرورية جدا .. حتى تصقل هذه الموهبة وتجعلها على مستوى متقدم سواء في الاداء او خلافه ..

● اشخاص تؤدي الاداء الجيد امامهم سواء من جيلك او الجيل الحالي .. من المخرجين ؟

- حقيقة الامر ان اعمالي في المسرح قليلة بلا مقارنة بالتلفزيون وعملت مع كثير من المخرجين فلكل مخرج طريقته في الاخراج ولكن غالبا ما يكون لي راى دائما في هذا الاسلوب .. او ذاك في عملية الاخراج وعملت مع مخرجين متعاونين جدا معي .

● هل لك دراسات في مجال المسرح والتمثيل ؟

- نعم .. احمل دبلومات .. وبكالوريوس في مجال الاخراج المسرحي والتلفزيوني من جامعات مختلفة من العالم .

● حسين عبدالرضا .. ماذا تقول عنه ؟

- حسين موهبة .. وظاهرة فنية في الخليج لن تتكرر .. وشهادتي مجروحة منه لانه زميل .. ولكن اقولها بكل امانة وبكل صراحة .

● تؤيد ظاهرة الخروج عن النص ؟

- ظاهرة الخروج عن النص اذا كانت لاضافة جملة او عبارة .. انا لا اعتبره خروجا انما الخروج وهو المضمون والموضوع المراد طرحه اما اذا كان نتيجة نسيان عبارة واستبدالها بعبارة اخرى فاعتبر هذا خدمة للنص والمسرح والجمهور .

● الاعمال المحلية في المملكة هل شاهدت عملا ما واعجبك ؟

- لسوء الحظ ما شاهدت اى عمل مسرحي سعودي واعني بذلك انني لم اشاهده على خشبة المسرح لان العمل المسرحي عندما يسجل على شريط لا اعتبره عملا مسرحيا بل اعتبره عمل تلفزيوني .. او عمل مسرحا مشوها .. لان المسرح ما يشاهده الجمهور على خشبة المسرح فمتى ما سجل على شريط لا يعتبر عمل مسرحي ..

● من الفنانين الذين تعجب بهم في المملكة ؟

- بلاشك اشاهد تمثيليات سعودية تلفزيونية ومن الاسماء التي نعتز فيها من المملكة محمد الطويان شاهدت اعماله وعرفته عن قرب وهذا الشخص طاقة جيدة انا شخصيا معجب به وبلاشك شاهدت اسماء مثل سعد خضر ومحمد العلي وغيرهم في اعمال تلفزيونية واعتقد اسماء جيدة وما يلزمها حتى تنجح هو اكتمال عنصر المسرح حتى تؤدي دورها على الوجه المطلوب .

● ابو بدر .. ماذا عن الشعر والغناء ؟

- لاشك اطرب للاغنية وتشدني الكلمة الحلوة وانا استمتع بالكلمة السعودية اكثر من اي كلمة اخرى في دول الخليج واستمع لطلال مداح .. ومحمد عبده ومطربين اخرين .

اما عن الشعر فالشاعر الامير خالد الفيصل من الشعراء المتفوقين واعجب بكلمته ولدي شريط له اعتز به واشاهده في اوقات كثيرة وهذا الشريط عبارة عن امسية شعرية سجلت في البحرين ولحسن الحظ اني حضرت هذه الامسية .. وكانت بوجود الشاعر الرائع الدكتور غازي القصيبي وتعجبني الاغاني القديمة ولكن الجيد قليل !

● اخر اعمالك التي تنوي تقديمها الان ؟

- بعد هذه الزيارة القصيرة للمملكة استعد الان للمغادرة الى دولة قطر لعمل مسرحي اشارك فيه ومجموعة من الزملاء من قطر وسيبدأ العرض ان شاء الله في اواخر شهر نوفمبر من هذا العام .. وهذا هو عملي القادم اما على مستوى التلفزيون فلدي مسلسل جديد نشترك فيه انا وزميلي حسين عبد الرضا وسيبدأ العرض ايضا في اخر نوفمبر ايضا .. وتمت الموافقة من قبل لجنة الانتاج البرامجي المشترك لدول مجلس التعاون والمسلسل اجتماعي فكاهي يتحدث عن الايجابيات والسلبيات ثم اني ارى ان ما يقدم في دول مجلس التعاون من اعمال تلفزيونية دون المستوى المطلوب .

● مسلسل « درب الزلق » الذى عرض قبل عشر سنوات وقدمته مع حسين عبدالرضا لا زال عالقا في عقل المشاهد لماذا ؟

- في الحقيقة هناك اعمال كما يقولون « تضرب » ويحالفها النجاح المستمر ودرب الزلق لا زال الناس تتابعه لاسباب منها التلقائية والبساطة والكوميديا الخفيفة اللطيفة الموجودة فيه هي السبب لهذا البقاء وانا اعتقد سوف يستمر في البقاء واقبال المشاهد عليه ..

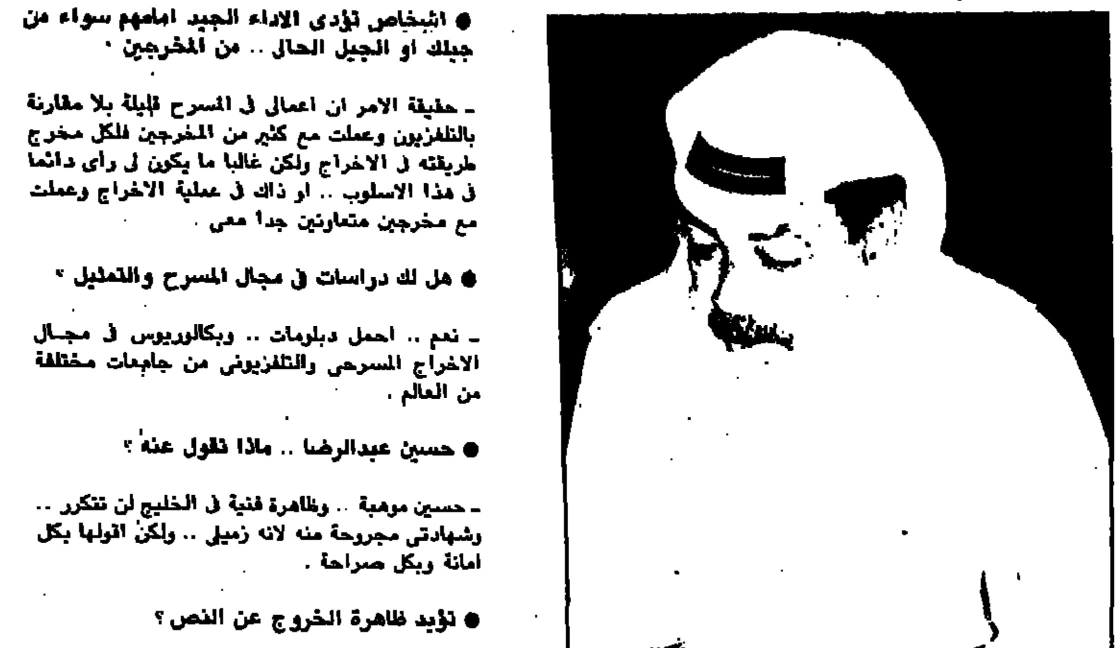
ثم انه بذل مجهود كبير لانتاجه سواء من الكادر التمثيل او خلافه .

● هل هناك فكرة مشابهة او مسلسل تتوقع له النجاح كدرب الزلق ..

- امل ان يحقق هذا العمل الجديد ما حققه « درب الزلق » وهذا العمل كما اسلفت سابقا مع عبدالحسين ومجموعة اخرى من الممثلين .

● بعد هذا المشوار الطويل ما هي الجوائز .. وهل هناك تكريم من قبل جهة معينة ؟

- والله انا كرمت ولله الحمد من جميع فئات الشعب الكويتي والخليجي بصورة عامة وهذا شرف اعتز به .. وكرمت ايضا من معظم المسؤولين في دول مجلس التعاون .. وكرمت في الدول العربية .. وحصلت على شهادات تقديرية وميداليات في مهرجانات مختلفة وكرمت من امريكا ومنحت الجنسية الفخرية من ولاية « كنتاكي » لعمل مسرحي ترجمته الى اللغة الانجليزية على مسرح الممثلين في ولاية كنتاكي وايضا حصلت على ميداليات من هذه الولاية وختاما .. اشكرك واشكر جريدتك وقراءها ..



سعد الفرج مع المحرر



عبدالمجيد عبدالله : بعد رحلة النجاح الفنى بالقاهرة :

خالد الشيخ لم يسط على «يا ريم»

● كتب . أحمد المهندس

● عاد هذا الاسبوع من القاهرة .. بعد رحلة فنية ناجحة .. الفنان الشاب عبدالمجيد عبدالله .. شارك خلالها فى حفلات الصيف مع أكثر من نجم خليجى ومصرى .. ومثل الفن السعودى من خلال مشاركته فى حفل ٦ أكتوبر بأغنية بحث فيها الوحدة العربية من خلال الكلمة المغناة واللحن والصوت .. فقد كتب الكلمات الشاعر الغنائى المصرى عبدالسلام أمين . ولحنها الفنان البحرينى خالد الشيخ . وغناها عبدالمجيد عبدالله كصوت من المملكة .. توفرت له كل مقومات النجاح والتألق .. وكانت بعنوان (حييت يا قاهرة) لقت الكثير من الاستحسان والاعجاب .. وأعادها التلفزيون العربى المصرى أكثر من مرة ويوم .

ولم يكتف « عبدالمجيد عبدالله » بكل هذه النجاحات الفنية .. بل سجل بناء على طلب التلفزيون فى مصر الشقيقة اكثر من اغنية منها :

(آن الاوان ، طائر الاشجان ، زمان الصبا ، انتظرونى ، سيد أهلى) واخرجها الفنان فتحى عبدالستار .. مخرج المنوعات المعروف .. وسيعود مرة أخرى ليسجل للتلفزيون ايضا أغنية التحية لقاهرة المعز .. لتذاع فى مناسبات وطنية وزيارات أخرى ، وقد سالت الفنان العائد برصيد النجاح عن حقيقة لحن اغنية (حييت يا قاهرة) التى اقتبس الملحن خالد الشيخ الكويتيه الاخير من لحن الموسيقار طارق عبدالحكيم الشهير (يا ريم وادى ثقيف) وموافقته على ذلك ؟ فأجاب موضحا :

● ان الحقيقة غير ذلك .. فالفنان خالد الشيخ لم يسط على لحن أستاذنا الموسيقار الكبير طارق عبدالحكيم .. لانه لحن شهير وفى ذاكرة الناس .. مستمعين ومعجبين .

ولكنى طلبت منه ان يفعل ذلك .. وبمعنى أدق وأشمل ان نستعين ضمن اللحن بلزم لحنية أخرى سعودية مشهورة لأن المؤدى سعودى ويجب ان يكون هناك تميز بالنسبة للحين ليستطيع ان يكون فى الاذهان والذاكرة .. ولم أجد أصدق وأفضل من لحن (يا ريم) الذى طعم به خالد الشيخ لحنه المشترك ولم يدع بأن اللحن له .. لينال هذا الهجوم .. فهو فنان يعرف بأن اللحن شهير ومعروف ليدعى بأنه له ؟!

ولكنى اعذر الناس والنقاد لانهم بلا شك ما كانوا يعلمون بما أوضحت .. والحقيقة .

وعن أخباره الجديدة الفنية يقول :

● سأشارك فى حفلتين فى الكويت الشقيق يومى ١٩ ، ٢٠ أكتوبر القادم ان شاء الله مع الفرقة البحرينية بقيادة الفنان محمد ناصر وسيشاركنى الحفل الفنانة المغربية سميرة سعيد ونجوم من لبنان والخليج .. وأعود للقاهرة لأسجل اغنيتى التحية كما أسميها وأسلفت .. وأعود مرة أخرى للوطن لارتاح من عناء رحلات الفن والعمل .. لأواصل المشوار والعطاء وارضاء الجمهور واشباع هوايتى الفنية .

بعيدا عن الفن :

المذيعة هند شيخ :

الصحافة الفنية الى متى تتجاهل فنوننا وفنانينا ؟

● جدة / سلوى مراد

● المستوى العام لثقافتك ؟

ـ جيد جدا .. وأفضل قراءة كل كتاب يكون فى داخله ما هو هادف وقيم وفى كل وقت أقرأ وليس لدي نوعية معينة من القراءة أو الكتب .

● آخر ما قرأت ؟

ـ رواية مترجمة لماركيز عنوانها (الحب فى زمن الكوليرا) وهو من أجمل ما كتب حتى الآن له . و(حياة فوق الضباب) للكاتب الكبير احسان عبدالقدوس .

● متى تشعرين بالندم ؟

ـ عندما أعطى وأمنح ثقتى لشخص ما ليس جديرا بأن يعطى هذه الثقة .

● حكمة تؤمنين بها ؟

ـ اتقى شر من أحسنت اليه .

● صفة سيئة فى هند شيخ ؟

ـ الصراحة وتوترى أمام ما يغضبنى من تصرفات وسلوكيات الاخرين التى تجعلنى دائما على أعصابى ويزيد من حدة آلامى .

● شخص ما أثر فى حياتك ؟

ـ والدى من الاشخاص الذين أثروا من شخصيتى وفى حياتى وذلك يرجع بأنه كان ينبع معنا أسلوب منطقى وقلبه الطيب ووداعة تصرفاته .

● ماذا تعنى لك الشهرة والمال ؟

ـ الشهرة بالنسبة لى احترام متبادل بينى وبين الأخرين . أما المال فهو مجرد وسيلة لتحقيق ما نريده من هذه الحياة .

● أول ما يلفت نظرك فى شخص ما ؟

ـ هو طريقة كلامه وأسلوبه فى تخاطبه مع الأخرين فمن خلال ذلك أستطيع ان أعرف ما فى داخله من أسرار ونوايا حسنة أو نوايا سيئة تجاه الآخرين .

● لحظة سعادة اكتملت تفاصيلها ؟

ـ عندما نجا وكتب الله لأبنائى السلامة من حادث مروع كاد يودى بحياتهم فهذه اللحظة لن أنسى تفاصيلها مدى الحياة . وعندما تحقق حلمى فى ان أكون أما لعبدالله .. هلا .

● من يطرب هند شيخ ؟

ـ طلال مداح .. وفيروز أردد بعضا من أغانيها القديمة وقد أعجبنى كثيرا شريطها (معرفتى فيك) ولا أنسى لها مسرحية (ميس الريم) والذى اشتهر بأغانيه العذبة وألحانها الشعبية .

● ما الذى يغضبك ؟

ـ عدم الالتزام بالمواعيد فى مجال العمل الاذاعى وعدم الدقة فى العمل

ـ مسلسل تلفزيونى جذب انتباهك ؟

ـ مسلسل (أولاد آدم) الذى أعطى للمشاهد فكرة عن تضحية الاب من أجل الابناء ويجد فى المقابل الجحود والنكران والعقوق منهم .

● فيلم سينمائى جذب انتباهك ؟

ـ (السادة الرجال) والذى يعتبر فكاهيا من الدرجة الاولى بالاضافة الى انه يصور مدى اضطهاد الرجل للمرأة فى مجتمعاتنا الشرقية دائما .

● كلمة عتاب لمن ترسلين بها ؟

ـ للصحافة بوجه عام والصحافة الفنية بوجه خاص وهو الى متى سيستمر فى التجاهل وعدم الاهتمام بأخبار الفنانين وتسليط الاضواء على من لم تسلط عليهم .

نجيب محفوظ .. سينمائيا !

القاهرة : عدنان مراد

لم يبق جانب من جوانب حياة الاديب الكبير نجيب محفوظ الا وتناوله الكتاب بالشرح والتعليق بمناسبة فوزه بجائزة نوبل الادبية لهذا العام .

من كل ما كتب يعذينا فى هذا الموضوع الانتاج الادبى الذى قدمه الاديب الكبير للسينما العربية والمصرية او للسينما المصرية العربية بتعبير اصح .

يذكر الاديب الكبير شيئا عن علاقته بالسينما بنفسه فيقول :

ـ لقد عرفنى صديقى المرحوم الدكتور فؤاد نويره بالمخرج السينمائى صلاح ابو سيف الذى بدات العمل معه فى فيلم كان عنوانه « مغامرات عنتر وعبلة » وقد شجعنى على العمل معه انه قرا لى رواية « عبث الاقدار » واوهمنى ان كتابة السيناريو لا تختلف ابدا عما اكتبه فى رواياتى ، ثم علمنى كيف اكتب السيناريو برموزه السينمائية المتعارف عليها ، وواصلت معه المشوار وقدمت اول قصصى كقصة وسيناريو وكانت « بداية ونهاية » .

وقد اشترت السينما بعد ذلك ٤٥ قصة من قصص نجيب محفوظ واخرجت كافلام ومنها :

● القاهرة ٣٠ اخراج صلاح ابو سيف
● خان الخليلى اخراج عاطف سالم
● زقاق المدق اخراج حسن الامام
● السراب اخراج انور الشناوى
● بين القصرين اخراج حسن الامام
● قصر الشوق اخراج حسن الامام
● السكرية اخراج حسن الامام

وهذه الافلام هى عبارة عن ثلاثية نجيب محفوظ ..

● اللص والكلاب اخراج كمال الشيخ
● السمان والخريف اخراج حسام الدين مصطفى
● الطريق اخراج حسام الدين مصطفى
● الشحات اخراج حسام الدين مصطفى
● ثرثرة فوق النيل اخراج حسين كمال
● ميرامار اخراج كمال الشيخ
● الحب تحت المطر اخراج حسين كمال
● الكرنك اخراج على بدرخان
● وصمة عار اخراج اشرف فهمى
● الحرافيش اخراج حسام الدين مصطفى
● فتوات بولاق اخراج يحيى العلمى
● شهد الملكة اخراج حسام الدين مصطفى
● المطارد اخراج سمير سيف
● الجوع اخراج على بدرخان
● اصدقاء الشيطان اخراج احمد ياسين
● اميرة حبى انا اخراج حسن الامام
● عصر الحب اخراج حسن الامام
● التوت والنبوت اخراج نيازى مصطفى

وقد حصر الناقد سعد الدين توفيق فى كتابه قصة السينما فى مصر عام ١٩٦٩م مائة فيلم مصرى كان منها ١١ فيلما كتب لها السيناريو والحوار وستة افلام اخذت عن رواياته يعنى انه كان صاحب الفضل ١٧ فيلما من مائة وهذه الافلام هى بحسب ترتيب ظهورها « لك يوم ياظالم ـ وريا وسكينة ـ والوحش ـ وجعلونى مجرما ـ ودرب المهابيل ـ وشباب امراة ـ والفتوة ـ وجميلة ـ واحنا التلامذة ـ وبين السماء والارض ـ وبداية ونهاية ـ واللص والكلاب والناصر صلاح الدين والطريق والقاهرة ٣٠ وخان الخليلى والسمان والخريف .

هذا وقد صورت قصتان له كمسلسلين تلفزيونيين الاولى كانت عصر الحب ـ صورت سينمائيا ايضا والثانية الباقى من الزمن ٢٤ ساعة ..

واخر ما يكتب نجيب محفوظ الان رواية عنوانها « قشتمر » ويحاول عدد من المنتجين الحصول عليها فى تنافس محموم .

بعد!

التلقيح الكروموسومى يتم بين خليق الذكر والانثى فى المعامل الشىء الذى يسعى الرفضيون الى حصوله هو ما يمكنهم به فصل الكروموسومات الانثوية او القضاء عليها فى حيوانات الخلية الذكرية قضاء مبرما لتتخلص نهائيا من امثال هذا الجنس وبالتالى يكون فيه قضاء على العاطفة .

ان الحياة مادامت تستطيع الحفاظ على بقاء النوع بالتلقيح الكروموسومى بين لصيقى الذكر والانثى فى المعامل وداخل اوراق ملعمة تكمل الخلية فيها دورها فى الانقسامات ثم تنقل الى دواليب خاصة توفرت فيها كل خصائص البيئة الرحمية فليس ثمة حاجة فى عالم كهذا الى حب والى عاطفة حتى حب الابوة وعاطفة الامومة .

ولكن هؤلاء الكافرين بالعلم الحديث ومنجزاته يأبون الا ان يتكون الجنين فى رحم انثى لشىء واحد ليتشدقوا بالحب حب الامومة حب الابوة حب البنوة وبالتالى حب الزوجة لزوجها وبالعكس وحب الحبيبين ذلك الحب الذى يعتمد على مغامرات فى شكل ايماء فغمز وهمز ووصل وهجر وسلام وكلام ولقاء وعواطف مائعة وقبلات وعبرات .

وانفعلت جارق عند سماعها قول جارى وتصاعد الدم الى وجنتيها اللتين صبغتا بلون احمر قانٍ واطلت من حدقيتها معانٍ حالمة لحظها جارى فواصل يقول :

- انظر .. انظر .. ترى كيف اثرت كلماتى فيها انها العاطفة ياسيدى اما نحن الذين نرفضها فانك لا تكاد تجد اى انعكاسة من هذه الانعكاسات فى ملامحنا سحنات جادة كل الجد ليس على شاشتها سوى ظلال التفكير الدائم القويم المنتج .

وانفجرت جارق تقول :

- تماما كالصخر كالجماد كالحيوان ليس على ملامح كل هذا سوى ما ذكرت من الجمود ارأيت على ملامح حمار مثلا اى اثر من آثار ما يعتمل فى نفسه انه حينما يجوع لشىء من الطعام او الجنس ينهق وهؤلاء الرفضيون مثله[1] ..

يتكلمون ويتكلمون ويصفون كلامهم الذى لا اثر انفعالى له فى نفوسهم بانه فكر وبانه جاد سله لم لم يفصل علماؤهم الكروموسوم الذكرى او لم لم يقضوا على الكروموسوم الانثوى انهم ادركوا ان لابقاء للحياة مالم تكن حيوان منوى وبويضة انثوية اليس هذا الادراك فى حد ذاته حب للبقاء فكيف لم يرفضوا هذا الحب .

ان هذا الكون لم يعمره شىء كالحب والعاطفة الحب هو الذى دفع العالم الكبير الى اكتشاف مصل التكييف البشرى وهو مصل يعطيك الطفل الذى يتغلب فيه الصفة الوراثية التى تختارها من الابوين مثلا انك تريد شعر طفلك احمر كشعر امه وعينيه سوداوين كعينى ابيه فبهذا المصل تغلبت الصفة الوراثية التى تختارها .. من الصفات الموجودة فى الابوين لا اكثر ولا اقل وهو فى الوقت ذاته يعطى الخلايا البشرية مناعة ضد كثير من الممارسات الطبيعية فى الجسم كتجعد البشرة فى الشيخوخة واستعال الشيب ويقضى على بعض الامراض الوراثية .

اكتشفه هذا العالم حبا فى بنى جنسه فى اولاده ان فيض المكتشفات العلمية التى اختارها ابن الارض دون ان يربط هذا الاختيار بمصلحة من مصالح الانسانية جاعلا هدفه منها اجتناء راحة اكبر ببذل جهد اقل هو الذى ورط البشرية كل هذا التوريط وحرمها كل لذات الحياة الفطرية الام التى كانت تعانى الام الحمل وثقله تسعة شهور لتجتنى لذاذات حب الطفل بعد وضعه حرمت منه عندما انتقلت الخلية الذكرية والانثوية الى ءوارق ودواليب استغنى بها عن الرحم .. وعلى فكرة ان هذه الطريقة ليست من مبتكرات العاطفيين وانما هى من مبتكرات هؤلاء الرفضيين المروبيين .

وكل ابتكاراتهم كهذا المبتكر اغفلوا فيه تأثيره على حالة الانسان الفسيولوجية والسيكولوجية ولولا مصل التكييف البشرى لعاش كل هؤلاء الرفضيين فى مصحات عقلية او فى مستشفيات طبية .

ان تبعية اوجه النشاط الشعورى والحسى واوجه النشاط الفيسيولوجى تبعية دقيقة لا تنفصم عراها والانسان جوهر قوامه الطاقة العاطفية والروحية والفكر وليد الغدد ذات الافراز الداخلى والكائن البشرى لا يستغنى عن تعبيرات الشعور فهو يفكر ويحب ويتألم ويدهش ويبكى ويضحك ويصلى .

ومصل التكييف البشرى الى جانب ما شرحت لك فعاليته يزيد من نشاط الجينات الموروثة ذات الخصائص الحميدة فى الانسان وتنظيمها فى كروموسوم الخلية المذكرة والمؤنثة وهو مع ماله من فعالية لا يستطيع التأثير الا فيما يوجه اليه وقد استفادت منه الانسانية كثيرا اذ ان استعماله من اوائل هذا القرن جنب البشر امراض الشيخوخة والسرطان الوراثى والسكرى الوراثى وضعف العقل الوراثى وما الى ذلك لهذا وجه اليك السيد الرفضى سؤاله يوم رأى شعيراتك البيضاء على شاربك .

ان هذا المصل لم يستطع ان يقضى على العاطفة ولا على الحب وانما الذى قضى عليها اجهزة من صنع هؤلاء ارأيت هذه الانابيب التى امامك انها تعطيك الماء والشراب الساخن منه والمثلج وتعطيك الغذاء السائل ولكنها لا تستطيع ان تعطيك نظرة مهدهدة كنت تتلقاها من مضيفتك فى الطائرة عندما كنت تسافر من جدة الى لندن مثلا ولا بسمة ترحيب ترقص لها نفسك من مضيف يشد عليك حزام مقعد الطائرة ولا فيضا من حنان مضيفك الذى تأكل على مائدته وهو يقدم لك شريحة رطبة من اللحم او قطعة ناضجة من فاكهة .

هذه الانابيب تملأ لك جوفك وتسد حاجة جوعتك ولكنها لا تعطيك اللذة وتلك اللمحات الابتهاجية التى تشعر بها وانت تقضم شريحة لحم او تلوك قطعة فاكهة لقد قضى هؤلاء الرفضيون على كل ذلك .

****

- نرجو الانتباه ، المركبة ستهبط بعد عشر ثوانى فى الحقل السادس من ميناء المستعمرة الفضائية رقم ٧٣٨ .

اذاع ذلك مكبر الصوت فى المركبة فمالت جارق نحوى هامسة :

- يجب ان تسبل جفانك فربما احدث الارتطام بارض المستعمرة بعض عنف فى الاهتزاز تغلب عليه بتحكيم عاطفى لذيذ وضع يدك فى يدى وتخيل .

واحسست ان جارى يمط شفتيه استهجانا بهذه الفكرة وخيل الي ان يخرج طرف لسانه مستهزئا ..

****

وخلال خمس عشرة دقيقة عادت المركبة الى الفضاء لتحط بنا فى مستعمرة اخرى وهكذا تباعا حتى انهت رحلتها على الثمانى مستعمرات .

وقد لاحظت ان جارى على المقعد يقتصد فى حديثه معى رغم لطفه المخشوشن الذى يبديه .

واتجهت المركبة الى الارض التى بدت لنا ككرة بنفسجية اللون وكانت جارق تتجه اثناء انصراف المجتلى لما حولى الى ذاتها فتخرج مرآتها وتستعكسها صورتها لتعيد ما تناثر من خصلات شعرها الى وضع ينفق وتسريحته وتمرر بعض اصابع الروج على شفتيها وتدهن خدها ببعض المكاييج وغمزنى جارى مشيرا اليها ولما لم يجد منى استجابة تشبع تصوره الرفضى بادرنى قائلا :

- ارأيت هكذا هم العاطفيون يضيعون كل اوقاتهم فى مثل هذه اللمسات التى تفتح حدود الشعور للنزوات العاطفية لتنحر فى ذاتهم الدراسة المنهجية للمتغيرات من حولهم .

وانبرت جارق فى حدة تجيبه :

- دراسة منهجية ايها المنهجى ان النشاط الخلقى والجمالى ينبع من البيئة لا من الدراسة المنهجية وتأثير البيئة على الشعور ادق وافعل من تأثير الدراسة انكم بدراستكم المنهجية التى فجرت الذرة ولوثت البيئة وبالتزامكم المنطق فى التفكير جعلتم الصناعة والاقتصاد والمادية الدياليكتيكية هى كل ملتزمات الحياة فنفثتم سموم الافكار المادية فى النفوس كما تنرتم سموم الكيماويات مع ادخنة المصانع فى البيئة وماذا كانت النتيجة ؟ انها النزوح من الارض الى الفضاء وستتركون الفضاء الذى انتم فيه الى فضاء آخر حتى يقضى على البيئة الصالحة لبقاء الانسان ليت اجدادنا لم يندفعوا وراء هذا الذى تسمونه التزام المنطق فى التفكير ليتهم التزموا الفطرة التى كانوا عليها الفطرة التى فتلت الانسان يوم كان فى الغابة والفطرة التى قتلها الانسان فى عصر التقنيات .

وما لبث ان قاطعها قائلا :

- ماذا تعنين هل تنكرين على تاريخ الانسانية حضارة القرن العشرين .

- لا انى لا انكرها فهى امر واقع ولكنى اتنكر لهذه الحضارة التى عطلت الوظائف التكيفية فى حياة الانسان الارض ففقدت خصوبتها باستعمال المواد الكيماوية التى امتصت كل مقومات الاخصاب لاننا استنزفنا عطاءها .

المصانع جمدت فى الانسان حيويته ونشاطه لانها قامت بكل جهد كانت عضلاته تشتد به .

الاجهزة العضوية فى الانسان فقدت مرونتها فهى لا تطيق البرد ولا تحتمله ويتحرها الحر ويدمرها لان التكييف العام لاسيما فى المستعمرات الفضائية التى كيفت تكييفا عاما حتى فى الشوارع سلبه ذلك الاحتمال .

انه اصبح لا يطيق صعوبة المشى او السير او السفر الطويل لان السيارة وبعدها الطيارة فالمركبة الفضائية سرقت منه الصبر .

وبالاختصار وانه قبل ارج نماء الانسان لانه لم يكن هناك ثمة تقلبات فى حياته تستثير نشاطه فتتحرك عضلاته واجهزته الهضمية ولا يتكيف الكيان العضوى مالم يعمل القلب وجهاز التنفس والكبد والبنكرياس والمخ الشوكى والسمبثاوى الكبير عملا منظما مقدرا محدد الجهد فاذا نقص بدأ فيه الضمور فالتوقف تماما كيدك هذه ان انت كتبتها على عاتقك بضعة ايام دون ان تحركها وهى مطوية فانك لا تستطيع ان تقيمها وتحركها لان التجمد يسرى اليها .

وصفوة القول ان معادلة النشاط العضلى الذى كان اجدادنا فى عهد الرشيد يبذلونها كانت تتفق مع حياة افضل يجب ان يعيشها الانسان وقد حطمته المدنية والحضارة التى وصلت الى ذروتها فى هذا القرن الثانى والعشرين ولا يلبث ان ينهار كل شىء فى الانسان وبوادر هذا الانهيار تكمن فى فلسفة المروبيين الرفضيين التى اشرت الى بعضها فى حديثى وعرفهم بها احد الفلاسفة العاطفيين وعرفت بفلسفة اللا تطور حتى هذه الفلسفة يرفضونها كما يرفضون كل معنى من معانى الانسانية انق يا ابن الارض وعد الى روحك وعاطفتك .

قلت : فهمت فلسفتك اللاتطور ولكن ما قصة التل تاريخ .. هنا اعلن المكبر فى المركبة :

- ان المركبة دخلت فى نطاق جاذبية الارض تمكنوا من مقاعدكم الجذب يزداد معدله ستكون هنا اهتزازات تتسم ببعض العنف ..

قالت الجارة :

استرخ واغمض عينيك واشعل اصبع عاطفتك لتتغلب على ما حولك من عنف .

واسترخيت واغمضت عينى ومددت يدى اتلمس يد جارق التى استقرت فى قبضتى فرحت اضغط عليها حينما كانت تنضاف تدق باب قلبى فى عنف وسمعتها تقول :

- ايها السيد يبدو انك لم تنم البارحة فاستمتعت بنوم هانىء .

وفتحت عينى لاواجه ابتسامة عذبة من المضيفة التى كانت يدها فى قبضتى ا.

١- سمحت لنفسى باستعمال هذا المثل ، وقد جاء فى كتاب الله « كالحمار يحمل اسفارا » ..

تونس - مكتب الاربعاء
- محمد بن رجب

تستضيف تونس مؤتمر اتحاد كتاب آسيا وافريقيا في الفترة من ٨-١٢ ديسمبر ١٩٨٨ وسيحضر الرئيس زين العابدين بن علي حفل الافتتاح ويلقي كلمة توجيهية خصوصا وان هذا المؤتمر في موعده يصادف مرور سنة كاملة على بداية الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة ضد الصهيونية الغاشمة

وعلمنا ان هذا المؤتمر يتضمن في جدول اعماله ٣ جلسات عامة وندوة ادبية حول مفهوم الادب في هذا العصر.

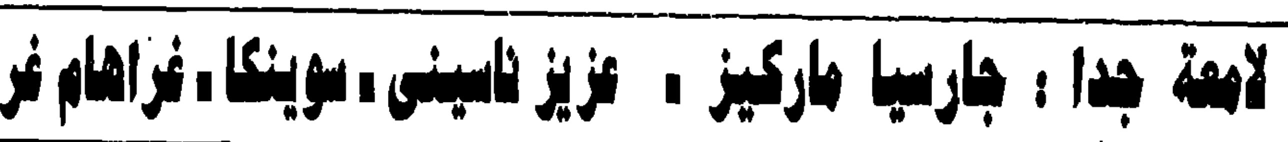
اما الندوة الادبية فانها ستكون الحدث العالمي بحق لسببين الاول هو ان الموضوع طريف ويشغل بال جل المهتمين في العالم بالادب..

ماركيز

بول سوينكا

من ٨ الى ١٢ ديسمبر القادم

تونس تحتضن اكبر مؤتمر ادبي اسيوي افريقي



٢٥٠ اديبا من كل انحاء العالم و٨٠ منظمة ثقافية دولية ومحلية

اسماء لامعة جدا : جارسيا ماركيز - عزيز ناسيني - سوينكا - غراهام غرين

فاذا كان الاديب الشاب اليوم يطرح تساؤلات محيرة على نفسه لماذا يكتب ولماذا ينشر على الناس كتاباته فانه من الغريب ان يأتي هذا السؤال على لسان اعظم ادباء العالم على الاطلاق في الوقت الراهن.

وسيستمع العالم الى هؤلاء الادباء وهم يتحدثون عن الاسباب التي تدعوهم الى الكتابة في هذا الزمن الذي يصفه الجميع بانه زمن صعب وشديد القسوة.

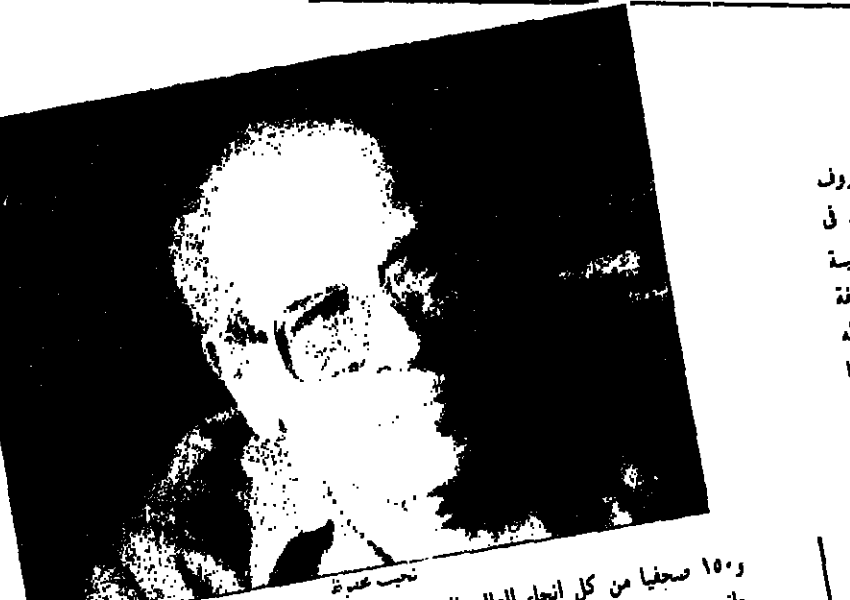
ومن الادباء الذين سيحضرون المؤتمر نذكر جارسيا ماركيز صاحب جائزة نوبل لسنة ١٩٨٦ والكاتب الافريقي الكبير سوينكا صاحب جائزة نوبل لسنة ١٩٨٧ كما ستوجه الدعوة الى نجيب محفوظ الحائز على الجائزة لهذه السنة.

الى جانب هؤلاء العمالقة يحضر الكاتب البريطاني جراهام غرين الذي يبلغ من العمر ٧٥ سنة ويعيش حاليا في عزلة في ضواحي لندن وهو من الادباء الذين اثروا في العالم بكتاباته المتنوعة.

ومن تركيا سيحضر الكاتب المعروف عزيز ناسينى هذا الاسم الذي لمع في السنوات الاخيرة برواياته الدرامية وقصصه الطريفة التي ترجمت الى ١٨ لغة وهو احد المرشحين لجائزة نوبل كما له الكثير من القصائد الجيدة التي يحبها الاتراك ويرددونها في سهولة.

وسيحضر المؤتمر ٥١ كاتبا من الوطن العربي اي ان جل الاسماء المعروفة ستكون ضيفة تونس ولسنا بحاجة الى استعراض هذه الاسماء لانها معروفة على نطاق واسع ويكفي ان نذكر منها يوسف ادريس ويوسف القعيد والغيطاني ومحمود درويش ومحمد عبدالمعطي حجازي وعبدالوهاب البياتي والطيب صالح واسماعيل فهد اسماعيل واسماء اخرى كثيرة .. ومن آسيا ستستضيف تونس ٧١ كاتبا ومن افريقيا لا يعرف عددهم الى الان.

وفي كلمة سيحضر المؤتمر ٢٥٠ اديبا

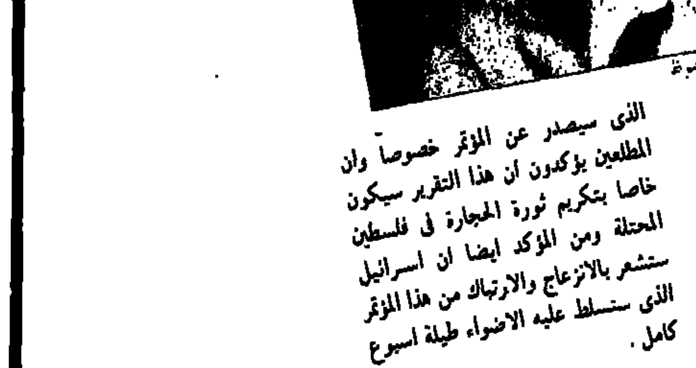


نجيب محفوظ

و١٥٠ صحفيا من كل انحاء العالم والى جانب حضور ٨٠ ممثلا عن ٨٠ منظمة ثقافية دولية واقليمية ومحلية.

وهكذا ستتحول تونس من ٨ الى ١٢ ديسمبر ١٩٨٨ الى عاصمة عالمية للادب والادباء، وستجلب هذه العاصمة انظار كل الصحف في العالم.

وينتظر ادباء العالم التقرير النهائي الذي سيصدر عن المؤتمر خصوصا وان المطلعين يؤكدون أن هذا التقرير سيكون خاصا بتكريم ثورة الحجارة في فلسطين المحتلة ومن المؤكد ايضا ان اسرائيل ستشعر بالانزعاج والارتباك من هذا المؤتمر الذي ستسلط عليه الاضواء طيلة اسبوع كامل.

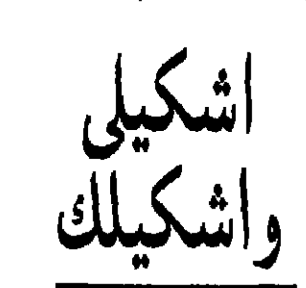




مغامرات حركوش



سامي احسان



حامد الغامدي

على فقندش

برافو.. وتعظيم سلام !!

● على الكلام يللي بينكتب عن المواهب الجديدة في ساحة الغناء ولو ان المسألة اصبحت زي ما بيقولوا « ما بعنا بالكرم زي اليوم » وعلشان كده .. ينبغي نختار ونحسن الاختيار وموكل واحد مسك عود وقال ابغى اغنى صفقنا له واجرينا معاه لقاء وفي نفس الوقت موكل واحد مسك قلم وكتب صدقناه والا صارت المسألة فوضى زي حراج السيارات.

***

● يستاهل هادى التحية الفنان سامي احسان يللي صرح قبل كام يوم في ثقافة وفن « الرياضية » ان الاصوات الجديدة التي ظهرت في الصورة مؤخرا لا تستحق اهتمامه ويعمل لها الحان ما عدا صوت واحد .. هادا الصوت مين هو ياترى .. وياخوفي ليكون سامي احسان بيلعب لعبة ما هو قدها .. « بان وعليك الامان يا سامي ... »!

***

● عن الفنان عبادى الجوهر قالوا صورة بدون صوت ، وقالوا عنه عازف ممتاز وصوته تعبان ويللي قالوا وتقولوا سمعوه اكثر من عشرين مرة ولما سافر لليبيا جاءتهم الانباء بأن الجمهور كان معجب بعزفه فقط .. ما ادرى فين كانوا الناس دول نايمين كل هادى المدة ؟!

للمرة الثانية والالف برافو وتعظيم سلام للفنان عبادى الجوهر يللي اكتفى بالسكوت وسكوته هادا كشف كثيرين من المحسوبين على الصحافة الفنية يكتبوا كلام سمعوه من فنان اخر في نفس الرحلة والمناسبة .. هادا الفنان معروف وفي الاسبوع القادم ننشر اسمه علشان يحاسب على كلامه ويعرف انه في الدنيا « يوم لك ويوم عليك ويوم كفاك الله شره »

● على فقندش صحفي درجة اولى يخبيء اكثر مما يعطي وما خفي كان اعظم !

● للفنان عبدالمجيد عبدالله يللي عرف من فين تؤكل الكتف .. خمس سنوات من التعب ومحاولة جادة مع الملحنين علشان يقدموا له لحن واحد يظهر به للساحة الفنية وكل واحد يقول « لسه بدرى » ولما جاءته الفرصة واصبح من نجوم الغناء رد عليهم الرد يللي رايحين يستنوا عليه خمس سنوات حتى يعرفوا جوابه « وياما في الفن مظاليم » وظالمين !

● للمذيع التلفزيوني حامد الغامدي يللي قدم لنا في شريط الفنون شريطا من المقالب مع بعض المطربين والملحنين يللي شربوا المقلب وراحوا يغنوا بكل احاسيسهم ويلحنوا كلمتين وبس زي « حكاية المقص ».

● للمذيع التلفزيوني خالد البيتي الذي قال ان المحررين الفنيين يقعون تحت تأثير علاقتهم بالفنانين وبحكم هذه العلاقة تكتب السطور ويا عالم مين رايح يكتب عنك يا خالد بعد الوظيفة الجديدة والمكارك الحديثة .. واسمع نصيحتي « خليك في عشك لا يجي احد ينشك »

مين هو.. الشاطر ؟!

صدفة من غير ميعاد او اتفاق تلاقت خواطر احمد دياب المشرف على صفحة « فن وثقافة » بجريدة الرياضية مع خواطر سعد المصيبح .. المشرف على صفحة القناة الثالثة بجريدة الجزيرة هذا التلاقي كان في فكرة واحدة جمعتهما في يوم واحد وسبحان مقدر الارزاق.

حيث كتب المصيبح في زاوية « نغم » الكلمات التالية :

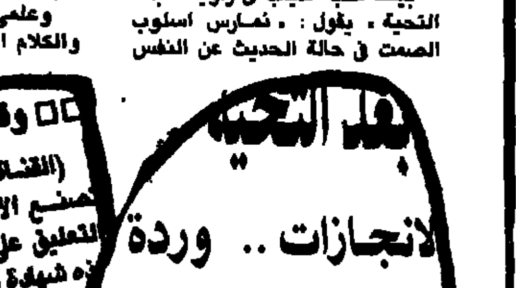
«القناة الثالثة بالجزيرة : تصنع الاحداث وتترك التعليق على حروف هذه الاحداث هذه شهادة نعتز بها كثيرا ونفرح مع كل حرف يعانق ويلامس حروف الصفحة».

بينما كتب الدياب في زاوية « بعد التحية » يقول : « نمارس اسلوب الصمت في حالة الحديث عن النفس وندع الغير يتحدث عنا .. ويكفينا ويكفي القاريء الكريم ان يتابع القضايا الفنية التي تفردها الصفحات الفنية الاخرى .. الخ ».

هذان الرايان نشرا في يوم السبت ٢٧ صفر ١٤٠٩هـ .. يا ترى ياسادة يا كرام من منهما السباق في كتابة الفكرة او من منهما كان اللاطش لها ضمن مسلسل « صفحات الفنون » عن السرقات الفنية الرياضية ام الجزيرة والشاطر لازم يعرف.

اما تعليقي على كلام الدياب والمصيبح فما هو منشور يغني عن اي تعليق واكتفي بالمثل القائل « سالوا جحا كم عدد غنمك .. قال واحدة قايمة وواحدة نايمة ».

وعلمي وسلامتكم ياأهل الفن والكلام المنقرش !



صورة للرايين

الجدران لها اذان

● الفنانة التشكيلية اعتدال عطيوى لم تحضر معرض الاخوات الثلاث ولما سئلت عن السبب قالت لا استطيع ان احضر معرضا لا يتفق مع قناعاتي ومستواي الفني !

● بعض برامج المنوعات التلفزيونية التي قدمت في هذه الدورة والدورات السابقة لم تظهر فيها اسماء المعدين الحقيقيين لها بل ظهرت اسماء معدين اخرين والبراهين في السر والكتمان.

● اسامة عبدالرحيم رفض ان يجرى بروفات مسبقة مع فرقة سمر في حفل بدر العباسي .. لعدم اقتناعه بالفرقة ولما حضر الحفل غنى بمصاحبة الفرقة .. عجبي !

● سعود سالم اتصل بالفنان عمر كدرس وحصل بينهما اتفاق على اغنية « بلورة » التي من المحتمل ان يغنيها حاتم محمد .. هذا الاتفاق سوف يعلن في الايام القادمة بعد ان يأخذ كل ذي حق حقه !

● في القناة الثالثة شاعر غنائي يتصل بالفنانين والملحنين ويأخذ اراءهم في بعض المواضيع الفنية وعلى اثر تجاوبهم معه تقوم الصفحة الفنية بنشرها كما هي لمكانة هذا الشاعر الادبية والفنية ..

● صفحة فنية اجرت لقاء مفبركا مع الفنان عبدالمجيد عبدالله من اجل تصحيح موقفها معه ومع شخصية تحترم وتقدر كفاءات هذا الفنان !







اشكيلي واشكيلك

● ما رايك في ظاهرة الفنانات التشكيليات الاخوات الثلاث ؟

- مثل رايي في ظاهرة الصحفيين الثلاثة متولي امام واحمد دياب وجبريل ابو ديه !

● ما هي اسباب الحملة القائمة على عبدالمجيد عبدالله ؟

- هي حملة والتعب على الحمال !

● كتبوا عن نجيب محفوظ عندما حصل على جائزة نوبل فلماذا صمتوا كل هذه الاعوام ؟

- حتى يحظوا بشرف كتابة اسمائهم في مذكراته ..

● ما هو رايك بالتغيير الجديد بالصفحة الفنية في جريدة البلاد « دنيا الفن »؟

- في الاول كان اسم الصفحة عالم الفن ثم اكتشفوا بأنها مؤنث فغيروا اسمها !



● لماذا خرج الاستاذ محمد رجب من التشكيلة الجديدة لادارة جمعية جدة ؟

- لانه لم يكن يحضر التمارين ..

● لماذا تبحث الصحافة الفنية عن ملحن اغنية « صفالي حبي اليوم »؟

- لانه ليس عندها جديد تكتب عنه.

● هل تعلم ان على عبدالكريم على خلاف مع محمد المغيص ؟

- غدا يتصالحوا عند محمد باجنيد !

كان الشط السكندرى الساحر دائما ما يقنع بفرقتين مسرحيتين . ولكن اختلف الوضع هذا العام . فقد انهمرت عليه عدة فرق مسرحية منها القديم . ومنها ما هو مشكل للصيف خصيصا . ولقد تفنن اصحاب هذه الفرق فى اساليب الاعلان ، دون الالتزام باى ميثاق اعلانى ، ومن ثم جاءت اغلب الرسائل الاعلانية غير صادقة .

واشتركت العروض كلها فى مظاهر اذا جمعت مع بعضها نستطيع ان نستخلص النظرية المسرحية السارية والمطبقة حاليا . وعليه . سيلقى هذا المقال الضوء عليها ، وذلك بعد التمهيد التالى :

مسارح الصيف



بقلم : محمد حجازى

● تمهيد

يعتبر المسرح « فراغ معمارى وظيفى » .. مكانا محدودا باربعة حوائط ، تؤدى الى غرض محدد ، ثلاثة منها تمثل ما اصطلح عليه « بخشبة المسرح » ، والتى تجهز بكل ما يتطلبه النص ، ولقد سايرت « خشبة المسرح » التطورات التقنية ، ومن ثم يتم توصيل اللآلىء الموجودة فى عبارات النص .. او ان شئت الدقة فقل الرمال ـ بالنسبة للنصوص الخاوية ـ ويتبقى الجمهور او النظارة او المتلقى ، والذى يجلس فى ثلاثة ارباع الفراغ المتبقى من المسرح .

وتأسيسا على ذلك ، لابد من مراعاة التجهيزات اللازمة والضرورية لخشبة المسرح ، وللجمهور المتلقى والذى يجب ان يزداد الاهتمام بالجزء المخصص له حتى يصل الى درجة الرفاهية ، وتوفير كافة الخدمات اللازمة ، وكل هذا قبل ـ وليس بعد ـ الالتفات الى النص والى الاداء الفنى . والتساؤل المثار هل حدث ذلك ؟! اذن هيا بنا لنرى .

● سوء الصيانة

اعدت بعض المسارح فى فراغات كانت تستخدم كمواقف انتظار للسيارات او اماكن خالية تنتظر البناء ، واريد استغلالها بضراوة ، فكانت صفوف المقاعد الخشبية المتراصة بجمود شرس ، يفصل بين كل صف واخر ممر ضيق جدا ، وياحسرتى على الجالس فى اول الصف اذ انه لن يفلح ـ هو والذى يليه ـ عن القيام فى حالة دخول او خروج اى فرد .. ليس هذا فحسب ، بل على كل فرد ان يجلس كأنه مرسوم على كرسى فى اعلان .. لا يتحرك .. وعليه عبء تشغيل ساقيه فى منزله بعد العرض .

ولم ترص الكراسى بطريقة هندسية ـ من اين لهم هذا ـ حتى يستطيع كل مشاهد ان يرى وان يسمع .. ولذلك لابد لك ان تقول للجالس امامك « لو سمحت اخفض رأسك شوية ، او تعال لليمين او لليسار » ! وهذا ما توفر فى مسرح الابراهيمية المعروض عليه مسرحية « خشب الورد » .

والمسارح الاخرى القديمة تلمح عزيزى القارىء سوء الصيانة ، او عدمها على الاطلاق ، حتى تشتكى من انواع الطلاء الرديئة التى قد تعلق بملابسك . وبعض الفرق قدمت عروضها على مسارح لا يتوفر بها اجهزة لتكييف الهواء ، ولكن مع اصحاب الفرق المسرحية لا مستحيل ، وانما تم وضع عدة مراوح كهربائية عادية ، وليسبح المشاهدون فى عرقهم .. وهذا ما حدث فى مسرح « ليسيه الحرية » مع المعروض عليه مسرحية « نحن نشكر الظروف » لسعيد صالح . .

● الديكور

لم يعد الديكور فى المسرحية مجرد مناظر جميلة ، وانما بات له دور درامى ، واصبح له متخصصون اكاديميون ، ولكن مع اصحاب الفرق المسرحية لابد من التوفير ، ومن ثم جاءت ديكورات معظم المسرحيات باهتة فقيرة جدا تبعث على الالم والاشمئزاز ، وتجلى هذا بصورة كبيرة فى مسرحية « نحن نشكر الظروف » ، والتى اعيد عرضها بالاسكندرية بمجموعة جديدة من الفنانين .. للمشاكل التى ظهرت بين صاحبها « سعيد صالح » وبقية المشاركين بسبب الالتزامات المالية !!

وتكررت فترات اظلام خشبة المسرح لتغيير المناظر الديكورية مع المشاهد التى تستلزم ذلك .. ولست ادرى هل العيب فى مصمم الديكور ام فى المخرج ام فى خشبة المسرح ذاتها الجامدة ، والتى لم تتطور فى هذه المسارح ، خاصة اذا علمنا ان الموضوعات التى يتعرض لها الكتاب تختلف عن الموضوعات القديمة التى كان يمكن ان تؤدى داخل ديكور واحد وهو عبارة عن حجرة او حديقة مثلا .. فالموضوعات الجديدة التى تعالج مشاكل الانفتاح والسلوكيات المادية المتفشية وغيرها من المشاكل الآنية تحتاج تجهيزات جديدة ، وبصراحة كتاب جدد افضل من كتاب التوليفات الذين تغص بهم الساحة الآن .

● التوابل

يتساءل الناس باستغراب ، هل نستطيع ان نشاهد عرضا بدون مجموعة عددها عشرة (خمسة شبان ، وخمس بنات) تتمايل على انغام كلها نشاز ، ثم انبعاث اصوات من مسجل تؤدى اغنيات على فترات لعلها توقظ النيام من المشاهدين ، كما حدث مع زوجتى فى مسرحية « تصبح على خير ياحبة عينى » .

لم تفلت مسرحية واحدة من الرقص والغناء دون اى توظيف درامى ، وانما لسد الوقت .. لانه ليس من المعقول ان تنتهى الحدوتة خلال نصف ساعة على الاكثر .

لم تنج مسرحية من العبث والترهات والبذاءات والنكات القذرة الفاضحة .. لماذا ؟ لانه لا يوجد نص اساسا ، بل ترك الحبل على الغارب للمؤدين لصنع اسوأ ما فى دنيا المسرح اليوم .

لم تبرأ مسرحية واحدة من التهكم على التمثيليات التلفزيونية المؤداة باللغة العربية الفصحى .. وان كان ذلك يعد غير مقبول لتوفير المكانة الجليلة للغتنا الجميلة ، ولكن ـ بصراحة ـ لهم الحق والذنب يرجع الى مخرجى هذه التمثيليات التى تتحول الى تشنجات او مبارزات خطابية جهورية .. وهذا موضوع مقال اخر باذن الله .

● الادارة

يحتاج المسرح الى التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة ، ويحتاج المسرح الى جمهرة من العاملين كل فى تخصصه ، من اجل اسعاد المشاهدين ، ويحتاج المسرح الى ادارة لهذه الجمهرة ، حتى تكون هناك سيمفونية ادائية متسقة متناغمة ، وغير ذلك فهناك الحشرجة والانين والعشوائية واللامبالاة .. طالما باع الشباك كل التذاكر .

تعلن المسارح كافة عن بدء العرض فى الساعة العاشرة ، واتحداك ان تشاهد العرض قبل الحادية عشرة على افضل تقدير ، وعندما تسأل يؤكدون لك انه العاشرة .. واين مدير المسرح ؟ سوف تكون سعيد الحظ اذا نلت اللقاء .. وهاهو فترة او قبضاى .. يسألك ماذا تريد ؟ تقول له الساعة الآن العاشرة والنصف اين العرض ؟ يقول لك النجم الفلانى تاخر ؟ ويشخط فيك موش عاجبك فيه غيرك كثير !! واذا كان هذا حال المدير فمراقبو الابواب ليسوا باحسن منهم وانما دخلت يامشاهد الى مصيرك واصبر حتى تخرج .

يحتاج المؤدى على خشبة المسرح الى الهدوء من الصالة حتى يستطيع ان يوفر التركيز اللازم ، ولكن فى المسارح الصيفية ـ والشتوية ـ محال هناك اوركسترا فى قزقزة اللب (القصقص) ، ومضغ ما تيسر من الاطعمة واعتقد انه فى الصيف القادم ستدخل حلل المحشى وشوايات الشاورمة الى صالات العرض .. تسأل لماذا ؟ انها العادة بالنسبة للب وبالنسبة للاكل لم استطع ان اوصلها حتى اليوم . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى الهجوم الشرس من الباعة التابعين لمقصف المسرح على المشاهدين قبل العرض ، وبين فصوله ، وحدث ولا حرج عن اصواتهم ، وعن الحاحهم خاصة اذا كان معك اطفال وبالاحراج !! لماذا ؟ لقسوة الاسعار ولهيبها ، هل تصدق انها اربعة اضعاف الاسعار بالخارج ، ويتحدثون عن ذلك بقولهم ان متعهد كل مقصف يمت بصلة قرابة لنجم المسرحية ، ويزيدون بان احدهم شقيق النجم ذاته . هل تستطيع ان تؤصل هذه العادة الآن .

ومن المضحك ـ عزيزى القارىء ـ انه فى مسرحية « تصبح على خير ياحبة عينى » وضعت لافتة تمنع دخول الطعام ، طبعا هذا تقليد جيد ، وياليت كل الفرق المسرحية تفعل ذلك ! ولا تنخدع عزيزى القارىء كما خدعت انا .. هل تعرف لماذا وضعت هذا اللافتة ؟ .. حتى تكون بين شقى الرحى .. العرض الممل الساذج واسعار مقصف المسرح شديدة الالتهاب !!

وددت ان ادعو مدير اى مسرح من المسارح الصيفية لمشاهدة دورة المياه بمسرحه ، ولكنى خشيت الاذى من اى فتوة منهم .. لست ادرى ماهو مفهومهم للادارة .. هل الاهتمام بالنجم وتوفير كل ما يطلبه ؟ .. هل نسوا من يدفع لهم وللنجم ليعيشوا .. واشياء اخرى ربما لمحتها انت عزيزى القارىء ولم تمر الآن على خاطرى .

● مطلب

اطالب القائمين على المسارح بتلافى كل الثغرات السابقة ، والاهتمام الشديد بالادارة بصفة عامة وليس ادارة خشبة المسرح فقط .

واطالب بارساء تقليد جديد وهو كالتالى : اتمنى ان يعلن المذيع الداخلى لكل مسرح عن اسم الممثل الذى يخرج فى نهاية العمل لتلقى تحية الجمهور لماذا ؟ لان الجماهير تتساءل ـ ليس مع النجوم ـ من هذا الممثل ؟ حدث هذا مع الممثل الذى قام بدور الشاويش محمدى فى مسرحية « خشب الورد » ومع الممثل الذى قام بالدور الثانى مع سعيد صالح فى مسرحية « نحن نشكر الظروف » وهذا من حق كل ممثل بذل من المجهود على خشب المسرح وحتى تتوفر الشهرة المناسبة .

● الاشكالية

هل ترسخت القناعة لهذا الجيل بان الذى يشاهدونه الآن هو المسرح بقوانينه وحرفيته والتزاماته وانضباطه ؟ أم اننا نركض الى الخلف ؟

● ومضات طيبة

ـ يستمر الواد سيد شغالا طوال اربع سنوات بحضور قوى متفوق .

ـ يدخل « محمود عبدالعزيز » المنافسة كنجم محبوب حلو التقاطيع ، معدلا فى مسرحيته باضافة دور لـ« حسين الشربينى » الذى كان متفوقا جدا حتى انه سرق الكاميرا كثيرا من ابو حنفى وشاركه فى ذلك محمد الشويحى بصوته الشجى .

ـ تألقت « رجاء حسين » نجمة المسرح التى ادت دور سعاد نصر وذلك فى مسرحية « نحن نشكر الظروف » حتى انها بدت باقدام راسخة قوية .

ـ يونس شلبى طاقة كوميدية كبيرة لكن النص لم يخدمه .

● ومضات غير طيبة

يضاف الى كل السلبيات السابق عرضها الاتى :

ـ لم يكن « سمير عبدالعظيم » مؤلف ومخرج مسرحية « تصبح على خير ياحبة عينى » صادقا فى اعلانه عنها حيث اعلن ان بها (١٢١٥) ضحكة .. اعتقد ضحك على العقول لاستنزاف كل قرش منهم .. المهم ان يخرج المشاهد وجيبه نظيفا ..

ـ لم يكن لـ« صفية العمرى » فى المسرحية سالفة الذكر اى دور يذكر او اى حضور مسرحى ، اعتقد انها كانت (تصيف) على حساب المتفرجين .

ـ تناول كبار الكتاب الصحفيين فى مجلة اخر ساعة المصرية مسرحية « تصبح على خير ياحبة عينى » بالاشادة ! اعتقد انها مجاملة .

كان لي حظاً

محمد احمد مشاط

عفواً .. فانى ما عرفتُكْ
لم اطّلع يوماً على شِعرِكْ
ما كان لى حظٌّ

***

لا تتهّم قلبى ولا عقلى
انى اعترفتُ معرِّياً جهلى
ومبرِّئاً حسى
يا شاعرى .. الوقتُ مُكتَظٌّ

***

لما تحدث ناقدُ المذياعْ
سلّمتُه نصف استماعْ
والنصفُ ضاعْ
فى أبحر السيرِ العميقة بالزحامْ
كم فى القيادة والشوارع من صراعْ
ناسٌ وارصفةٌ ميادينٌ واصواتٌ
وسبابُ ابواقٍ
وتعنيفٌ تمارسه الاشاراتُ
بات الحديدُ مزمجراً
والناس فى احشائه ماتوا
ويضجُّ فى رأسى الصداعْ

***

فلهذه الاسباب لم اعرفْ ..
ولم افهمْ
قد كنتَ فى شِبه استماعْ
فرفعتُ مذياعى
وجمعتُ اسماعى
لكنه ما ردد الاسما ..
فبقيتُ لا اعلمْ

***

قد قال عمرك جاز تسعينا
وتركتَ خمسيناً دواوينا
خمسون ديوانا ؟
تنساب ألحانا
تزدان ألوانا
لكننى لم اطّلع يوماً على شعركْ
ما كان لى حظٌّ
يا شاعرى ..
الوقت مكتظٌّ

تضاريس ذاكرة

حينما تمطل الاسئلة على مسامع انسان مبدع فهي بلا شك ستنبت اجابات خضراء لها طعم الربيع .. وقد كان هطول الاسئلة هذا الاسبوع على تضاريس ذاكرة الدكتور عبدالله الغذامى لتفترش الاجابات هذه المساحة الخضراء .

الدكتور عبدالله الغذامى

● اكتب حين اكون بين خيارين .. المرض او الكتابة !

● كنت انوى البحث عن ذهب الصمت !

● النقد يلملم ما فى الخارج ويعيده الى الداخل !

○ اكتب ما فى دمى واشطب ..

● « رحم الله زمان اللبن »!

● لقد خرجت عن خصوصيتى واصبحت ملكا مشاعا ..

● هل تعانى حين تكتب ؟

ـ المعاناة .. والخوف .. من حكم الذات على تقصير الذات .

● هل تخاف حين تعبر عن نفسك ؟

ـ اخاف من نفسى وبمقدار خوفى منها .. يزداد خوفى من التعبير عنها ..

● هل تكتب اذا اردت الكتابة ام تكتب حين تريد الكتابة منك ذلك ؟

ـ لا .. اننى اكتب حينما اكون بين خيارين .. اما المرض .. او الكتابة .

● ماذا تكتب ؟

ـ اكتب مثل السياب :

« اكتب ما فى دمى واشطب ..
اكتب ما فى دمى واشطب ..
اكتب ما فى دمى واشطب ...»

● لمن تكتب ؟

ـ اكتب لكل دم .. يخامره ما فى دمى .. من بحث عن الحقيقة الصافية ولا شىء سواها !

● الذاكرة هل تقلب صفحاتها حين تكتب ام انك تكتفي بما يقوله لك عبدالله الغذامى ؟

ـ حينما اكتب لا املك ان اكون شيئا سوى انا ..

● الكتابة للنقد اخذ .. والكتابة للشعر عطاء .. فى ايهما تكون ؟

ـ الكتابة عندى هى الانسان .. لا اخذ فيها ولا عطاء ولكنها « وجود »

● كنت شاعرا واصبحت ناقدا كيف ذلك ؟

ـ اقول ما يقوله الشاعر :

« رحم الله زمان اللبن »

● شعرك جاف ونقدك طري .. لماذا ؟

ـ انها نقلة من القحط الى الخصوبة .

● كيف يكون عالمك الخاص المزوج بوجع الكتابة ؟

ـ لا اجد نفسى الا فى عالم واحد فقط هو الكلمة !

● هذه الكلمة الان صارت ملكا لنا نحن القراء .. فكيف القيمة لنا عندك حين تكتب ؟

ـ لقد خرجت عن خصوصيتى ، واصبحت ملكا مشاعا منذ ان امتطيت صهوة الكلمة . والحاكم هو القارىء وله اقول :

« فيك الخصام .. وانت الخصم والحكم »

● القصيدة عمل معقد .. لماذا هو كذلك ؟

ـ القصيدة يا عزيزى هى الانسان .. ان تعقد الانسان تعقدت ، وان عاد فطريا فستكون فطرية مثله .. هذه هى المعادلة ..

● الايقاع هو يمثل العلاقة بين العربى وبين الشعر .. هل هذا صحيح ؟

ـ نعم ١٠٠٪ .

● الشعر ينقل اشياء الانسان الذاتية .. اما النقد فماذا ينقل ؟

ـ الشعر ينقل ما فى الداخل وينشره فى الخارج ، اما النقد فانه يلملم ما فى الخارج ويعيده الى الداخل .

● هناك ارتباط بين رمزية (جميس جويس) وبين واقعية (الف ليلة وليلة) لافراز نص ادبى مختلف .. هو النص الجديد ؟

ـ لا اظن ان العملين هما من يمثل هذا اللقاء .. ولكننا لو قلنا ان شكسبير عند الانجليز ومحمود درويش عند العرب هما اللذان يلغيان الحدود ما بين المنظوم والمنثور ليجعلا الشعر هو الكتابة والكتابة هى الشعر .

● لماذا النقد عند الغذامى ياخذ شكل المد والجزر ؟

ـ ان ارقى انواع النقد هو نقد الذات والمراوحة تعنى ان المرء يمر بمحطات توقف للمراجعة واعادة النظر .. ثم التزود بزاد جديد لرحلة .. لا اقول جديدة ولكنها اضافية ..

● ماذا تعرف عن عبدالله الغذامى ؟

ـ اقل مما تعرف عنه .. انت !

● هل يولد المرء عالما ؟

حاوره : جبريل ابو دية

ـ لا .. لا .. ولكن قد يموت المرء عالما !

● الحب هل هو هاجس الانسان الفنان فقط ؟

ـ الحب هو الصيغة المثلى التى ندرك بها ماهية الاشياء !

هل تحب ؟

ـ نعم ..

● هل تخاف من هذا الحب ؟

ـ نعم ..

● هل تنقل هذا الحب الى عينيك بصدق ؟

ـ بكل تاكيد نعم .. وهذا هو الطريق الوحيد للخلاص !

● المذهب النفسى النقدى لم تستهوك ادواته فى قراءاتك النقدية لماذا ؟

ـ السبب فى ذلك .. ان التناول النفسى للادب يعتنى بالمبدع وحالاته المرضية وعقدة الشخصية اكثر من اهتمامه بالابداع نفسه .. وانا لى قضية اساسية هى الابداع ..

● ولكن كيف نجح العقاد مع عقدة ابن الرومي ؟

ـ لقد نجح العقاد فى دراسته لابن الرومى لان عمله ذاك كان عملا رياديا .. وكان نموذجا تجريبيا فالنجاح هنا هو نجاح الريادة ونجاح التجريب .

اما الان فان المحاولات المكررة فى هذا الفعل النقدى ليست سوى اجترار لنجاح قديم تم تحقيقه وليس بالامكان تكراره !

● القراءة الصحيحة لاى نص ادبى تمثل نصف مشوار الناقد هل هذا صحيح ؟

ـ انا ارى ان القراءة ابداع يضاف الى النص بدرجة مماثلة لما فعل الكاتب نفسه .. اى ان النص هو من ابداع الكاتب والقارىء معا ..

● فى وجهك علامات استفهام من هذه الاسئلة لماذا ؟

ـ لانى كنت انوى ان استريح .. فجئت يا جبريل لتحول بينى وبين الراحة ..

● هل تعتقد بان الراحة تكمن فى الصمت ؟

ـ كان الاولون يقولون الصمت حكمة .. او « ان السكوت من ذهب » وكنت انوى البحث عن هذا الذهب !

● الادب لا يوصل الى اى نوع من انواع الذهب .. هل هذا صحيح ؟

ـ احيلك الى الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين وقل له « ياشيخنا افت لنا »!

● حين تكون لوحدك بماذا تفكر ؟

ـ اعطنى مكانا فى الدنيا استطيع ان اكون فيه لوحدى .. عندها اتركنى مع هذا السؤال .. لكى اوافيك باجابته ..

اسامة عبدالرحيم

● اسامة عبدالرحيم اسم لفنان واعد له خصوصيته وانفراده وتميزه فى الساحة الان ورغم تباين الاراء حول القطب الاغنية ورموزها الا ان الاراء تطابقت واتفقت حول امكانية هذا الشاب القادم بقوة محملا بثقات كبرى قلما تتوفر فى البعض من امثاله ..

● اسامة عبدالرحيم اسم برز فجأة وفى اول لقاء شد الانتباه واثار الدهشة واصبح محط انظار الجميع رغم حداثة سنه ورغم حداثة التحاقه بالفن واصبح القاسم المشترك فى العديد من الحفلات الفنية وكان نجما استحق التصفيق لامكانياته الهائلة .

لقاء : عبدالله القبيع

فنان خارج المنافسة

اسامة عبدالرحيم

صوت رشحه «الكبار» للانطلاق

● هل يحق لنا ان نطلق عليه مطرب المثقفين ؟!

سؤال دائما يتردد فى داخلى عندما اشاهد علامات الرضا والاستحسان والدهشة على وجوه هذه الفئة عندما يغنى لهم واحاول ان اربط بين ما هو متاح الان للاستماع من خلال هذا الكم الهائل من الاغانى وبين امكانية صوته واختياره لكلمات اغانيه التى يرددها ولكنى اتراجع عن اطلاق اية تسمية او صفة لاجعل الزمن الاتى يحدد مسار هذا الفنان الواعد فالفنان فى رايى الخاص لا يرتبط بفئة معينة يغنى لها وانما ملك للجميع .

● دعونا نستقرىء ما اطلقته اسماء نعرفها جيدا حوله وحول موهبته القادمة والتى ابرزت نواحى متقدمة حول حساسيته المفرطة تجاه اختياره لاعماله سواء الالحان او فى الكلمات ..

فى البدء كانت انطلاقة الدهشة من الفنان محمد المغيص الذى استمع اليه وقال عنه هذا الكلام الجميل الملىء بالنصائح .. ماذا قال له ؟

يقول الفنان المغيص « صوته جميل وهذه ميزة ينفرد بها اسامة اضافة الى دقة ادائه » ..

والمغيص لا ينسى تقديم النصيحة وذلك من واقع اقتناعه بملكات ومواهب اسامة ويضيف « اسامة يحتاج فقط فترة توجيه ومتابعة وسيصبح جاهزا » وعليه بالتخطيط السليم واسامة اقتنع بهذه النصيحة كما اقتنع بنصيحة الفنان عمر كدرس الذى طلب منه الالتحاق بدورة صقل الصوت لدى الفنان غازى على والذى يصفه بانه من الاصوات الجميلة والتى يتوقع لها مستقبلا رائعا ويضيف الفنان غازى ان حضوره ايضا مميز وان لم يستعجل الشهرة فانه سيصل الى المكانة المرموقة وعليه ان يشعر بهذه الثقة ويتحسس وصوله الى مرحلة النضج الفنى الذى ياتى عن طريق الخبرات والاحتكاك والمشاركة فى الحفلات العامة والخاصة

ويقول عنه ان بدايته اقوى من بداية طلال مداح ومحمد عبده اللتين عاصرتهما واسامة فنان جاهز وقادر على المنافسة .

الفنان سامى احسان اشاد بصوته واشار الى مواهبه واكد على قدرته على التطريب والاداء وقال عنه ايضا انه يعى ما يقول واستمع جيدا ..

الفنان امان عبدالله وصفه بالجراة وقال عنه جرىء يؤدى الادوار الصعبة التى يتهرب من ادائها زملاؤه الفنانون الشباب ويمتاز بانه لا يقاس على احد من الفنانين فى الساحة .

استمع اليه الاستاذ عبدالله الشيتى مدير تحرير النهضة الكويتية واشاد بصوته وقال عنه انه صوت جاهز للانطلاق للشهرة بامكانياته وصوته الرائع .

الاستاذ محمد صادق دياب تحدث عنه فى مقال ووصفه بالصوت القادم وقال عنه انه اخترق الحاجز فى داخله محملا بالبراءة وبصوت له تميزه ونكهته .

● كل هذه الاراء اتفقت وتطابقت على تميز هذا الصوت الواعد وكل هذه الاسماء اشادت به و« الاربعاء » الفنى يسره ان يلتقى بهذا الفنان الواعد لنتعرف من خلال هذه المكاشفة عن فكره الخاص واحساسه بكل ما قيل عنه والى اين انتهى به الطموح والحلم .

يقول فى بداية اللقاء .

اتى اليكم لاعبر عن هذا الجيل ، مؤمنا بفلسفة الاختلاف ،. هذه الفلسفة ادعو اليها واطالب من يعنيه الامر الايمان بها .

● واساله ما هى هذه الفلسفة التى تعيشها وتعايشك ؟

ـ من وجهة نظرى ارى ان المقارنة ظالمة وتاخذ شكل القوالب اى بمعنى اخر ان كل جيل يختلف عن سابقه له وجهات النظر فى ذلك وله فكره الخاص به اى ان مسالة القوالب الجاهزة والنظريات المستهلكة فى تحديد مسار الفنان اصبحت بالية .. لهذا اطالب الصحافة الفنية بالغاء فكرة القياس على القدامى ومقارنة كل صوت جديد بهم فكل فنان يمتلك خاصية متفردة وملكات خاصة به ..

الشيتى — امان عبدالله — سامى احسان — غازى على — المغيص

قادم لأعبر عن جيلي مؤمنا بفلسفة الاختلاف

غازى على: من اجمل الاصوات وله حضوره المميز

سامى احسان: يملك الاداء .. ويملك التطريب

المغيص: صوت جميل .. ودقة فى الاداء

واساله عن مشواره الفنى .. بداية ممارسته للفن .. ويجيب بعفوية .. خالى السبب كان يعزف على العود وعلمنى فاحببته واتقنته ودرست النوتة واحاول اجادتها وانا فى الطريق الى ان انهل من هذا العلم الموسيقى فالموهبة بلا دراسة لا تكفى ..!

● كل الاراء اتفقت حول موهبتك ماذا تقول انت فى هذا الصدد ؟

ـ ثقة غالية وشرف كبير طوقنى به المهتمون بفنى وموهبتى وحقيقة كل هذه الاراء اعتز بها ولكن لا انكر انها جعلتنى فى دوامة التفكير المتواصل والتخطيط السليم والاعداد الجيد حتى لا اخيب ظن الناس فى وحتى استثمر هذه الاراء بتقديم عمل جيد ورائع احس من خلاله انى اقدم المستحيل فى هذا الزمن لاننا فى سباق ويبدو لى ان السباق نحو الافضل هو المطلوب .. واكرر هنا لن استبق الاحداث وازج باسمى كيفما اتفق واغنى كيفما اتفق .

● ماذا عن الشريط الخاص بك .. الى اين وصل ؟

ـ استعد لتقديم الانتاج الاول والخاص بى ولكن سبب تاخيره يعود للدقة فى اختيار الكلمات والالحان وهناك اغنية واحدة فقط وهى من كلمات سعود سالم وتلحين الملحن الكويتى سليمان الملا التى شارفت على الانتهاء .. وفى يدى اكثر من عشرة نصوص اقراها بتعمق وذلك لاختيار الاحسن والافضل ..

● واساله عن الاغنية الراقصة والتى يقال انها تمثل هذا الجيل فيقول :

ـ لا انكر ان الاعمال الفنية التى يصاحبها رتم راقص من الاعمال المحببة لجيل اليوم ولكن اختيار الكلمة دون الانزلاق فى تيار الرداءة هو مطلبى وخاصة اننا لا نستطيع ان نحكم على الفن فى هذه الايام ـ الذى بات متذبذبا لذا احاول قدر المستطاع ان ابحث عن التنويع لارضاء كافة الاذواق واستفيد من التراث الذى نمتلكه .

● هل فى تخطيطك هذا ؟ بمعنى ارضاء الناس ام اقتناع ذاتى يمكن ان يوصل الى ارضاء الناس ..

ـ لا احد يستطيع ان ينكر فضل الناس والفنان الذى لا يعير للناس اهتماما يعيش فى برج عاجى فى رايى الشخصى ان الفنان وخاصة فى هذه المرحلة يهمه ان يستمتع باعماله الاخرون وانا احاول ان يكون شريطى الجديد على حساب قناعتى التى تؤهلنى لارضاء الناس .

● وعن الطموح والحلم يقول :

ـ لم احقق بعد طموحى واحلامى متعددة كلما استقر على حلم اجد انى متلهف الى حلم اخر .. بصراحة كل يوم اكتشف شيئا جديدا وهذا ما يزيد من رصيد تجاربى الفنية وهذه من اهم مقومات الفنان وعدم الوقوف عند نقطة واحدة وانما الانطلاق نحو المجهول بتخطيط سليم ودراية .

● هل مارست التلحين لنفسك ؟

ـ اعتبر هذه الاشياء من خصوصياتى غير المعلنة ولكن احاول ممارسة التلحين فقط لنفسى وهذا لا يعنى اننى امارسه احترافا .

● ماذا تتمنى فى نهاية اللقاء ؟

ـ اتمنى ان يسمعنى الناس بعقولهم ثم الحكم على ذلك وارفض المجاملة على حساب فنى واتمنى من اصحاب الاقلام الصحفية واعنى بهم النقاد دعمى لمواصلة المشوار وخاصة فى النقد وهذه رسالة حب اوجهها الى كل متلق وكل من استمع الى وكل من اسدى الى نصيحة وساحاول ان اكون عند حسن الظن ان شاء الله .

شيم العرب

« يتابع الشاعر هذا الواقع الفلسطيني فيتألم له ويرى انه نتيجة الغربة التي يعيشها العربي هذه الايام .. والقصيدة هي صرخة لجمع الشمل .. »

شعر : مصطفى زقزوق

يا زمان الزيف والخوف نما
عاد جرحي في ضميري المـا
خُلب فيك سحاب عارض
كنت أرجوه لحبي موسما
فغصون الأنس جفت أسفا
وشذا الريحان أضحى رمما
وإذا السلسل يجري صافيا
خاب ظني كيف يجري علقما
ريب أجتازها في حاضري
وبمحض الود تمضي قدما
فتن تشتد في أوزارها
يقبل الذل لها مبتسما
اي ريح من طموح قاتل
كلُّ شيء صار يبدو مبهما
وانعطافات خلاف دائم
تجعل الحرَّ به منهزما
غاية تحتار في أطماعنا
والثكالى تنزف الدمع دما
تؤثر الصمت على أوجاعها
وزعاف السمِّ يسري محكما
واعتساف الليل أطفال به
قد أقام الخزي فيهم مأتما
يا عبوق الحب أفضى موجعي
وخضوعي راضيا مستسلما
مدنف قلبي وجرحي جائر
أيكون الموت منكم بلسما

وابتساماتي التي أعهدها
تستجير اليوم .. وا معتصما
هل اعار المجد غيري سلما
واستعار السيف ضدي مجرما
فاستباح الحقد ارضي ودمي
واحاط اليأس بأسي مرغما
الف عار ان تضاءلت له
لا يعيد الحق رام ان رمى
لا ولا الشكوى وقد تغرقها
ذلة العار تلاقي صمما
أي « صوت » عربي مخلص
يجعل الشمل به ملتئما
فتموت القبلة الصفراء في
غرة الفجر وتبدو نغما
وسؤال لم يزل مستيقظا
هل يفيق البعض يوما ؟.. ربما !

وسادة الحجارة

مقبولة مصلح صالح

ـ اين ابي ؟
لـ ....
ـ سألتك اين ابي ؟
ـ سأخبرك عندما تكبر .
ـ انا كبير ، عمري عشر سنوات . اصبحت رجلا ، انظري قامتي صارت تماما مثل طول عمود الخيمة .
ـ امد الله في عمرك يابني ولا حرمني الله منك .
ـ قولي لي اين ابي ؟
ـ ابوك .. في ليلة مقمرة جلسنا تحت قبة السماء، كان صامتا ، فاحترمت صمته ، نظر الي فجأة :
ـ ليلى ـ
ـ نعم يا ابن العم .
ـ حافظي على سعيد ، عندما يكبر قولي له : شجرة زيتون ضخمة زرعها جدك فحرقوها ، دار جميلة سكنتها جدتك هدموها ، فلا تتركهم يهنأون ابدا .
ـ سألته عيناوي ؟؟؟؟
ـ نعم مهمة جهادية غدا ، وقد لا اعود .
(وضعت كفي على كفه فامسك بها)
ـ ان مت لا تحزني واطعمي ابني حب تراب الوطن مع طعامه .
ـ وخرج ولم يعد ، لا ادري اين هو ؟! في اى سجن من السجون ؟ هل هو حي ام ميت ؟ لا ادري . والآن نم يابني لتستيقظ غدا مبكرا .
« وبقيت تساهر ذكرياتها حتى صلاة الفجر ثم لا تدرى كيف غفت » .
لم يكن بين عمود الخيمة عندما هوى ورأسها الا مقدار خطوة فقط ، فقزت مذعورة لتجد ذئبا يقف في مواجهتها .
ـ اين هو ؟
ـ من ؟
ـ اللعين الذى امطر رؤوسنا بالحجارة ، امسكنا بمعظمهم وفر الباقون ولكن لن يستطيعوا النجاة ، اين هو ؟
ـ لم ار احدا .
ـ ابتعدي .
(كانت الشجة في رأسها قوية انبثق منها الدم جاريا مسحته بكم ثوبها وقد ولاها ظهره)
اين انت يا سعيد ؟ هل انت ممن هربوا ؟ ام انك ؟ يارب .. يارب ..

***

فرت الشمس مذعورة من هول ما رأت وافترش السواد الارض كما افترش الرعب قلبها فخرجت مذعورة تبحث عنه ، وعندما انتصف الليل جرت قدميها الى خيمتها تبلل الدموع وجهها وعندما وصلت اليها هوت الى الارض من الاعياء ، احسست ان ثمة حركة في الخيمة فحاولت ان تتحرك تستطع الامر فلم تستطيع .
ـ من ؟؟ من هناك ؟
ـ هوني عليك يا امي انا سعيد .
ـ سعيد ، بني ، حبيبي ، اين كنت ؟ غفوت قليلا بعد صلاة الفجر ولم انتبه لخروجك ، خفت ان تكون ممن قبضوا عليهم .
ـ خرجت مع اخواني لمواجهة طوفان الفساد ، قذفناهم بالحجارة ، حطمنا اعصابهم ، اثرنا الرعب والذعر بين صفوفهم .
ـ لكنهم يابني يحصدونكم الواحد تلو الاخر باسلحتهم ، فماذا تفعل حجارتكم امام هذه الاسلحة الفتاكة ؟
ـ لا يهم يا امي ، لن ندعهم ينعمون بالراحة فوق ارضنا حتى لو لم يبق منا احد ، ستطاردهم اشباحنا ، وتفزعهم تخيلاتهم عنا .
ـ حماكم الله يابني .
ـ عندما طاردوني هربت ولم ارجع الى هنا ، وحين حل الظلام اتيت اليك لتطمئني .
ـ لابد انك جائع .
ـ (هل هناك ما يؤكل ؟) لا لست جائعا ، ولكن انت يا امي الاعياء انهك قواك والجوع ساعده .
ـ لا عليك يابني ، لقد ارتحت بعودتك ، خفت ان يحدث لك مثل ما حدث لابيك تذهب ولا تعود انت متعب يابني لابد ان ترتاح .
ـ نعم سانام حتى استيقظ مع الفجر .
ـ نم هنا ياحبيبي ، ضع رأسك فوق ذراعي .
ـ شكرا يا امي ساضع رأسي هنا .
ـ ولم هنا ؟؟
ـ سأتوسد هذه الحجارة التي جمعتها ليوم غد ، انها وسادتي ، عندما اتوسدها ساشعر بالراحة وانام ، توسدها يريح رأسي يا امي .
(قبلته في جبينه وتركته ينام كيف يشاء) .
فرت مذعورة على صوت الصراخ من جميع انحاء المخيم وقبل ان تتحرك شعرت بشيء ثقيل يجثم فوق الخيمة من الاتجاه الذى ينام فيه سعيد .

القصيدة الثالثة

اليه الرحيل

هيام حماد

يوشوشني الطير في غابة ..
كفاك احتراقا على بابه ..
ويهمس طفل لاترابه ..
هواها المتيم ثلج يذوب ..
على شاطىء في اقاصي الدروب ..
حبيبي الغريب ..
أتسمع صوت الرياح العتيد ..
صراخ رهيب ..
يهز البحار ..
تجيب القفار ..
عنيد .. عنيد ..

***

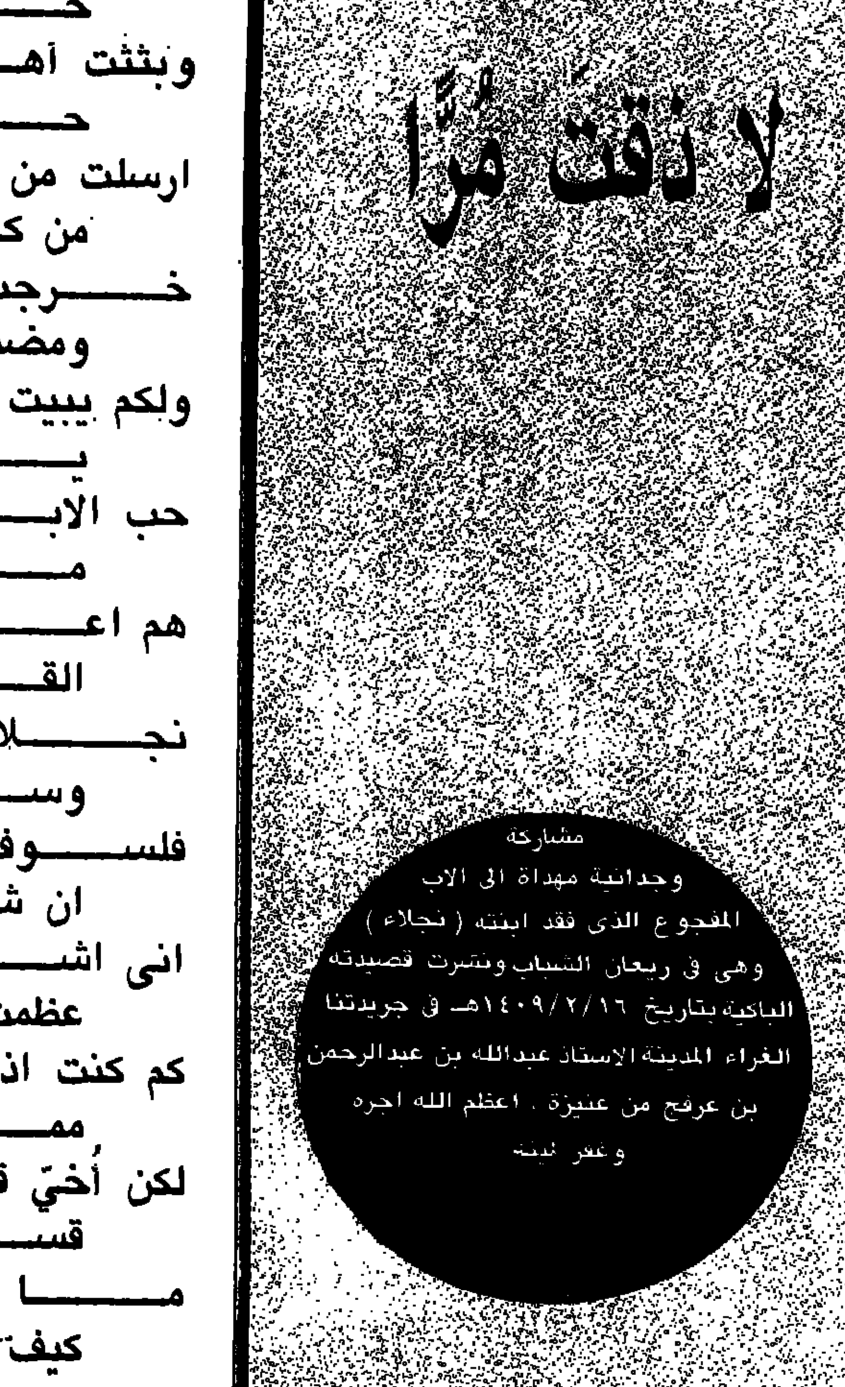
أأنت العنيد .. ؟؟
أأنت الشقي بهذا الزمان .. ؟؟
أأنت الضياع .. وانت الامان .. ؟؟
وانت انتظاري ..
لفجر جديد .. ؟؟

***

مساء جميل
مساء توشح زهر الحقول ..
تهادى بقربي ..
بشوق .. وعمق ..
واضحى قتيل ..

***

مساء دغاني ..
يهمس الجناني ..
أيا قلب هيا ..
اليه الرحيل ..
رحيل .. طويل ..
بعيد .. بعيد ..



لا ذقت مرًّا

مشاركة وجدانية مهداة الى الاب المفجوع الذى فقد ابنته (نجلاء) وهى فى ريعان الشباب ونشرت قصيدته الباكية بتاريخ ١٦/٢/١٤٠٩هـ فى جريدتنا الغراء المدينة الاستاذ عبدالله بن عبدالرحمن بن عرفج من عنيزة . اعظم الله اجره وغفر لبنته



خالد محمد النعمان
- المدينة المنورة

ذرفت دموعك واعتراك سقام
وسرت بقلبك حرقة وهيام
وشرعت تكتب من مداد فراقها
حزنا يذيب ، تخطه الاقلام
وبثثت آهات الابوة من جوى
حزن البعيد فكيف انت تلام ؟
ارسلت من عمق الشجون قصيدة
من كل حرف قد بدت آلام
خرجت وقلبك ما يزال انينه
ومضيت تسهر والورى نوام
ولكم يبيت اخو الفجيعة بائسا
ياسى على الامال وهى جهام
حب الابوة للبنين على المدى
ما كان يفتر ، او تخان ذمام
هم اعين ، هم اكبد جوف الحشا
القرب يسعد ، والفراق زؤام
نجلاء ان ركبت مطية فرقة
وسرى بها نحو المغيب حمام
فلسوف تجمع بالاحبة فى غد
ان شاء ربى ، والجنان مقام
انى اشاطرك الاسى فى محنة
عظمت فعم نهارها الاظلام
كم كنت اذرف دمع عينى وابلا
مما قرأت ، وشارك الاقوام
لكن أخيّ قضاء ربى نافذ
قسرا علينا ، شاءت الاحكام
ما فى القضاء اذا اتى من حيلة
كيف السبيل ، وشأنه الاحكام
هو دربنا مهما يطول بنا المدى
لا بد حينا تنقضى الايام
ومصيرنا ان عاجلا او آجلا
نحو القبور وفوقهن (رضام)
بعض الليالى فى خفايا طيها
حرب ضروس ، ما بهن سلام
فاصبر أخيّ تنال اجرا كاملا
لا ذقت مرا ، واحتواك وئام
ولك العزاء مقدم من كل من
قرأ القصيد ومسه الايلام
هذا ونرجو للفقيدة رحمة
من ربها ، ويعمها الانعام

واكثرهم دراية بشؤون الحرب ، واعرفهم بالتجارب ، ذلك لانهم ينفردون عن العسكر ويكونون فى مكان ليس لهم فيه من يعينهم ولا ينجدهم ، ويجب ان يكون عليهم مقدم عارف بامور الحروب ، عالم باحوال الاماكن الصالحة للاختفاء(١٧) .

(٢) الخيول :

يجب الا يكون بها علة(١٨) ، وتنتقى من بين السوابق الجيدة ، سالمة الحوافر ، وتختار جميعها اما من الذكور او من الاناث ، لانه لو اجتمع الذكور مع الاناث ربما اوجب ذلك اثارة جلبة من صهيل الخيل فيؤدى ذلك الى العلم بالكمين(١٩) ، كما يجب الا يكون فيها حرن او جماح(٢٠) .

(٣) الاسلحة : يجب ان تحفظ غالبية الاسلحة فى جعاب او حقائب جلدية حتى لا تحدث خشخشة او اصوات يستدل منها الاعداء على مكان الكمين(٧) .

(٤) مكان الكمين : يجب ان يكون موضع الكمين خفيا مستترا ، وان يكون مما يحتمل الاقامة فيه اذا دعت الحاجة الى طول الاقامة ، بان يكون فيه الماء والمرعى وسائر ما يحتاج اليه الكمناء قدر الامكان .

(٥) ما يجب على المكمنين عند بدء الكمين : اول ما يجب عليهم ان يختاروا من بينهم رجلا ممن يوثق به ويتحقق بنصحيته ، حتى اذا كان خلاف ذلك ، ربما يميل الى الاعداء ، ويدلهم على الكمين ، وتكون مهمته رصد تحركات الاعداء والابلاغ عنها ، وعلى المكمنين ان يتجنبوا التعرض للصيد من الطير او الحيوان ، حتى لا ينتج عنه نفار الطير او الحيوان فيستدل على ذلك اهل البصيرة من الاعداء ويعلموا بالكمين ، ويتعين بان يكون وقت ظهور الكمين فى حال غفلة الاعداء ، وذلك عند حطهم عن دوابهم واراحتها ، ويختاروا الاوقات المناسبة كاحر ساعة فى الصيف ، وابردها فى الشتاء ، واذا لم يظفروا بمباغته الاعداء فعليهم الاسراع بالعودة الى مكمنهم .

ثانيا : الارتداد الظاهرى : اتاحت خفة الحركة للفرسان المسلمين القيام بانواع مختلفة من الخدع العسكرية ، ومن بينها خدعة الارتداد الظاهرى التى كان يصحبها عادة نصب الكمائن ، اذ كانت بعض فرق الجيش الاسلامى تتظاهر بالهزيمة وتقوم بالارتداد لدفع المهاجمين الصليبيين الى ملاحقتهم ، والتوجه الى مكان الكمين ، فيتم الاطباق عليهم وقد مارس المسلمون هذا النوع من الخدع العسكرية باساليب مختلفة ففى عام ١١٠٠م/٤٩٤هـ هاجم الصليبيون مدينة جبلة ، ونجحوا فى احداث ثغرات فى سورها ، فخرج اليهم ابو صليحة حاكم المدينة بجماعة من جيشه عن طريق باب المدينة واخذ يقاتلهم وتظاهر بالهزيمة والارتداد فاخذ الصليبيون يلاحقونه وفى تلك اللحظة كان الجيش الرئيسى لابى صليحة قد خرج من المدينة واطبق على الصليبيين من خلفهم ، واحرز النصر عليهم .

ثالثا : الهجوم التمويهى :

ومن الخدع العسكرية الاسلامية ايضا ما يعرف بالهجوم التمويهى وذلك بان تتظاهر القوات الاسلامية بالهجوم على منطقة ما لتحويل انظار الصليبيين عن الهجوم الرئيسى ، ففى عام ١١١٩م/٥١٣هـ كانت الوقعة بين القوات الصليبية بقيادة روجر امير انطاكية وبين القوات الاسلامية بقيادة ايلغازى الارتقى ، اذ تقدم الفرنج الى المنطقة الجبلية شمالى قلعة الاثارب وظنوا أن احدا لا يسلك اليهم لضيق الطريق ، وخلدوا الى السكون ، وراسلوا ايلغازى يقولون له لا تتعب نفسك بالمسير الينا ، فنحن واصلون اليك واراد ايلغازى ان يحول انظار الصليبيين عن تقدم قواته لتطويقهم ، فارسل سراياه لمهاجمة قلعة الاثارب فظن الفرنج ان المسلمين قد تحولوا عنهم لهجوم آخر ، فلم يشعروا الا والقوات الاسلامية قد غشيتهم ، واحاطوا بهم من جميع الجهات ، وحملوا عليهم ضربا بالسيوف ورشقا بالسهام ، فلم يفلت منهم سوى نفر يسير ، بينما كان الباقى بين قتيل واسير ، وكان من جملة القتلى روجر حاكم انطاكية .

وأثمرت خدعة الهجوم التمويهى ايضا بنجاح المسلمين فى استرداد مدينة الرها من ايدى الصليبيين ، فعندما اراد عماد الدين زنكى استعادة المدينة من حاكمها الصليبى جوسلين الثانى رأى انه متى خرج لقصد محاصرتها اجتمع فيها الفرنج ، ودافعوا عنها ، فيتعذر عليه فتحها لما هى عليه من الحصانة وانه لا ينال منها غرضا مادام جوسلين بها ، فلجأ الى اعمال الخداع كى يغرى جوسلين على الخروج منها فتظاهر بانشغاله بمهاجمة الاراتقة فى ديار بكر ، ليوهم الفرنج انه غير متفرغ لقصد ديارهم فلما اطمأنوا وفارق جوسلين الرها فى جمادى الاخرة ٥٣٩هـ/ نوفمبر ١١٤٤م ضرب الحصار حولها لمدة اربعة ايام ، فيئس من بداخلها من وصول النجدات اليهم ، وقاموا بعدة محاولات لفك الحصار ، انتهت بالفشل ونجاح القوات الاسلامية فى دخول المدينة وكانت الرها حاضرة أول امارة صليبية يستردها المسلمون ، وفى الوقت نفسه حاضرة اول امارة اقامها اللاتين فى الشرق الاسلامى .

رابعا : استغلال الظاهرات الطبيعية فى العمليات العسكرية :

نجح المسلمون فى الاستفادة من الظاهرات الطبيعية العديدة واستغلوها لمخادعة الصليبيين ، واحراز النصر عليهم ، ففى عام ١١٢٢م/٥١٦هـ التقت القوات الاسلامية بقيادة ملك غازى بن بهرام صاحب خرتبرت ، بالقوات الصليبية بقيادة جوسلين دى كورتناى حاكم امارة الرها بالقرب من بلدة سروج واستغل المسلمون هطول الامطار على السهل القريب من تلك المنطقة ، واحالته الى ارض ردغة ، فعملوا على جذب الصليبيين الى تلك المنطقة الموحلة لعلمهم ان الصليبيين لم يعتادوا على القتال فوق سطح تلك الاراضى ونجحت الخدعة الاسلامية ، واحرز المسلمون النصر على الصليبيين ، بفضل خفة حركة المحاربين المسلمين من جهة ، واعتيادهم على القتال على الاراضى الموحلة من جهة اخرى ، وكان من نتائج تلك المعركة وقوع جوسلين الثانى اسيرا فى قبضة ملك بن بهرام .

وهكذا يتضح ان المسلمين تفوقوا على الصليبيين فى مجال الحيل والخدع العسكرية بفضل صفات تميزوا بها كالشجاعة والاقدام ، وأجادتهم لفنون الحرب والقتال ، ومعرفتهم التامة بجغرافية بلادهم وطبوغرافيتها وبمسالكها ودروبها ، فضلا عن خفة حركتهم وخفة لبساهم بينما كان اعداؤهم من الصليبيين يرزحون تحت ملابسهم الحديدية وخوذاتهم وجيادهم الثقيلة والتى لا تصلح لحرب الكر والفر .

وما هو جدير بالاشارة ان الحيل والخدع العسكرية الاسلامية فى الصراع الاسلامى الصليبى لم تتوقف بوفاة نور الدين محمود فى عام ١١٧٤م/٥٦١هـ وانما استمرت فى عهد صلاح الدين مؤسس الدولة الايوبية وخلفائه من بعده كما مارسها المماليك فى صراعهم مع الصليبيين الى ان تم رحيلهم عن الشرق الاسلامى بعد سقوط اخر معاقلهم فى عكا عام ١٢٩١م/٦٩٠هـ .

هوامش .

(١) الانصارى : تفريج الكروب فى تدبير الحروب . القاهرة ١٩٦٤م . ص ٢٧ .
(٢) الهرثمى . مختصر سياسة الحروب . القاهرة ١٩٦١م . ص ٢١ .
(٣) الانصارى : المصدر السابق ، ص ٢٨ .
(٤) ابن الاثير : الكامل فى التاريخ ، ١٣ج ، بيروت ١٩٧٩م ، ج١١ . ص ٥٨ .
(٥) ابن واصل : مفرج الكروب فى اخبار بنى ايوب ٣ج ، تحقيق د جمال الدين الشيال ، القاهرة ، ١٩٥٣م - ١٩٦٠م . ج١ ، ص ١٢٦ .
(٦) عن تلك المصادر انظر الصفحات التالية .
(٧) الهرثمى : المصدر السابق ، ص ١٥ ، ١٧ ، ١٩ - ٢٠ .
(٨) الانصارى : المصدر السابق ، ص ٤٩ .
(٩) ابن الاثير المصدر السابق ، جـ ١١ ، ص ١٥٤ ، وايضا *William of Ture. A history of Deeds done Beyond the Sea. 2 Vol. New York. 1943. Vol. II. P. 201.*
(١٠) ابن العديم : المصدر السابق جـ ٢ ، ص ٣٠٤
(١١) ابوشامة . الروضتين فى اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، ٢ ج فى مجلد واحد ، القاهرة ، ١٢٨ هـ ، جـ ١ .
(١٢) ابن القلانس : المصدر السابق ، ٣٢٥
(١٣) ابن الاثير : المصدر السابق ، جـ ١١ ، ص ١٩٨ .
(١٤) ابن العديم : المصدر السابق ، جـ ٢ ، ص ٣٠٥ .
(١٥) الانصارى . المصدر السابق ، ص ٤٢
(١٦) الهرثمى . المصدر السابق ، ص ٥٠
(١٧) الانصارى : المصدر السابق ، ص ٧١
(١٨) الهرثمى . المصدر السابق ص ٥٠
(١٩) ابوشامة : المصدر السابق ، جـ ١ ، ص ١٢٠
(٢٠) الهرثمى . المصدر السابق ، ص ٤٨ - ٤٩
(٢١) الهرثمى . المصدر السابق ، ص ٤٩

الحيل والخدع العسكرية في الاسلام

في ندوة الثلاثاء التي اقيمت في منزل الدكتور نايف هاشم الدعيس بالمدينة المنورة القى الدكتور ابرهيم خميس ابراهيم مدرس التاريخ الوسيط بكلية الاداب « جامعة الاسكندرية » واستاذ التاريخ الوسيط المساعد بكلية التربية بالمدينة المنورة محاضرة قيمة بعنوان « الحيل والخدع العسكرية الاسلامية » .

منذ بداية الغزو الصليبي حتى وفاة نور الدين محمود وذلك مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٣/٨هـ وضمت الندوة العديد من رجال الفكر والادب والمهتمين بالحركة الادبية في طيبة الطيبة .. وقد بين الدكتور ابراهيم خميس استخدام القادة المسلمين الحيل العسكرية المختلفة في حروبهم .. وقد بدأ حديثه قائلا :

ناصر عواد الجهني — محيى الدين شرشر

عرفت البشرية الحروب منذ اقدم العصور ، وتعددت اسلحتها وأساليبها واختلفت من عصر الى اخر باختلاف الزمان والمكان والظروف ، وشهدت الفترة التي قام فيها النزاع بين المسلمين والصليبيين اساليب متعددة من الحيل والخدع العسكرية التي مارسها الجانبان على حد سواء ، وقد اظهر المسلمون تفوقا واضحا على الصليبيين في اساليب الحرب والقتال ، الامر الذي اكده كثير من الكتاب الغربيين الذين عاصروا هذا الصراع .

فيجب الاشارة أولا الى ان الحيلة والخدعة في الحرب امران لا غبار عليهما ، وذلك بما ورد في الصحيحين عن أبي هريرة وجابر بن عبدالله الانصاري ـ رضي الله عنهما ـ ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الحرب خدعة » .

ولا ريب أن الحيل والخدع العسكرية تعد من تدابير الحرب في اي زمان ومكان وتؤثر على مجرياتها ، وقبل ان نبين اهميتها في الصراع الاسلامي الصليبي لابد ان نقوم بتعريف كل من الحيل والخدع العسكرية الاسلامية ، ونوضح الفرق بينهما .

يوضح الانصاري « ان الحيلة التي تمكن القائد العسكري من الحصول على الظفر مع سلامة النفس وحفظ الجند والراحة من التعب »(١) ، وعلى هذا فان الحيلة العسكرية هي التي تحقق النصر على الاعداء دون الاشتباك معهم في معارك وذلك ان القائد العسكري في اية معركة لايحقق النصر دون خسائر ، ودون أن يتعرض جنده للاخطار في القتل والجراح(٢) ، وبالحيلة او المكيدة يجنب جنده تلك المخاطر .

اما عن الغرض من استخدام الحيل العسكرية فيتمثل في تفريق شمل الخصوم ، وايقاع الخلل بينهم ، ووثوب بعضهم ببعض(٣) ، وابعاد خطرهم(٤) ، وامتلاك قلاعهم ومدنهم(٥) .

وبالنسبة لتعريف الخدعة العسكرية يتضح من المصادر العربية وغير العربية(٦) ، انها تمثل الوسيلة التي عن طريقها يغري القائد العسكري قوات اعدائه الى التوجه الى اماكن يتم فيها هزيمتهم ، وبذلك تتفق الحيلة العسكرية مع الخدعة في الغاية وهي تحقيق النصر ويختلفان في الوسيلة ، فالاولى تجنب الاخطار ، والثانية تؤدي الى الظفر مع وقوع بعض الخسائر .

والتساؤلات التي تطرح نفسها هنا هي : متى يلجأ القائد الى الحيلة ؟ والى وسائلها ؟ والى اي مدى طبقها القادة المسلمون اثناء صراعهم مع الصليبيين ؟ وبالنسبة للاجابة عن التساؤل الاول نوضح : ان من بين الصفات التي يجب ان تتوافر في القادة العسكريين ، حسن البصيرة في اختيار المواضع المناسبة لاستخدام الحيل والمكايدة ، وبلوغ القصد بادني الحيل ، وان لا يعمل على النزال اذا وجد للحيلة سبيلا(٧) ، ويلجأ القائد الى استخدام الحيل العسكرية في الاحوال الاتية :

أولا : اذا كان جيشه اقل عددا وعدة من جيش اعدائه ، ففي هذه الحالة يجب على القائد ان يلجأ الى الحيلة ولايتعجل في لقاء اعدائه ، ولايتعرض لهم ان اعرضوا عن القتال ، حتى لا يكون كمن « اثار الحية من جحرها »(٨) فعرض نفسه للضرر .

ثانيا : الظفر باسر احد قادة الاعداء ، ويتمثل هذا الجانب عموما في استخدام نور الدين محمود الحيلة في القبض على جو سلين الثاني *Joscelin II* حاكم الرها الصليبي سابقا ، وتل باشرانذاك « ١١٣١ ـ ١١٥٩/ ٥٢٦ـ٥٥٤هـ » بعد ما راى ان استخدام القوة العسكرية لا يجدى نفعا معه(٩) .

ثالثا : فتح المدن التي يصعب اخذها بالقهر ، ويتضح ذلك في اخذ نور الدين محمود مدينة دمشق بالحيلة عام ٥٤٩هـ/١١٥٤م بعد ما فشلت المحاولات العسكرية في فتحها .

وبالنسبة للوسائل التي تؤدي الى نجاح الحيلة فتتمثل في توفيق القائد في استمالة قلوب بعض الاعداء بان يعدهم بكل جميل ، ويتحفهم بالهدايا ويطمح امالهم في بلوغ كل مقصود ، وان يعفو عنهم ويصفح عن جرائمهم ان مالوا اليه ويبذل الامان لكل من ساله منهم ، ويدعوهم الى الوثوب على رؤسائهم ان امكنهم ، او يعتزلوهم ويخرجوا عليهم ، وايضا في ان يكتب الى قادة خصومه كتبا كانها جواب عن كتب وصلت اليه من بعض اعوانهم ويلقيها في المواقع التي يتوقع ان يعثروا عليها فيؤدي ذلك الى افتراق كلمتهم ، وتشتيت جماعتهم ، وتتغير خواطر بعضهم من بعض مما يجعلهم يقتلون بعضهم بعضا .

وقد استخدم القادة المسلمون الحيل العسكرية المختلفة في حروبهم مع الصليبيين ففي عام ١١٠٠م/٤٩٤هـ حاول الامير النورماني بوهمند الاول *Bohemond I* حاكم انطاكية « ١٠٩٨ـ١١٠٤م/ ٤٩١ـ٤٩٧هـ » الاستيلاء على مدينة جبلة ، فارسل اليها حملة تعرض فيها معظم افرادها للقتل او الاسر ، بسبب اعمال الحيلة ذلك عندما راى حاكم المدينة ابو محمد عبدالله بن منصور المعروف بابن صليحة اصرار الصليبيين على الاستيلاء على مدينته ، جعل بعض المسيحيين الوطنيين في جبلة يراسلون الصليبيين ، ويهونون عليهم سهولة الاستيلاء عليها عن طريق مساعدتهم في النفاذ الى داخلها عبر احد ابراجها ليلا لذا ارسل بوهمند تلك الحملة فتوجهت الى البرج المذكور في الرسالة ، وتسلقه رجالها بالحبال في ظلمة الليل بينما كان في انتظارهم ابو صليحة ورجاله ، كلما صعد منهم نفر قبض عليهم وقتلهم وفي الصباح رمي رؤوس القتلى فرحل من تبقى منهم ، وهكذا مارس بعض القادة المسلمين اعمال الحيلة مع الصليبيين بعد مجيئهم الى الشرق الاسلامي بزمن قصير ، وانزلوا الخسائر بهم ، واثبتوا لهم انهم امام عقلية عسكرية فذة .

ولما كانت مدينة دمشق تمثل الصخرة التي تحطمت عليها محاولات نور الدين لاستكمال توحيد الجبهة الاسلامية المتحدة ، بسبب ميل حاكمها مجير الدين ابق الى الصليبيين وتحالفه معهم ، واستنجاده بهم كلما تقدمت اليها القوات الاسلامية لضمها الى الجبهة الاسلامية ، لذلك لجا نور الدين الى اعمال الحيلة فراسل مجير الدين واستماله واتحفه بالهدايا ، واظهر له المودة حتى وثق به ، ثم بادر يكاتبه في بعض الاوقات ويقول له : « ان فلانا ـ ويذكر بعض الامراء الذين في خدمة مجير الدين ـ قد كاتبني في تسليم دمشق »(١٠) وبتلك الحيلة نجح نور الدين في بذر بذور الفرقة بين مجير الدين وبين امرائه ، اذ انقلب عليهم ، فتارة يجرد احدهم من اقطاعه وتارة يقضي على البعض الاخر ، وظل الامر على هذا الحال الى ان خلت دمشق من معظم الامراء ، وعندئذ قدم على مجير الدين احد الامراء ويسمي عطاء بن حافظ المسلمي ، كان نور الدين يعلم مدى قوته ، وانه لن يتمكن من دخول دمشق في وجود هذا الرجل ، فذكره من بين الامراء الذين كاتبوه ، فقبض عليه مجير الدين ، واراد قتله ، فقال له عطاء بن حافظ : ان الحيلة قد تمت عليك فلا تقتلني فانه سيظهر لك ما اقول فلم يصغ الى قوله وقتله(١١) ، وبهذا تكون الخطوة الاولى من حيلة نور الدين قد نجحت ، وجعلت مجير الدين يتخلص من غالبية امرائه داخل المدينة ، اما الخطوة الثانية فقد جاءت عندما استغل نور الدين سخط العامة ورجال الحامية وتذمرهم ضد مجير الدين بسبب ميله للصليبيين ، وبسبب الضائقة الاقتصادية التي كانت تعاني منها المدينة وقتذاك(١٢) ، فراسلهم نور الدين واستمالهم ، فمالوا اليه ، ووعدوه بالمساعدة وتسليم المدينة اليه(١٣) لما اشتهر به من العدل والديانة والاحسان(٤) ، وبذلك ضمن نور الدين المساعدة من جانب سكان المدينة في حالة اقتحامها ، واخيرا جاءت الخطوة الثالثة والاخيرة من مراحل الحيلة عندما ارسل نور الدين قائده اسد الدين شيركوه مبعوثا من قبله الى مجير الدين ، ولكن الاخير راى الجيش في صحبة المبعوث ، فلم يسمح له بدخول المدينة ، ولم يستقبله فاعتبر نور الدين ذلك اهانة لمبعوثه ، وبدا في الاستعداد لاقتحام المدينة ، وفي صفر ٥٤٩هـ/مابريل ١١٥٤م هاجمت قوات نور الدين اسوار دمشق وفي الوقت نفسه ثار العامة الذين راسلهم نور الدين في داخل المدينة ويوضح كل من ابن القلانسي وابو شامة ان مجير الدين لم يكن مكروها من اهالى دمشق من المسلمين فحسب ، انما ايضا من غير المسلمين ، اذ يشيران الى ان امراة يهودية قد القت بالحبل من فوق سور المدينة فتسلق عليه بعض ند نور الدين ، واعتلوا السور ، بينما امر نفر اخر من اهالى المدينة بتحطيم اغلاق ابواب السور وفتحها لدخول بقية العسكر اما مجير الدين فعندما شعر بان زمام الامور قد بدا يفلت من بين يديه ، استنجد بالصليبيين وبذل لهم الاموال ، ووعدهم بتسليم قلعة بعلبك اليهم اذا هم ساعدوه لجعل نور الدين يرحل عنه ، فزحفوا لنجدته ، ولكنهم وصلوا بعد ان تسلم نور الدين دمشق ، فعادوا بخفي حنين .

وهكذا يتضح من العرض السابق ان المسلمين قد قاموا باعمال الحيل العسكرية ضد الصليبيين بعد وصولهم الى الشرق بسنوات قلائل ، وظلوا على استخدامها اثناء الصراع الصليبي الاسلامي ، وحققوا من وراء ذلك مكاسب عديدة سواء اكانت استعادة بعض المدن الاسلامية ، او ضمها للجبهة الاسلامية المتحدة بعد حركة اليقظة في بواكير القرن السادس الهجري « بدايات القرن الثاني عشر الميلادي » اما بالقبض على بعض القادة الصليبين .. اما باجبار الفرنج على فك الحصار عن المدن الاسلامية .

اما عن الخدع العسكرية فقد استخدمها المسلمون اثناء صراعهم مع الصليبيين باساليب مختلفة ، وطرق متعددة ، وجنوا من وراء ذلك ثمارا عديدة وتنحصر تلك الاساليب فيما يلي :

اولا : الكمائن : استخدم المسلمون الكمائن للتربص بالقوات الصليبية والانقضاض عليها ، وانزال الهزائم بها ، وكان فن استخدام الكمائن له اسس يجب مراعاتها عند اختيار جند الكمائن وخيولهم واسلحتهم ، ومكان الكمين ، وما يجب عليهم عند بدء الكمين ـ وتمثلت تلك الاسس في عدة نقاط .

(١) اختيار الجند : يجب ان يختاروا من بين العارفين باحوال الخيول والاتها ، ولديهم بعض المعرفة بشؤون البيطرة ، كي يكونوا قادرين على اصلاح الالات والاسلحة ، وعلاج الخيل حين تدعو الضرورة الى ذلك ، وان يكونوا ممن لديهم دراية جيدة بركوب الخيل وحركاتها في الحرب ، وممن لديهم صبر وجلد في السعي على الاقدام ، ومن العارفين بمواقع الدروب ومسالكها والمدافعة ومحاورة الفرسان(١٥) ، والا يكون باحد منهم علة(١٦) ، وان يكونوا اشجع فرسان المكر .



من تاريخ عسير

الحلقة الاولى

بقلم : علي حسن الاسمري

لكل ذي مهنة طريقته الخاصة في مزاولتها .. وولعه الشديد بما يرتبط بها من اسباب وبمكتبتي المنزلية المتواضعة جناح خاص اطلقت عليه اسم مكتبة الجنوب جمعت فيه كل ما وقع في يدي مما كتب عن المنطقة المعروفة « بساق الغراب » وبواضح العبارة من زهران الى نجران سراة وتهامة وفي مختلف اوجه الحياة ـ التاريخية منها والسياسية والعسكرية والاجتماعية والتعليمية والادبية .. و .. و .. الخ .

واعترف سلفا انني لم انجح كثيرا في شمولية الجمع ، ولكن حسبي انني بذلت جهدي

على المرء ان يسعى لما فيه نفعه
وليس عليه ان تتم المطالب

على ان ابرز ما يطالع الناظر الى مكتبة الجنوب هذه جميع نتاجات وتحقيقات الدكتور عبدالله ابو داهش ويليه بعض نتاج وعطاء العالمين الجليلين البحاثة العقيلي والاستاذ يحيى الالمعي .. وهكذا !

على انني رايت ضمن ما توصلت اليه من ركائز ومنطلقات رسالة الاديب ان في قراءاته ومطالعاته فروض .. ونوافل .. ومن هذه الفروض ان يؤثر محيطه ومسقط راسه بجل جهده في مجال الاستطلاع والعطاء .. وهذا ليس ضربا من ضروب الوفاء والحب فقط بقدر ما هو تكريس لمبدا الانتماء العضوي والالتحام المصيري !

وليس في هذا النهج توجه اقليمي ضيق ولا سطحي باهت .. ذلك اننا لو نظرنا لمدى بروز هذا المنهج في عطاءات كثير من رواد الفكر والادب في بلادنا .. لرايناه بارز السمات واضح القسمات في نتاجات الاساتذة الجاسر وابن خميس .. والعقيلي والسباعي وتمثل لدى ادبائنا في عسير اكثر ما تمثل برسوخ لدى القاصين محمد علوان وحسن النعمي . وليس عيبا في الاتجاه . ولا منقصة للاديب او الباحث .. طالما ان هناك مجالا للبحث وميدانا مجهولا في حاجة لمن يرتاده فيكتشف كنهه ويستظهر خفاياه ويجلو غوامضه ويقدم من خلال هذا الجهد عملا فنيا تفتقر اليه مكتبتنا العربية وكتابة التاريخ ليس بالامر السهل .. ولا الميسور الهين من هنا اعترف سلفا انني لا اكتب تاريخا لانه اكبر من ان يكتب ولان الرواد السابقين في هذا المضمار بذلوا من الجهد ما الله به عليم ' حتى بات مقتفيهم ومن جاء بعدهم ككاتب هذه السطور على قناعة تامة بان ليس في الامكان احسن مما كان .

على ان تاريخ منطقة الجنوب عامة وعسير خاصة لم يعد مجهولا امام احد والمسالة مرتبطة بزمن وقراءة واطلاع فحسب .

فما الم به زيد صرح به عمرو وما اختصره حمد اسهب فيه محمود وما تجاهله او تحاشاه او جهله عبيد ارتاده وكشفه وبسطه وفلسفه رويد وهكذا والامر قبل هذا وبعده متروك لنباهة وحدس وفراسة القارىء ودقة ملاحظته !

ونحن في اشد الحاجة لمعرفة تاريخنا وماضينا . وحياة ابائنا واجدادنا ومعيشتهم في كل صقع .. وتحت اي سماء . نعرفها للمعرفة ' ونعرفها للعبرة ' ونعرفها للعظة ونعرفها للتاسي والتعزية . وان كان واقع الحال يهتف بي وانا ارتاد المجهول بحثا عن معالمها قائلا

امامك قصة عن مجد قوم
تقشع عن سمائهم السحاب
مناضل ان دعوا للحرب لبوا
وان نودوا لمكرمة اجابوا
سل التاريخ عنهم كيف كانوا
ففي صفحاته خط الجواب

وتزداد لهفتنا لمعرفة ماضينا لمعرفة موقعنا ومكاننا تحت الشمس وموقعنا من الاعراب بين امم الارض .. نعم نعرف تاريخنا لمعرفة مدى امكانية تجديد ايجابيات ماضينا .. وهل لم نزل جنسا قابلا للتاثر والتاثير في مجريات حياة العصر الحاضر ام اننا اصبحنا من الموروثات الشعبية التي لم يعد لها قيمة الا ان تركن في متحف التاريخ فوق رفوف النسيان والركود الابدي . ولكن انا لنا ان نحدد الهدف .. ونستجلي طريقنا ومسالكه بكل ما فيها من تعرجات .. وصعود وهبوط . وخصب وجدب .. ونحن اكثر جهلا بمحيطنا وتاريخنا القريب والقريب جدا من هنا اثرت منطقة الجنوب عامة وعسير خاصة ببعض الجهد وشرعت في الاطلاع على مجموعة من الكتب التي تبحث في تاريخ عسير .

عسير القبيلة وعسير المنطقة وعسير الطبيعة والناس ..

عسير الماضي وعسير الحاضر .. عسير القلق والحرب والخوف والهدم والتاخر وعسير الاستقرار والسلم والامن والبناء والتقدم وعسير الجزر والمد وعسير المجهول والمعلوم واستطعت بحمد الله الاطلاع على الكتب الاتية

١] من الشعوب الاسلامية ـ عسير لمحمود شاكر
٢] السراج المنير في سيرة امراء عسير لعبدالله بن علي بن مسفر
٣] في بلاد عسير لفؤاد حمزة ..
٤] تاريخ عسير في الماضي والحاضر لهاشم بن سعيد النعمي
٥] نجران في اطوار التاريخ للعقيلي
٦] مذكرات سليمان شفيق باشا متصرف عسير تحقيق العلامة محمد بن احمد العقيلي .

وقبل الاسترسال احمد الله تعالى حمد الشاكرين فلم يزل عندي الكثير من الكتب عن الجنوب فيها التاريخ .. وفيها البحث الاجتماعي وفيها الادب والشعر الشعبي وفيها ديوان الشعر ما بين تقليدي ملتزم وجديد طريف وفيها المجموعة القصصية والمجلة الدورية وفيها الكتاب الاعلامي والنشرة الشهرية او الاسبوعية والجريدة السيارة وكلها تعنى بمنطقة الجنوب عامة وعسير بصفة خاصة '

وفي النية ان شاء الله المرور عليها ولو على عجل فما اقتنى قارىء كتابا الا بنية قراءته والاطلاع عليه وفهم مضمونه وتسجيل ملاحظته عنه ان استطاع . وفي النية ان شاء الله كتابة ما يمكن ان يعتبر جديدا وطريفا واضافة قيمة في هذا الحقل او ذاك "

واعترف سلفا انني لا اكتب تاريخا ولا تعليقا . ولا تحقيقا ولا تقريظا لهذا الكتاب او ذاك .. ولا اخوض في شيء من هذا . ولا اكتب مدحا ولا قدحا لهذا الكاتب او ذاك '

ولكنني نهجت نهجا سليما .. وسلكت سلوكا محايدا واعني بالسليم انه لن يحملني اية تبعة علمية ولا ادبية باي شكل من الاشكال . ذلك ان جل ما سجلته او ساسجله عن هذه الاسفار يمكن ان يصنف في قائمة البديهيات سواء منها الحقائق التاريخية الثابتة او التقاليد الموروثة او العادات المعروفة ومنها كذلك الاغلاط الاملائية او النحوية .. او اللغوية .. التي يلزم تعديلها .. على اننا نرى ان من مسؤوليات مصنفي هذه الكتب الا يشيحوا عن هذه الملاحظات وفي نفس الوقت الا يضعوا ايديهم عليها دون اشعار الكاتب واسناد اليه ما يمكن ان يعتبر صادرا عنه .. وثمرة جهده وليس هذا مطلبا شاذا .. ذلك ان هذه الاستدراكات او الملاحظات .. او التوضيحات والتعليقات لا تخلو من صدق وفائدة مهما دقت او ضؤلت ..

ولقد كنت احبذ التريث في امر تهيئتها للنشر حتى امر على اغلبية الموجود لدي وحتى يتم تسجيل ملاحظاتي عليها مجتمعة ثم اقوم بتدقيقها .. وفحصها وغربلتها .. وتنسيقها وتبويبها الى ابواب وتصنيفها الى فصول واضعا كل فن منها على حدة .. التاريخيات وحدة .. الاجتماعيات وحدة .. و .. و .. الخ .

لكنني خفت ان يطول الانتظار وتتكاثف الملاحظات وتكبر القضية وتتضخم وتتشعب المهمة .. بحيث تصعب الاحاطة بها ويؤدي ذلك الى ضبابية من الحيرة والتردد يفقدني وضوح الرؤية والقدرة على الحركة وهذا حتما سيؤدي الى التخبط والعشوائية او الركود والتوقف .. وهذا غير ممكن ولا مقبول مما جذر لدي مبدأ بيضة اليوم خير من دجاج الغد وما قل واسرع خير مما كثر وابطأ فشرعت في هذا العمل متاسيا بقول العماد الاصفهاني .

اني رايت انه لا يكتب كاتب كتابا في يومه الا قال في غده . لو غير هذا لكان احسن .. ولو زيد كذا لكان يستحسن .. ولو قدم هذا لكان اجمل ولو ترك هذا لكان الافضل .. وهذا من اعظم العبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر .

ولست ارفض النقد او اشمئز به او اتضايق منه لكنني اطلب القارىء الكريم مهلة الانتظار حتى يتم نشر هذه الحلقات وتتكامل ان شاء الله .. فالقاضي النزيه يستمع الدعوى حتى النهاية .

ولسنا نحسن وصف ماضي هذه البلاد عامة والجنوب وعسير بصفة خاصة قبل بزوغ شمس وحدتنا الوطنية العملاقة على يد الزعيم المصلح جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه . اقول لسنا نحسن وصف ذلك الحال باكثر مما جاء في صفحة ١١ من ملحمة عيد الرياض لشاعر العربية الكبير بولس سلامة حيث يقول

كانوا قبائل اشتاتا مسيبة
فرائس الحر والاوباء والسغب

الى ان يقول

الحب اصدق ما تصفى النفوس له
وما يمكن في الغراء مجتذب
عبدالعزيز وكم في العرب خالدة
من سيفه الفرد او من عقله الخصب

وستكون وقفتنا الاولى مع كتاب . مواطن الشعوب الاسلامية في اسيا ـ ١٤
شبه جزيرة العرب
عسير لمؤلفه محمود شاكر
صدر عن المكتب الاسلامي ويقع في ٢٧٧ صفحة من القطع الصغير وقد اطلعت منه على طبعته الثالثة ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م

وهذا مجمل ملاحظاتنا على هذا الكتاب ..

● ورد ص ٢٥ اللقبة على وادي ليه بتشديد الياء ولا نعلم موقعا بهذا الاسم الا لية المعروفة من اعمال الطائف

● ذكر ص ٢٩ قال ثم تاتيه مياه وادي مرابا المجتمعة . قلنا له يعني وادي مربة المعروف

● قال ثم تاتيه مياه نهر حجلة
قلنا لعله يقصد حجلاء التي عدل اسمها اخيرا الى مدينة سلطان بيد ان ليس بها نهر .

● ثم اورد اسم « المحالة » ص ٢٩ بتشديد الحاء وفتحها وهو خلاف المعروف والمنطوق فهي المحالة بحاء مرسلة مفتوحة فقط لا مشددة .

● وكذا قوله عن اودية بني مالك التي تاخذ المياه من جبل ثهلك .
قلنا هو جبل تهلل المعروف ص ٢٩

● وعن روافد وادي بيشة الكبير ص ٣١ يقول . ومن اشهر الاودية التي تاديته عن اليمن وادي تنوحة ..
قلنا لعله يقصد تندحة

ـ ٢ ـ

● قال ص ٣٣ ويرفده من اليسار وادي العرين ثم وادي طرب
قلنا والصحيح وادي طريب

● كما ذكر (العرى ص ٣٧) قلنا لعله يقصد العروج التي تثمر النبق كما بالهامش شجر العرى ينبت من تلقاء ذاته وهو النبات الطبيعي

● وذكر ص ٣٩ السدر . وهو شجر النبق ايضا واوراقه عريضة .
ارايت عزيزي القارىء .
اننا لا نكتب تاريخا .. ولكننا نتتبع مثل هذه الاخطاء اللغوية .. او الاملائية .. عسى ولعل المؤلف ان يتداركها مستقبلا من باب نشدان التكامل ليبقى البحث ناضجا .

ـ ٣ ـ

وهنا راي ان لم يكن غريبا وشاذا من المؤلف فهو جديد
وهو قوله عن « الحدقة » ص ٤٠
له ثمرة تشبه المشمش تستعمل في الدباغة '
ولم يشر لمرارته وكما اننا نسمع لاول مرة باستعماله في عملية الدباغة ' رغم انني عشت في بيئة ريفية تزاول حواء فيها الدبغ والدباغة على نطاق واسع وما سمعت بهذا القول قبل الان '

ـ ٤ ـ

وعن زي الرجل في عسير ص ٦٨

● قال ويضعون على اوساطهم الجنابي : وهي جمع جنبية وبعضها ما يحل بالفضة .

وهذا صحيح ولكن ما هو غير صحيح قوله وتوضع داخل غمد من الجلد يسمى « معيرة » .
فالغمد هذا يسمى جفن او غلاف .. اما المعيرة فهو اسم لنوع خاص .. مما يتمنطق به الرجل من هذه الملبوسات من الاسلحة عموما ومنها على سبيل المثال لا الحصر :
الخنجر ـ الجنبية ـ المعيرة ـ البامية ـ الذريع ـ السبك ـ القديمي ـ اليراري ـ المفضضة ـ الحضرمية ـ المضببة ـ الشفرة ـ المغرزة ـ ولا نكاد نحس فروقا بينة بين بعض هذه الاسلحة لكننا اعتمدنا في سرد هذه الاسماء مجتمعة على السماع !

ـ ٥ ـ

وتحدث عن قلعة ذرة ص ٧٣ فقال :

● والقلعة قائمة على هذا الجبل حفر تحتها بيوت داخل الصخر .. قلنا وكاتبا هذه السطور لا يعرف عنها الا ما كان مبنيا ظاهرا وليس منحوتا في الصخر مع انه جاس خلالها وتجول في انحائها وقد تكون طمرت او هدمت قبل ان يدرك واترابه شيئا منها او يعلم عن شانها شيئا .. فما نعرفه عنها اننا ادركناها قلعة كبيرة حصينة متعددة المسارب والمداخل والمنافذ وكلها مبنية بالحجر واللبن ومطلية بالقضاض ، وليست محفورة في الصخر .

وبنفس الصفحة ٧٣ جاء عن قلعة شمسان قوله :
« انها تقع شمال مدينة ابها .. وتشرف وتتحكم في الطرق الشمالية القادمة من عقبتي شعار والصماء !

قلنا والصحيح ان شمسان تقع في الزاوية الشمالية الشرقية لابها القديمة وتتحكم في القادم من عقبة شعار بحكم الموقع والقرب واما الصماء فانها في الغرب فالتحكم فيها والقادم منها عن طريق شمسان غير ممكن .

ـ ٦ ـ

وتحدث عن احياء ابها ص ٧٤ فسماها قرى منها المناظر ـ المفتاحة ـ القرى ـ النعمان ـ الربوع ـ شذا ـ البديع ـ النصب ـ الخشع ـ المقابل .. وقد ادخل ال التعريف على بعض الاحياء خطا مثل مناظر ـ نعمان ـ مقابل ـ وليس شذا حيا او قرية ولكنه قصر الحكومة ـ بمثابة مجمع حكومي وهو شدا بالدال لا بالذال .

ويذكر ان البديع يقع غرب مناظر وهذا غير صحيح فما غرب مناظر الا ساحة سوق الثلاثاء بن مدحان اما البديع فيقع شمال مناظر ويعتبر امتدادا طبيعيا له ..

وبصفحة ٨١ ذكر ان حالة السكان دون المتوسط في الغالب وتحدث عن العادات الاجتماعية بما يملا الصدر بهجة والقلب غبطة .. ولكن للاسف فقد بدات تنحسر ظلال تلك الخلال والمزايا !!

ـ ٧ ـ

اما عن مراسيم استقبال الضيف والترحيب به :
فلكل بلد عاداته وتقاليدا في مثل هذه المناسبات ومما لا شك فيه ان منطقة الجنوب عامة ومنطقة عسير خاصة من البلاد ذات التقاليد العريقة والمراسيم الاتيكيتية الاصيلة مما لفت انتباه كثير ممن كتبوا عنها سواء في صحيفة سيارة او سفر خالد .. ولكن كثيرا منهم عندما يكتب عن عادات وتقاليد جزء ما من منطقة عسير يعطي كتابته صفة العموم ويعتبرها القارىء كذلك .. وينسى هذا وذاك اتساع منطقة عسير وكثافتها السكانية وامتداد رقعتها الجغرافية ووعورتها الجبلية الامر الذي فرض وجود وحدات سكانية متفرقة في سراة وتهامة وفي المدن والارياف والبدو والهجر وهذا الوضع اوجدته طبيعة المنطقة التضاريسية وانعدام او صعوبة المواصلات والخوف وعدم الامن .. فنتج عنه تعدد اوجه العادات وتباين التقاليد بحيث تجد ان عادات قبيلة ما بالسراة تختلف عن عادات ربعهم من نفس القبيلة بتهامة باعتبار كل قبيلة في عسير تنقسم قسمين احدهما بالسراة والثاني بتهامة .. وهذه العادات والتقاليد تختلف من قبيلة الى اخرى باعتبار قبائل منطقة عسير السراة الرئيسية اربع هي .

١] عسير
٢] قحطان
٣] رجال الحجر
٤] شهران

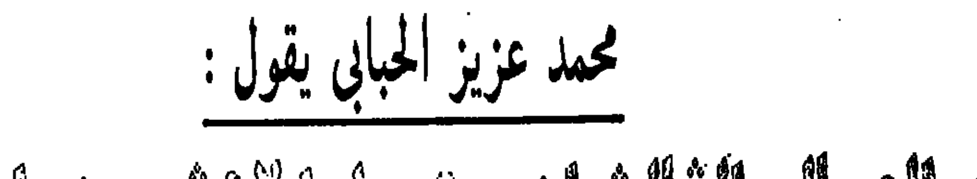
ومراسيم استقبال الضيف من الامور الطريفة عاصرته منذ الطفولة في منطقة قبيلة « لحاف » احدى قبائل قحطان على هذه الكيفية .. يصطف المستقبلون على شكل قوس وياخذون وضع القرفصاء جلوسا وترتفع اصواتهم ويكثر الهرج حول الممنوع والمباح من السلاح وحول من يرحب بالضيفان وفي الحال يحسم الامر ويخيم الهدوء وتتجه الانظار نحو الضيوف الذين يرددون الاهازيج الشعبية الحماسية في اطار رقصة « الدمة » المعروفة ويتقدمهم المزلفون والمرقصون .. اصوات جميلة متناسقة وحركات بديعة وانغام وايقاعات آسرة .

للحديث صلة

الرجل الذي لم يفز بجائزة نوبل !!

محمد عزيز الحبابي يقول :

لا يجوز لمفكري العالم الثالث ان يسترسلوا لاهثين وراء نماذج تنكر لها اصحابها



المرأة ليست موضوعا للتحليل لانها كائن بشري متعدد الابعاد



كى نصل الى حضارة حقيقية يتحتم علينا اعادة النظر في الوسائل الفكرية المطبقة

حوار : عبدالسلام المفتاحى

● تقديم :

يعتبر محمد عزيز الحبابى احد ابرز المفكرين العرب واكثرهم تميزا .. ويعود تميز الحبابى الى مزاوجته بين الكتابة الادبية والفكرية والى اصراره على وضع منظومة نظرية تستند ضمن ما تستند عليه . على مقولة الشخصانية والغدية وضرورة الاعتماد على الذات وحتمية الاقبال على العصر والخروج من طور الاخذ الى طور العطاء .

والحبابى تم قبول ترشيحه لنيل جائزة نوبل قبل ثمانية شهور .. ومنذ ذلك التاريخ شكلت بالمغرب جمعية لدعم هذا الترشيح والتعريف بأعمال محمد عزيز الحبابى الادبية والفكرية ..

واذا كانت رياح ستوكهولم لم تجر بما تشتهى سفينة الحبابى . فانه لا يزال هناك متسع من الزمن للابحار فى يم هذه الجائزة السحرية .. ومن يدرى فلعلها تأتى مرة اخرى ذات صباح بعد ان تكون جمعية الدعم قد فتر نشاطها ويكون هو قد اودع حماسه بالفوز لذاكرة النسيان نعرف انه وقتذاك فقط سيتسابق دكاترة النقد واساتذة الاداب على الادلاء بالتصريح تلو التصريح حول فكر الرجل المتوج وادبه وابداعاته ..

نعرف كل ذلك .. ولذلك نقدم لقرائنا محمد عزيز الحبابى الذى لم يفز بعد بجائزة نوبل .. وقد تداهمه الجائزة ذات يوم وقد لا تداهمه .. فكل ذلك ليس مهما لان المهم ان نعرف نحن حجم وقيمة مفكرينا ومبدعينا .. قبل ان تكتشفها الدوائر الغربية او تفاجئنا بجوائزها الشاردة .

من هو الحبابى :

من رحم الفلسفة جاء الحبابي وعندما حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاداب فانه ما لبث ان عاد للفلسفة متوجا رحلة تحصيله العلمي بدكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة السوربون .. وقد درس الدكتور الحبابي بالمركز الوطني للبحوث العلمية بفرنسا، وبجامعة محمد الخامس وبجامعة الجزائر وحاضر في السوربون وفيينا وروما .

وهو عضو في خمس اكاديميات، وتم انتخابه سنة ١٩٨٢م اميرا للقصة في حفل اقيم ببلدية باريس .

ومنذ دخوله عالم التأليف والحبابي يكتب بالعربية والفرنسية .. وقد ترجمت اثاره الى اكثر من ٣٠ لغة ويسترعى انتباه المتتبع لنتاجات د. الحبابي انها تتوزع على محورين محور فكرى ومحور ادبي .

فبالنسبة للمحور الادبي يلاحظ بأنها موزعة على مجموعة من الاجناس الادبية تشمل القصة والرواية والشعر .

ومن قصصه نجد (العض على الحديد) و(بؤس وضياء) ومن رواياته هناك (جيل الظمأ) و(اكسير الحياة) و(الامل الشارد) ومن دواوينه الشعرية يمكن ان نقرأ (اغاني الامل) و(صوتي يبحث عن طريقه) .

اما بالنسبة للمحور الفكرى فان الحبابي قد عرف باتجاهه الفلسفي .

وبخصوص اضاءة هذا الاتجاه ألف د. الحبابي مؤلفات فكرية هامة لعبت دورها في اثارة مجموعة من القضايا ساهمت في اغناء الحوار الفكرى العربي الدائر منذ سنوات ومن ضمن المؤلفات التي انتجها د. الحبابي نجد (من الكائن الى الشخص) و(ابن خلدون معاصرا) و(عالم الغد، العالم الثالث يتهم)

وعلى الرغم من تنوع اعمال د. الحبابي الفلسفية والادبية فانه يعتبرها (تلتقى كلها عند هم واحد يتمثل في فهم وتوضيح المفاهيم الاساسية التي يرتكز عليها. فكر يبحث عن الكونى من منطلق التصاقه بما هو خاص واصيل).

من الشخصانية الى الغدية :

ان الاتجاه الشخصاني الواقعي يطرح حسب الحبابي اسئلة هامة بخصوص مستقبل ما هو مصير العالم الثالث في صراعاته ضد التهميش في التاريخ المعاصر والتشيؤ الذى يهدده دائما ؟

واى اقتصاد واى فكر سيمكنان الشعوب الثالثية من النجاة من الازمات ؟

وقد بلور الدكتور الحبابي هذه الاسئلة في كتبه وقد حظيت هذه الكتابات باهتمام لدى الدوائر الفكرية والجامعية بالغرب ويمكن ان ندرج في هذا الصدد ما قاله المفكر اندرى فرالك (ان رسالة هذا الفيلسوف العربي تستحق ان يتنبه لها الشرق والغرب لما فيها من اصالة وعمق) ويقول الحبابي :

اكثر انسانية واشمل من الحياة التي افرزتها حضارة التصنيع .

ومن ضمن الاسئلة التي يطرحها هذا الاتجاه ويحاول ان يقدم بخصوصها اجوبة متفائلة .

- بصفتي عربيا ومسلما لابد ان يأتي انتاجي الفكرى متأثرا بأوضاعي التاريخية، طبعا ثقافتي مزدوجة، وتأثرت بالفكر العربي في اغلب اطواره كما تأثرت بالاتجاهات الغربية المعاصرة فالذى لا يأخذ لا يمكنه العطاء ولا يستطيع المرء ان يعلم اذا لم يتعلم ..

فالشخصانية الواقعية تختلف عن الاتجاه الشخصاني في بعض المذاهب الفكرية الغربية .. فالشخصاني المغربي العربي المسلم ليس هو الشخصاني البلجيكي الغربي المسيحي او غير المتدين .

ويرى بنسالم حميش بأن الحبابي حاول تلمس حقائق هي من صلب الاسلام ومت الى الشخصانية بصلة .. وهذه الحقائق تكشف كلها كيف ان هذا الدين سعى الى تحقيق الشخصية الفردية والشخصية الجماعية معا وذلك في اطار التوافق اللازم والتكامل الخلاق .

اما فيما يخص الجانب الغدية الجديدة في كتابات الحبابي فان بنسالم حميش يلاحظ اننا لا نحصل منه الا على ترياق تأمل خفيف المفعول ذلك لانه رغم نواياه الاستنهاضية الطيبة لا يتسع لشفاء غليل الاخصائيين الاجتماعيين والاقتصاديين أو علماء المستقبل كما انه لا يمكنه ان يستوفي شروط الاحاطة العلمية بموضوع شاسع متشعب لا تقدر عليه الا طوابير الباحثين والتقنيين وحينما نواجه د. الحبابي بهذه الانتقادات يرد قائلا :

- ان الغدية تقوم على ثلاث ركائز ..
- تكامل اصناف المعرفة
- الثالثية
- القطيعة من السيناريوات الحالية .

فليس بمقدور اى صنف من اصناف المعرفة ان يغير مجريات الحياة البشرية بيد ان تكامل كل اصناف المعرفية قمين بأن يخلق طاقات تحويلية .

لقد تجلى افلاس النماذج الغربية مما ارغم الغربيين انفسهم على الاقرار بذلك .. فارتفعت اصوات الكثير من مفكريهم تندد بالاخطار وتدعو الى البحث عن بديل فهل يجوز للثالثيين ان يسترسلوا لاهثين وراء نماذج يتنكر لها اصحابها ..

من العبث ان يحاول الثالثيون الخروج من التخلف بسيناريوهات صنعت خارج محيطهم ولظروف ليست من ظروفهم ولارضاء حاجات لا يعانونها ! خصوصا عندما تغدو تلك السيناريوهات متجاوزة عند صانعيها انفسهم ..

اما السبب الكامن وراء هذا الاضطراب وهذا القلق الذين يسودان عصرنا فانه يرجع كما يجيب الاستاذ الحبابي :

- الى الفوضى الاخلاقية والاقتصادية التي تسيطر على عصرنا ان نظم الحياة السياسية والاقتصادية في الغرب لم تحدد بعد اهدافا لخدمة الانسانية تحديدا صادقا واضحا فلكي نصل الى حضارة حقيقية ذات طابع انساني يتحتم علينا ان نعيد النظر بصفة عامة في الوسائل الفكرية والمجتمعية المطبقة .

المرأة والقراءة :

من التنظير الفكرى ينتقل الحبابي ليتحدث عن امور من صميم وجودنا .. فحينما نسأله عن المرأة يجيبك :

- المرأة ؟ هي الام والاخت والزوجة والزميلة .. و .. انها ليست موضوعا للتحليل اى انها ليست مادة كيماوية ..

المرأة كائن بشرى متعدد الابعاد لا متناهى الاسرار لا يمكن ابدا ان يعرف رياضيا تعريفا محددا، واضحا، دقيقا.

وعندما نسأله عن فعل القراءة وهل هو نضال حياتي ام تعود يصعب الخلاص منه ؟

فانه لا يلبث ان يجيبك :

- دلني من فضلك، على نشاط ما يعطي لحياتي معنى . ويرضي ضميرى دون ان يسيء الى غيرى ، فاذا انت لم تساعدني بجواب على هذا فاعتبر ان سكوتك هو جوابي على سؤالك .

ليس هناك نشاط يعطى للحياة معنى مثل القراءة







